

## اثر استخدام التعليم الالكتروني في تنمية الاداء المهاري لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة الانشاء التصويري

م.د. صفاء محمد نامق الجاف

[safaa.safaa.edbs@uomustansiriyah.edu.iq](mailto:safaa.safaa.edbs@uomustansiriyah.edu.iq)

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية

الكلمات المفتاحية : التعليم الالكتروني ، الاداء المهاري والانشاء التصويري

Keywords : e-learning, skill performance and graphic creation

تاريخ استلام البحث : 2021/7/8

DOI:10.23813/FA/90/9

FA/202206/90F/421

### ملخص البحث

هدفت الدراسة الحالية الى التعرف على اثر التعليم الالكتروني في تنمية الاداء المهاري لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة الانشاء التصويري، اذ تناول الباحث في الفصل الاول مشكلة البحث واهميته والهدف من بحثه، وجاء الفصل الثاني ليضم مبحثين الاول تناول مفهوم التعليم الالكتروني، والثاني الانشاء التصويري، اما الفصل الثالث فكانت لاجراءات البحث الذي اتبع فيه الباحث المنهج التجريبي (المجموعة التجريبية – المجموعة الضابطة) تكون مجتمع البحث من طلبة قسم التربية الفنية – كلية التربية الاساسية / المرحلة الثالثة – الدراسة الصباحية، ولتحقيق هدف البحث قام الباحث بتحديد مادة الانشاء التصويري من خلال (التخطيط – التشريح – التلوين- ايجاد المنظور –توزيع المفردات داخل اللوحة) ، واستخدم الباحث اداتي قياس (الاختبار التحصيلي المعرفي – الاختبار المهاري)، لقياس تحصيل طلاب مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) واتصف هذا الاختبار بالصدق والثبات ، وتم استخدام الحقيقة الاحصائية (SPSS) كونها الانسب لدراسته الحالية، اذ تبين تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا وفق التعليم الالكتروني على طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة التقليدية.

## **The effect of using electronic learning in developing the skillful performance of students of art education department in pictorial composition material**

**M.D. Safaa Mohammed Namiq Al Jaf**  
**Al-Mustansiriya University / College of Basic Education**  
**Department of Art Education**

### **Research Summary:**

The current study aimed to study the identification of the study of e-learning in developing the skillful performance of students of the Art Education Department with the subject of graphic creation, as the researcher in the first chapter dealt with the research problem and its importance and the goal of his research, and the second chapter came to include the study of the concept of e-learning, and the second pictorial construction, the third phase From the technical study, the goal of the research in which the scientific researcher (the experimental group - the control group) followed the scientific research site: the third stage of the study - the Faculty of Art Education. Planning - anatomy - coloring - coloring, perspective, perspective, comparison vocabulary (painting), and the researcher used two measuring tools (achievement test - skill test), to measure the achievement of students of the two research groups (and control) and this test was characterized by honesty and consistency, and the statistical truth (SPSS) was used Being the most appropriate for his current study, as it was found out that the students of the experimental group who studied according to electronic education outperformed the control group students who had studied in the traditional way.

### **الفصل الاول**

#### **مشكلة البحث**

ساهمت التطورات التقنية في عصر الثورة التكنولوجية الى ظهور العديد من المستحدثات التعليمية التي لعبت دوراً في تحفيز عملية التوظيف المشترك بينها وبين المتعلمين، اذ يمكن من خلالها ان يواصل المتعلم تعليمه وفقاً لما يمتلكه من طاقة

وقدرة على الاستيعاب والتعلم مستعياً بما لديه من خبرات ومهارات سابقة كي تساهم في تقدير ذلك التعلم.

ويعد التعلم الالكتروني احد تلك الانماط التي اعادت صياغة مفاهيمها الحديثة على وفق متطلبات واحتياجات المتعلمين وما وصلت اليه التكنولوجيا وشبكات الانترنت ومنصاتها بمختلف اشكالها، اذ ساهم هذا النوع من التعلم الى دعم العملية التعليمية وتحولها من طور التلقين الى طور الابداع والتفاعل وتنمية المهارات، عبر استخدام احدث الطرائق في مجالات التعليم والنشر باعتماد الحواسيب ووسائطها التخزينية وشبكاتها المختلفة.

ان لتنمية المهارات الفنية وخصوصاً مهارة الرسم دور في حياة الافراد فهو وسيلة من وسائل تحقيق الذات وتسهيل الاتصال وتبادل الاراء وهو عامل جمع بينهم وبين مختلف وسائط الاتصال ومادة الانشاء التصويري هي احدى المقررات الدراسية الفنية التي لها الدور في الكشف عن مكونات الشخصية وتعديل ما شذ من سلوكيات لدى المتعلمين، اذ لم تأخذ هذه المادة مكانتها الحقيقية ضمن مناهج التعليم، فبقت مجرد مقرر او احد الدروس لتنمية المهارات الفنية (الرسم) ولا يزال الاهتمام بها دون الطموح وقد يراها البعض من التدريسيين انها عملية مجهدة وتتطلب مستلزمات كثيرة ومتابعة والمام بالمعوقات التي يواجهها المتعلم في مجال ترتيب الافكار وتوزيع الاشكال وتنظيم اساليب التنفيذ.

ان الاحساس بمشكلة تدريس فن الرسم وبالخصوص تدريس الانشاء التصويري وتنمية الاداء المهاري (مهارة الرسم) للمتعلمين وما تواجهه من صعوبات اثناء تدريس المادة يدعونا للتفكير بالبحث عن اساليب جديدة يتفق مع ما تؤكد التوجهات الحديثة للعلوم التربوية في مشاركة الطلبة وتشجيعهم على الاداء، كما ان العناية بطرائق واساليب التدريس وتغييرها تبعاً لحاجات المتعلمين وميولهم هو الذي يؤدي الى النجاح وتحقيق اهداف المادة الدراسية.

وهذا يؤكد (تايلور، 1971) " ان تحقيق الاهداف التربوية يتوقف على الطريقة كتوقفه على المنهج الواسع المترابط في خبراته" ولطريقة التدريس اثراً في تحصيل الطلبة واستمرارهم في اكتساب المهارات وهذا مسوغ للباحث لاجراء بحثه الحالي الذي تحددت مشكلته في التساؤل الاتي : (هل لاستخدام التعليم الالكتروني اثر في تنمية القدرات مهارية لدى طلبة قسم التربية الفنية لمادة الانشاء التصويري؟).

### اهمية البحث

تتجلى اهمية البحث الحالي بالاتي:

1. اهمية التعليم الالكتروني في الحلول البديلة للاضطراب المعرفي المتزايد والاقبال على التعليم وتوفير فرص التعلم للمتعلمين.
2. قد تمكن المتعلمين من التدريب والتعلم دون التأثير على مزاوله اعمالهم.
3. قد يساهم في كسر الحواجز النفسية بين المعلم والمتعلم.
4. اهمية مادة الانشاء التصويري كونها تجمع بين الجانب الجمالي والجانب المهاري.

5. الاسهام في تطوير طرائق تدريس مادة الانشاء التصويري واساليبها وتوظيفها، اذ ان البحث الحالي قد يشكل اضافة متواضعة للبحوث والدراسات في هذا الميدان.

6- ضرورة استعمال الاساليب والانماط التربوية الحديثة التي تعتمد المشاركة الفعلية للمتعلم في العملية التعليمية.

### هدف البحث

يهدف البحث الحالي الى :

التعرف على اثر التعليم الالكتروني في تنمية الاداء المهاري لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة الانشاء التصويري.

وللتحقق من الهدف وضع الباحث الفرضية الصفرية الاتية:-

(1) " لا يوجد فرق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس مادة الانشاء التصويري بالتعليم الالكتروني ومتوسط درجات طلبة على مجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة التقليدية قلياً وبعدياً .

(2) قياس حجم أثر استراتيجيات التعليم الإلكتروني في اختبار الأداء المهاري لطلبة مجموعتي البحث ( الضابطة والتجريبية ) بعدياً .

### حدود البحث

يتحدد البحث الحالي بالتعليم الالكتروني واثره في تنمية الاداء المهاري لطلبة قسم التربية الفنية بمادة الانشاء التصويري المقرر للمرحلة الثالثة – الدراسة الصباحية للعام الدراسي 2018-2019.

وعدد من مهارات الرسم المتنوعة للمجموعتين (التخطيط – التشريح – التلوين- ايجاد المنظور –توزيع المفردات داخل اللوحة) .

### تحديد المصطلحات

1- التعليم الالكتروني:

عرفة الموسى ( 2003 ) :

" طريقة للتعليم باستخدام آليات الاتصال الحديث من حاسوب وشبكات ووسائطه المتعددة من صوت وصورة ورسومات وآليات بحث ومكتبات الكترونية وكذلك بوابات الأنترنت سواء كان ذلك بعد أو في الفصل الدراسي المهم أن المقصود هو استخدام التقنية بجميع أنواعها في إيصال المعلومة للمتعلم بأقصر وقت وأقل جهد وأكبر فائدة " ( الموسى ، 2003 ، ص 24 )

ويعرفه الباحث اجرائياً :

هو استخدام مجموعة من الوسائط المتعددة ووسائل الاتصال الالكتروني الحديثة عبر منصات التواصل الاجتماعي من صوت وصورة ومكتبات الكترونية وتوظيفها لتنمية المهارة لدى المتعلمين في مادة الانشاء التصويري .

## 2- المهارة:

عرفها الهاشمي والعزاوي، 2004 بانها:

" تعني السهولة والدقة والسرعة والاتقان والاقتصاد في الوقت والجهد في اداء عمل معين يؤديه الفرد" (الهاشمي والعزاوي، 2005، ص108)  
الانشاء التصويري :

عرفه رياض / 1974 بانه:

"احداث الوحدة والتكامل بين العناصر المختلفة للعمل الفني من خلال عمليات التنظيم واعادة التنظيم والتحليل والتركيب والحذف والاضافة والتغير في الاشكال والدرجات اللونية والقيم الضوئية والظل والمساحات وغير ذلك من المكونات" .  
(رياض، 1974 ص7)

ويعرفه الباحث اجرائياً :-

هو توزيع الامثل للمفردات داخل اطار العمل الفني من قبل الطلبة على وفق مجموعة من القواعد والأسس المتعارف عليها فنياً ومن خلال الاساليب المختلفة التي تعتمد عليها المدارس الفنية العالمية ( المدرسة الواقعية – الفن الحديث – فنون ما بعد الحداثة )

## الفصل الثاني

### الاطار النظري

لقد ادت النقلابات السريعة في مجال التقنية الى ظهور انماط جديدة للتعليم والتعلم مما زاد في ترسيخ مفهوم التعليم الفردي ، حيث يتابع المتعلم تعلمه حسب طاقته وقدرته وسرعة تعلمه ووفقاً لما لديه من خبرات ومهارات سابقة ويعتبر التعليم الالكتروني احد هذه الانماط المستجدة لمفهوم التعليم عن بعد عامة، والتعليم المعتمد على الحاسوب خاصة، اذ يعتمد هذا النوع من التعليم اساساً على الآلة الحاسبة والشبكة العنكبوتية في نقل المعارف والمهارات ، وتضم تطبيقاته التعلم عبر الوب والصفوف الدراسية الافتراضية والتعاون الرقمي ويتم تقديم محتوى الدرس بواسطة الانترنت والاشرطة السمعية والاقراص المدمجة .

اولاً: مفهوم التعليم الالكتروني

للانسان العديد من الحواس التي تمكنه من تفعيل الادراك والتعلم بوسائل واساليب مختلفة ويتفاوت تعلم الانسان وادراكه وفقاً لاختلاف الوسائط المتعددة، اذ اشار (ويليام جلاسر) في هذا المجال الى ان الانسان يتعلم ويدرك (10%) ما يقرأه و (20%) ما يسمعه و (30%) مما يراه و (50%) مما يسمعه و (70%) مما يناقشه مع الاخرين و (80%) مما يجربه و (95%) مما يعلمه لشخص اخر.

ان الكثير من البحوث والدراسات التي تعنى بتطوير العملية التعليمية توصلت الى نتائج من اهمها تلك التي تتعلق بعمليات تسخير وتفعيل الحاسوب الالي والاجهزة المستحدثة ذات التقنية العالية (الهاتف النقال) بشكل او اخر في تعليم الدارسين وتدريبهم ومن ثم الارتقاء بهم الى اعلى المستويات المعرفية والمهارية، وتعددت استخدامات هذه التقنية في التعليم واصبح منها ما هو واضح النفع جلي الفائدة، ومنها ما هو مكلف في ادراجه، مشقة في تفعيله وقلة في رصيده فائدته (الفار، 2002،

ص106) ومن اهم ما توصلت اليه المؤسسات التعليمية فيما يتعلق باستخدام الحاسوب الالي والتقنيات الاخرى التي تعمل على شبكة الانترنت في التعليم اليوم هو التعليم الالكتروني بمفاهيمه الاتية:-

- هو احد الوسائل التعليمية التي تعتمد على الوسائط الالكترونية لاتاحة المعرفة للذين ينتشرون خارج القاعات الدراسية.
- هو تقديم المحتوى العلمي من خلال برامج تعليمية وتدريبية عبر وسائط الكترونية متعددة كالأقراص وشبكة الانترنت بأسلوب متزامن او غير متزامن وباعتماد مبدأ التعلم الذاتي او التعلم بمساعدة مدرس.
- هو عملية الحصول على المهارات والمعرفة من خلال سلسلة من المواد التعليمية المنهجية التي يتم الوصول اليها باستخدام برنامج للتصفح. وجاء التعليم الالكتروني بمجموعة من البرامج التعليمية التدريبية والتدريبية المتميزة بدرجة عالية من المحاكاة ليغطي جزء من النقص الذي احده التعليم عن بعد في حالة التغييب التام للمعلم، وفي مرحلة ينتقل فيها المتعلم من مرحلة معرفية الناخرى، وقدم حلاً لكثير من المشكلات التربوية والتي على رأسها القضاء على الفروق الفردية وتميز التعلم الالكتروني بمحتوى ادراكي وفكري ليوكب في ذلك نظريات التعليم الحديثة. (طوالبة واخرون، 2010، ص266-294)

#### اهداف التعليم الالكتروني:

يمكن القول ان التعلم الالكتروني يحقق الاهداف الاتية:-

- 1- توفير بيئة تعليمية تفاعلية تعتمد بشكل كبير على المستحدثات التقنية والالكترونية الجديدة والتي تتنوع فيها مصادر المعلومات .
- 2- تفادي العقبات الزمانية للمتعلم وخصوصاً صعوبة النقل وعامل الوقت .
- 3- الحد من الكلفة المادية خلال فترة التعلم .
- 4- الاستعانة بالطاقات والخبرات العلمية والأكاديمية بسهولة من دون مشقة .
- 5- التمكن من وضع حلول لمشكلة نقص الكوادر العلمية في بعض الأختصاصات .
- 6- يُعطي حافز من الوعي التقني واستخداماته بين الأفراد مما ينشئ جيل يستطيع التعامل بسهولة مع ما هو مستحدث من التكنولوجيا .
- 7- تهيئة بيئة تعليمية تفاعلية غنية بمصادر المتنوعة لتتنجم والتطور العلمي الذي يشهده العالم مما ينعكس إيجاباً على الكوادر التعليمية ووضع امكانياتها .

( المحيسن ، 2003 ، ص 21 )

#### خصائص التعليم الالكتروني:

يتسم التعليم الالكتروني بمجموعة من الخصائص منها:-

- 1- امكانية تعليم عدد كبير من الطلبة دون قيود زمانية او مكانية.
- 2- يمكن ان تتم عملية التعليم في وقت قصير.
- 3- امكانية تبادل طريقة العملية التعليمية للموارد والنقاش فيما بينهم.
- 4- تشجيع المتعلمين على التعلم الذاتي.

- 5- الحصول على التقييم الفوري والسريع وبالتالي التعرف الى النتائج وتصحيح الاخطاء.
- 6- مراعاته للفروق الفردية بين المتعلمين.
- 7- تعدد المصادر التي يمكن الحصول على المعرفة من خلالها.
- 8- استخدام الصفوف الافتراضية او التخيلية.
- 9- سهولة وسرعة تحديث المعلومات والمحتوى الدراسي. (طوالبه واخرون، 2010، ص268)

ثانياً: الانشاء التصويري

يرتبط مفهوم الانشاء التصويري بمعناه الواسع مع بنية العمل الفني في مجموعة الفنون التشكيلية التي تهدف الى تنظيم وتشكيل وصياغة المفردات داخل ذلك العمل وبشكل جمالي ووفق انساق ونظم الاساليب الفنية المختلفة كي تتفق في محصلتها مع الامكانيات والقدرات التي يمتلكها الفنان والمتمثلة بـ (الذكاء الفني، الابداع، الابتكار.... الخ)، وهذا ما يتميز به الانشاء التصويري كفن ذي خصوصية لا تمتلكها الفنون الاخرى، هذه السمة لهذا الفن الصوري تجعل له اساساً وتقدمه فناً مركباً يعتمد على الموروث الفني المتراكم عبر التاريخ ومن خلال النظم المعرفية من علوم وتقنيات وتكنولوجيا تم توظيفها ضمن التيارات الفنية المختلفة ليؤلف بينها ويعيد تنظيمها على وفق افتراض صورة المنجز الفني والعمل المتكامل ضمن حدود الممكن والمألوف احياناً والغير المألوف المراد تحقيقه. (ابو نجم، 1990، ص51).

ولكي ينفذ الفنان التشكيلي عملاً فنياً ما لا بد ان يشرع في بناء انشائه الفني من خلال ما يتبادر الى ذهنه من فكرة او موضوع يريد التعبير عن مضمونها على وفق آلية تنظيم معينة للاشكال والمفردات داخل اطار العمل فأحياناً نجد ان هذه الاشكال قد وظفت لتوجيه عين المتلقي الى الداخل من خلال حركات الاشخاص والخطوط او بايحاء الوجه او اتجاه النظر في حين نجد على العكس تكوينات انشائية قد وظفت اشكالها لتميل عين المتلقي الى الخارج وفي كلا الحالتين هنالك قصدية من قبل الفنان للابلاغ عن خطابه التشكيلي على وفق ما ترتئيه الحاجة الفنية للاوضاع اشارة منه عن مضمون معين، وبمعنى اخر ان نظام الانشاء اما ان يستند الى المراقبة البصرية فيقع في منطقة المحاكاة او ان يكون بمثابة القراءة الذاتية للفنان لدلالة التجربة الخارجية فنجدته تعبيرياً، او ان يسمو به فعل التحليل والتركيب لنظم العلاقات فيؤشر على السطح معادلاً تجريبياً. (صاحب، 2001، ص120) ، وعليه فقد قسم الانشاء الفني من خلال اشكاله وكالاتي :

#### 1- الانشاء المفتوح :

هو ذلك الانشاء الذي فيه يكون الشكل في الاعمال الفنية التشكيلية المسطحة ذات البعدين ممتداً وراء اطار اللوحة وموجهاً لعين المتلقي الى خارج الحيز الذي يكتنفه. وقد تتجه حركة الاشكال في الانشاء المفتوح الى اكثر من اتجاه وبدون تحديد فهي تتجه احياناً يساراً او يميناً او الى الاعلى او الاسفل كما يمكن ان تتجه باتجاه المتلقي وتكمن اهمية هذا النوع من الانشاء في ايجاد الاستمرارية وانفتاح الموضوع الى اقصاه والتأثير على فكرة ما غير زائله او منتهية.

## 2- الإنشاء المغلق :

في هذا النوع من الإنشاء في الفنون التشكيلية ذات المساحة المسطحة فإن الإطار يحتوي كل الحركة الناشئة عن الشكل او المفردة وقد تلمس الاشكال الاطار وتبدو كأنها دعائم تشد الاطار، ويمكن للفنان من خلال هذا النوع من الإنشاء صياغة موضوعه او فكرته وهو حريص على ان تكون حركة العناصر والمفردات والاشكال داخل الإنشاء الفني وليس هنالك اشارة من حركته الى خارجه.

(عبد الحليم، 1984، ص55)

## انواع الإنشاء في الفنون التشكيلية:

ان لعناصر واسس الإنشاء الفني في الفنون التشكيلية اتجاهات مختلفة في تنظيم وحدات العمل الفني وعلى وفق قواعد بنائية منظمة وهذا التنظيم يكون كالآتي :-

### 1- الإنشاء المحوري الأفقي Horizontal Composition

وهو الإنشاء الذي تكون السيادة فيه للخطوط الأفقية في الاشكال الموازية لنمط النظر او الضلعي للوحة الاعلى والاسفل وبالتالي تأخذ اشكاله نظاماً أفقية من حيث ترتيبها فيكون بالتالي صفة نظامه أفقياً.

### 2- الإنشاء المحوري العمودي (الرأسي) Vertical Composition

وهو الإنشاء الذي تكون فيه السيادة للخطوط الرأسية لاشكال اللوحة وبالتالي يأخذ نظامه صفوفاً رأسية في نظم تلك الاشكال وخطوطه تكون موازية للخطين الجانبين للعمل.

### 3- الإنشاء المحوري المائل:

وهو الإنشاء الذي تكون فيه السيادة للخطوط المائلة التي لا توازي ايأ من الاضلاع المحيطة بالعمل وبالتالي يكون نظم الاشكال على وفق ذلك.

### 4- الإنشاء الشعاعي Radiating Composition

وهو الإنشاء الذي تكون فيه السيادة للخطوط الرأسية المائلة المتلاقية في نقطة ما او خارجه من تلك النقطة لتأخذ اشكالها من حيث نظمها شكلاً شعاعياً.

### 5- الإنشاء الهرمي المثلث Trangular Composition

هو الإنشاء الذي يشكل خطوط اشكاله الخارجية مع بعضها شكل الهرم او مثلث او حتى مخروط ويعتمد قوته البنائية على كيفية وضع مركز السيادة من حيث شكل الهرم ويفضل ان يوضع في رأس الهرم حتى يكون اكثر استقراراً او تجانساً.

### 6- الإنشاء الانتشاري Diffuse Composition

وهو الإنشاء الذي يكون فيه نظم الوحدات بطريقة متجانسة ومنظمة دون وجود مركز للسيادة او نقطة تلاش معينة في اللوحة.

### 7- الإنشاء الإيقاعي Rhythmic Composition

وهو الإنشاء الذي يكون فيه ايقاع وتناسب في توزيع مساحاته واشكاله التي قد تأخذ شكلاً محورياً او مركزياً او قطبياً لمراكز سيادتها.

### 8- الإنشاء الدائري:

وهو الإنشاء الذي تشكل فيه الخطوط الخارجية شكلاً دائرياً لتنظيم الاشكال داخل ذلك الحيز.



## 9- الإنشاء المركب:

وهو الإنشاء الذي يضم أكثر من نوع من تلك الإنشاءات في عمل فني واحد.  
(سكوت، 1968، ص85)

### الدراسات السابقة

أولاً:- محور الدراسات السابقة في مجال التعليم الإلكتروني:

#### 1- دراسة الشربيني وياسر، 2003:

هدفت هذه الدراسة الى عرض تجربة المعهد القومي للاتصالات والتي قامت بتنظيم دورة للتعليم من بعد بالاشتراك مع الاتحاد الدولي للاتصالات، الدول العربية وكان عدد الدارسين (22) طالباً من سبع دول عربية، وقد استخدم حزمة برامج (Webct) في اعداد المحتوى العلمي للدورة كما واستخدم البريد الإلكتروني كوسيلة اساسية للاتصال بين الطلبة والقائم بالتدريس بجانب استخدام التخاطب الصوتي والكتابي.

وقد توصلت هذه الدراسة الى مجموعة من النتائج اهمها:

- ❖ وجود تفاعل بين الاستاذ والطلبة فقد تم تبادل (100) رسالة الكترونية اسبوعياً بين الاستاذ وطلابه في المتوسط تدور حول المحتويات العلمية للدورة.
- ❖ النتيجة النهائية للدورة ان اكثر من (905) من الطلبة حصلوا على درجات اعلى من (85%).

❖ عدم القدرة من التأكد على شخصية الطالب حيث كان التقييم يتم عن طريق اختبارات اسبوعية يقوم الطالب بادائها عن طريق الدخول الى الموقع وقد يتبين بعد ذلك ان بعض الطلبة يقومون بحل الامتحان لزملائهم وهذه مشكلة من مشاكل التعليم عن بعد وليست مشكلة خاصة لهذه الدورة فقط.

#### 2-دراسة عبد الكريم، 1999، والتي تهدف الى:-

- ❖ التعرف على مهارات الاتصال العلمي الإلكتروني للاستفادة من الشبكة العالمية للمعلومات لدى معلمي العلوم والرياضيات.
- ❖ تحديد مهارات الاتصال العلمي الإلكتروني المتطلبة للاستفادة من الشبكة العالمية للمعلومات.
- ❖ تنمية هذه المهارات المختلفة لدى معلمي العلوم والرياضيات عند استخدامهم الشبكة العالمية للمعلومات.

وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي وتكونت عينة الدراسة من (60) معلماً تم توزيعهم الى مجموعتين متساويتين وقد استخدم الباحث بطاقة الملاحظة.

اداة الدراسة : وقد توصل الباحث الى مجموعة من النتائج اهمها:

عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبيتين من معلمي العلوم والرياضيات في مستوى ادائهم لمهارات الاتصال العلمي والإلكتروني المتطلبة لاستخدام الشبكة العالمية للمعلومات.

ثانياً: محور الدراسات السابقة في مجال الانشاء التصويري:

### 1-دراسة ( المرسومي، 2003) :

هدف البحث الى :-

❖ تصميم خطط تدريسية لمفردات مادة الانشاء التصويري على وفق نموذج ريجليوث.

❖ فاعلية هذه الخطط التدريسية المعدة في هذا البحث واثرها في تحصيل طلبة فرع التربية الفنية – المرحلة الثالثة – كلية المعلمين – ديالى-العراق.

ولتحقيق هدي البحث استخدمت الباحثة التصميم التجريبي للمجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي، كما قامت الباحثة بأعداد اختبار تحصيلي في مادة الانشاء التصويري على وفق مراحل استراتيجيات نموذج ريجليوث للتدريس المفصل.

واظهرت نتائج البحث وجود فروق دلالة احصائياً عند مستوى (0.05) بين الاختبار جزئيه (النظري والعملي) القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي وبهذا اتضح اثر نموذج ريجلوت في التحصيل لدى الطلبة.

### 2-دراسة (ديوان) 2006 :

هدفت الدراسة الى:

أ- الكشف عن جماليات التكوين في الفن الحديث.

ب- الكشف عن اثر جماليات التكوين في الفن الحديث لتنمية القدرات الابداعية لدى طلبة الفنون التشكيلية من خلال تصميم برنامج تعليمي في مادة المشروع، وقياس اثر فعالية البرنامج التعليمي عبر تطبيقه على عينة تجريبية من طلبة المرحلة الرابعة - قسم الفنون التشكيلية – جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة ، اذ بلغ عددهم (36) طالباً وطالبة تقسيمهم الى مجموعتين (ت،ض) بواقع (18) طالباً وطالبة لكل مجموعة.

وتوصل البحث الى نتيجة مفادها تفوق المجموعة التجريبية من خلال اجاباتهم على النشاطات والفعاليات التعليمية المثبتة في محتوى البرنامج التعليمي والتي ادت الى ارتفاع مستواهم المهاري وخاصة في الجانب الذي يتعلق بجماليات التكوين.

## الفصل الثالث

### اجراءات البحث

اولاً: التصميم التجريبي

فقد اعتمد الباحث تصميماً تجريبياً ذا ضبط جزئي ملائماً لظروف البحث الحالي كما مبين في الجدول (1).

### جدول (1)

#### يوضح التصميم التجريبي

المتغير التابع	المتغير المستقل	المجموعة
الاداء المهاري	التعليم الالكتروني	التجريبية
		الضابطة

ثانياً: مجتمع البحث وعينته  
تألف مجتمع البحث الحالي من طلبة قسم التربية الفنية – كلية التربية الاساسية –  
الجامعة المستنصرية والبالغ عددهم الكلي 197 طالباً وطالبة وللدراستين الصباحية  
والمسائية .

### عينة البحث

هي جزء من مجتمع البحث الاصيلي – يختارها الباحث باساليب مختلفة، وقد اختيرت  
بصورة قصدية من قسم التربية الفنية كون الباحث تدريسي في القسم المذكور،  
وتكونت من طلبة المرحلة الثالثة – الدراسة الصباحية، والتي تحوي قاعتين لتكونا  
مجموعتي البحث، اذ ضمت شعبة (أ) المجموعة التجريبية التي تدرس باستخدام  
التعليم الالكتروني، وشعبة (ب) المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة التقليدية،  
وقد بلغ المجموع الكلي لطلاب المجموعتين (90) طالباً يلتزمون فعلياً بالدوام بواقع  
(45) طالباً في شعبة (أ) و (45) طالباً في شعبة (ب) كما مبين في الجدول (2).

### جدول (2)

#### يبين طلاب لمجموعتي البحث قبل الاستبعاد وبعده

الشعبة	المجموعة	قبل الاستبعاد	المستبعدون	بعد الاستبعاد
(أ)	التجريبية	50	5	45
(ب)	الضابطة	47	2	45
	المجموع	97	7	90

نلاحظ من الجدول (2) ان عدد طلاب عينة البحث بلغ (97) طالباً ، بواقع (50)  
طالباً للمجموعة التجريبية و (47) طالباً للمجموعة الضابطة بعد ان قام الباحث  
باجراءات التكافؤ تم استبعاد الطلاب الراسبين والذين لا يلتزمون بالدوام من  
المجموعتين وبواقع (5) طلاب من المجموعة التجريبية و (2) طلاب من المجموعة  
الضابطة لانهم درسوا نفس المادة وبقاء بياناتهم يمثل خللاً في نتائج البحث ولتحقيق  
هدف البحث قام الباحث بالاجراءات الاتية:-

- 1- تحديد مهارات الرسم (تخطيط – التشريح – التلوين – ايجاد المنظور –  
توزيع المفردات داخل اللوحة) وقد صمم الباحث دروسه على وفق المراحل الاتية:-  
أ- تحديد المحتوى.  
ب- صياغة اهداف سلوكية.  
ج- اختيار البدائل والانشطة في ضوء الهدف الذي تم صياغته مسبقاً.  
د- اعداد خطط المواد والانشطة التعليمية وتنميتها في ضوء الهدف الذي تم صياغته  
مسبقاً.  
هـ- تقويم الخطط في بناء السلوك التعليمي.  
و- اعداد الاختبارات التكوينية لمادة الانشاء التصويري التي تسهل عملية التعلم.  
ز- تجهيز المستلزمات التعليمية الضرورية للعملية التعليمية.

ثالثاً:- ضبط المتغيرات غير التجريبية  
ان عدم ضبط المتغيرات المؤثرة في المتغير التابع، يعطي نتائج وفروق تؤثر احصائياً في دلالاتها ، لذلك حاول الباحث ضبط المتغيرات غير التجريبية واهم هذه المتغيرات:-

1- اختبار العينة : بذل الباحث قصارى جهده في الحد من الفروق في اختبار العينة وذلك بأختبارها بشكل عشوائي واجراء التكافؤ احصائياً بين طلبة المجموعتين ( التجريبية والضابطة ) في المعلومات السابقة – درجات الطلاب بمادة الانشاء التصويري – العمر الزمني لطلبة المجموعتين محسوباً بالأشهر – والمهارة الصفية .

2- الحوادث المصاحبة: لم يتعرض طلاب المجموعتين الى اي ظرف او طارئ يعرقل سير التجربة طول مدتها او يؤثر في المتغير التابع بجانب تأثير المتغير المستقل.

3- الاندثار التجريبي: لم تتعرض التجربة طول مدة اجرائها الى ترك احد طلابها او انقطاعه عن ادائها

4- اداة القياس: استخدم الباحث الادوات الاتية:

أ- اختبار المعلومات السابقة.

ب- الاختبار المهاري.

5- اثر الاجراءات التجريبية: عمل الباحث للحد من هذا العامل في سير التجربة بما يأتي:

أ- المادة الدراسية: كانت المادة الدراسية المشمولة بالتجربة موحدة لمجموعتي البحث.

ب- القائم بالتدريس: ان تخصيص مدرس لكل مجموعة قد يؤثر في المتغير التابع نتيجة لفاعلية المدرس او شخصيته، لذلك فضل الباحث تدريس مجموعتي البحث (ت، ض) بنفسه لتلافي تأثير هذا المتغير.

ج- توزيع الحصص: اعتمد الباحث الجدول الاسبوعي المطبق في القسم من دون تغير فيه، اذ درس الباحث اربع ساعات في الاسبوع، بواقع ساعتين لكل مجموعة والجدول (3) يوضح ذلك.

### جدول (3)

يوضح توزيع الساعات الدراسية على مجموعتي البحث

اليوم		المجموعة
الثلاثاء	الاثنين	
الساعة الثالثة	الساعة الاولى	التجريبية
الساعة الرابعة	الساعة الثانية	الضابطة

دمدة التجربة: كانت مدة التجربة واحدة لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة وقد استغرقت (9) اسابيع، اذ بدأت التجربة بتاريخ 2018/10/11 وانتهت بتاريخ 2018/12/25 .

رابعاً:- اعداد اختبار المعلومات السابقة (الاختبار التحصيلي):  
تتطلب البحث الحالي اعداد اختبار تحصيلي لمعرفة المعلومات التي يمتلكها الطلبة في المادة موضوع البحث وقد اعتمد المصادر والدراسات القريبة من هذا المجال في بناء فقرات هذا الاختبار والذي بلغ عددها (20) فقرة من نوع الاختبار من متعدد ثلاثي البدائل ، وتم التحقق من فاعلية البدائل ومعامل الصعوبة والسهولة للاختبار وايجاد الصدق والثبات له وكما موضح في الملحق ( ) .

خامساً:- الاختبار المهاري  
لقياس قدرة المتعلمين على الاداء المهاري في موضوع الانشاء التصويري قام الباحث باعداد اختبار مهاري في مادة الانشاء التصويري تضمن مهارات الرسم المتنوعة للمجموعتين (التخطيط، التشريح، التلوين، ايجاد المنظور، توزيع المفردات داخل اللوحة) مكون من (10) فقرات كما موضح في الملحق (2) .

### صدق الاختبار:

يعد الصدق من اهم خصائص الاختبارات، ويكون الاختبار صادقاً الى الحد الذي يقيس السعة او الخاصية التي اعد لقياسها (القماش واخرون، 2001، ص109) ولغرض التثبيت من صدق الاختبار وتحقيقه للاهداف التي وضع من اجلها، عرضه الباحث على نخبة من المحكمين\* ، لاستطلاع ارائهم حول مدى تغطية فقراته لمحتوى موضوعات التجربة، فضلاً عن صلاحية كل فقرة، وفي ضوء ملاحظاتهم، عدل الباحث بعض الفقرات ولم يتم حذف اي فقرة من فقرات الاختبار المعرفي البالغ 20 فقرة اختيارية من نوع الاختبار من متعدد ثلاثي البدائل كما موضح في الملحق (1) والاختبار المهاري المكون من 10 فقرات كما في الملحق (2) .

### التطبيق الاستطلاعي للاختبار:

طبق الباحث الاختبار التحصيلي بصيغته النهائية على عينة استطلاعية مؤلفة من (100) طلاب من طلبة المرحلة الثالثة، الدراسة الصباحية بتاريخ 2018/10/12 وقد هدف الباحث من تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية لحساب ثبات الاختبار .

1. تحديد الزمن المناسب للإجابة عن الاختبار .
2. تحليل فقرات الاختبار من حيث ( مستوى الصعوبة – قوة التمييز – فعالية البدائل الخاطئة )

\* المحكمين وهم:-

- 1-أ.د. ماجد نافع الكناني، طرائق تدريس التربية الفنية، جامعة بغداد -كلية الفنون الجميلة.
- 2-أ.م.د. فراس علي الكناني، طرائق تدريس التربية الفنية، الجامعة المستنصرية- كلية التربية الاساسية.
- 3-أ.م.د. محمد عبد الكريم، قياس وتقويم، الجامعة المستنصرية- كلية التربية الاساسية.

3. حساب معامل ثبات الاختبار .

### تحديد الزمن المستغرق للإجابة عن الاختبار

بعد تطبيق الاختبار التحصيلي على العينة الاستطلاعية ، وجد الباحث أن اسرع طالب أكمل الإجابة بـ (30) دقيقة ، وابطء طالب استغرق (40) دقيقة ثم تم حساب متوسط زمن الاختبار بـ (35) دقيقة .

### تحليل فقرات الاختبار

يتطلب بناء الاختبار اجراء تحليل لفقراته وذلك لمعرفة صعوبة كل فقرة وسهولتها ، ومدى مراعاتها للفروق الفردية ، فيما يخص الصفة المراد قياسها ، وذلك لتحسين نوعية الاختبار من خلال كشف المأخذ في الفقرات الضعيفة من أجل اعادة صياغتها أو استبعاد الفقرات غير الصالحة من خلال فحص اجابات الطلاب عن كل فقرة .

( الزوبعي وآخرون ، 1981 ، ص 74 )

وقد تم تصحيح اجابات طلاب عينة البحث الاستطلاعية بطريقة اعطاء درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة الخاطئة ، وعملت الفقرات المتروكة والفقرات التي وضع لها أكثر من إجابة معاملة الاجابة الخاطئة وقد استخدم الباحث معادلة معامل التمييز ، وذلك بتطبيقها على عينة مكونة (100) طالب وطالبة اختبروا بطريقة عشوائية من مجتمع البحث الكلي وبأسلوب المجموعتين المتطرفتين (27%) عليا و (27%) دنيا ، أي في كل مجموعة 27 طالب كما مبين في الملحق ( 3 )

### مستوى الصعوبة

قام الباحث بحساب معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار عن طريق حساب النسبة المئوية لعدد الذين اجابوا اجابة صحيحة عن الفقرات بالنسبة الى مجموعة الطلبة المؤدين للاختبار وذلك باستخدام معادلة الصعوبة ، وجد الباحث أنها تتراوح بين (0.30 - 0.70) ومتوسط مقداره ( 0.50 ) وهذا يعني أن فقرات الاختبار مقبولة في سهولتها وصعوبتها ويرى ( بلوم ) أن فقرات الاختبار تعد مقبولة إذا كان معامل صعوبتها يتراوح ما بين ( 0.20 – 0.80 ) . ( عرفات ، 1982 ، ص 164 )

### قوة التمييز :

يقصد بقوة التمييز ، قدرة الفقرة على تمييز الفروق الفردية بين الطلبة الذين يعلمون بالإجابة الصحيحة والطلبة الذين يجهلون الإجابة الصحيحة ، وبعد حساب قوة تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار ، باستخدام معادلة معامل تمييز الفقرة ، وجدها الباحث أنها تتراوح بين ( 0.33 – 0.70 ) والفقرة التي يزيد معامل تمييزها عن ( 0.20 ) تعد جيدة التمييز وتستخدم بثقة ( الامام وآخرون ، 1990 ، ص 116 ) لذلك ابقى الباحث على فقرات الاختبار جميعها .

### فعالية البدائل الخاطئة :

قام الباحث بحساب فعالية البدائل الخاطئة لكل فقرة من فقرات الاختبار في النصف السفلي فوجد أن عدد الطلاب الذين اختاروا كل بديل من البدائل الخاطئة في كل فقرة من فقرات الاختبار ، كان أكثر من عدد اقرانهم في النصف العلوي وكانت جميعها سالبة وهذا يعني أن كل بديل من البدائل الخاطئة في كل الفقرات كان فاعلاً . كما موضح في الملحق ( 3 )

### ثبات الاختبار التحصيلي :

يقصد بثبات الاختبار ان يعطي الاختبار النتائج نفسها اذا ما استخدم اكثر من مرة تحت ظروف مماثلة واستعمل الباحث طريقة التجزئة النصفية للتحقق من ثبات الاختبار التحصيلي كونها مناسبة واجراءات البحث الحالي، وباستخدام معامل ارتباط بيرسون استخرج الباحث مجموعة من الخصائص التي تؤثر في معامل الارتباط، لذلك تم تعديل هذا، باستخدام معادلة سيرمان - بروان، فبلغ معامل الثبات (0,91) ويكون جيد بالنسبة للاختبارات غير المقننة، التي اذا بلغ معامل ثباتها (0.67) فانها تعد جيدة، وبذلك اصبح الاختبار جاهز للتطبيق.

### تطبيق الاختبار التحصيلي النهائي:-

بعد الانتهاء من تدريس مادة (الانشاء التصويري) وقبل اسبوع من اجراء الاختبار النهائي، اخبر الباحث طلبة مجموعتي البحث، ان هنالك اختبار سيجري لهم في الموضوعات التي درسوها، ثم قام الباحث بتطبيق الاختبار البعدي على طلبة مجموعتي البحث يوم الثلاثاء المصادف 2018/12/25 في الساعة (9.45) صباحاً وقد عمل الباحث عند تطبيق الاختبار الى مراعاة ما يلي:-

- 1- اشراف الباحث على تطبيق الاختبار التحصيلي .
- 2- شرح وتوضيح التعليمات الخاصة بالاختبار .
- 3- اجراء الاختبار في وقت واحد وفي قاعتين منفصلتين متجاورتين ليسهل السيطرة عليها .

### طريقة تصحيح الاختبار

بعد تطبيق الاختبار التحصيلي البعدي ، فحص الباحث اجابات طلاب مجموعتين البحث بأعطاء درجة (1) للإجابة الصحيحة، ومنح ( صفر ) للخاطئة ، وعوملت الفقرات المتروكة، والفقرات التي وضع لها أكثر من أشاره معاملة الفقرات الخطأ بأعطائها ( صفراً ) وعلى هذا كانت الدرجات العليا للاختبار (20) درجة والدرجات الدنيا ( صفر ) ، وقد وجد الباحث أن أعلى درجة حصلها طلبة المجموعتين ( 20 ) ، وأوطأها كانت (10) درجة ، كما موضح في الملحق ( 4 )

### سادساً :- الوسائل الاحصائية

استخدم الباحث الحقيبة الاحصائية (SPSS) كونها الانسب واجراءات بحثه.

### الفصل الرابع

#### النتائج ومناقشتها

1. اسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طلبة مجموعة البحث التجريبية التي تدرس مادة الانشاء التصويري بالتعليم الالكتروني ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة التقليدية ولصالح المجموعة التجريبية.

للتحقق من الفرضية الصفرية تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات طلاب مجموعتي التجريبية والضابطة بالاختبار التحصيلي البعدي واعتماد الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين كما في الجدول (4).

#### جدول (4)

يوضح درجة الوسط الحسابي والانحراف المعياري ومستوى الدلالة

الاختبار	المجموعة	العينة	درجة الحرية	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة المحسوبة	القيمة الجدولية	مستوى الدلالة
الاختبار المهاري	الضابطة	45	88	29.5	7.4	2.82	2.00	دالة احصائياً لصالح المجموعة التجريبية
	التجريبية	45		36.8	5.5			

فمن خلال الجدول (4) نلاحظ ان هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.05) لصالح المجموعة التجريبية فقد كان المتوسط الحسابي لهما (36.8) بينما كان للمجموعة الضابطة يساوي (29.5) اما الانحراف المعياري للمجموعة التجريبية فكان (5.5) بينما كان للمجموعة الضابطة (7.4) وعليه فالقيمة التائية المحسوبة (9.67) وهي اكبر من القيمة الجدولية (2.00) ترفض الفرضية الصفرية وتقبل البديلة .

2. قام الباحث بقياس اثر المتغير المستقل ( التعليم الإلكتروني ) في المتغير التابع ( الاداء المهاري ) عند مجموعة التجريبية ، وذلك باستخدام معادلة حجم الاثر مربع إيتا (  $N_2$  ) واحد حسب النتائج المستحصلة في جدول (5)

3. قام الباحث بقياس أثر التعلم الإلكتروني في تنمية الأداء المهاري على طلبة مجموعتي البحث ( التجريبية والضابطة من خلال استمارة تقويم الاداء المهاري ، وفي الاختبار البعدي وكانت النتيجة لصالح المجموعة التجريبية التي درست وفق التعليم الإلكتروني .

جدول (5) يبين قيمة إيتا (  $N_2$  ) وقيمة (d) المقابلة لها ومقدار حجم الاثر

المتغير المستقل	المتغير التابع	قيمة ( $N_2$ )	قيمة (d)	مقدار حجم الاثر
العلم الإلكتروني	الاداء المهاري	0.845	0.715	كبير

#### تفسير النتائج :

من خلال عرض النتائج ، ظهر تفوق طلاب مجموعة البحث التجريبية على طلاب مجموعة البحث الضابطة وباعتقاد الباحث انها تعود للأسباب الآتية :



1. ان الاستعمال الصحيح والتوظيف المنهج للتعليم الالكتروني اعطى حافزاً ذاتياً لطلبة مجموعة البحث التجريبية على استغلال المعلومة المقدمة لهم من اجل تحسين ادائهم المهاري والمعرفي .
2. ان الالتزام العالي الموجه في التعليم الالكتروني ، واتباعه معايير الجودة الشاملة انعكست ايجابياً على طلبة المجموعة التجريبية .
3. الالتزام بالخطوات المنظمة والدقيقة في استخدام التعليم الالكتروني مكنت طلبة المجموعة التجريبية من التجاوب السريع والدقيق والمنظم مع المعلومات المقدمة لهم وبالتالي الخروج بنتائج متفوقة على زملائهم في المجموعة الضابطة.
4. ان التوظيف الملائم لمادة الانشاء التصويري وفق طبيعة التعلم في التعليم الالكتروني سهله عملية التعلم وتحقيق الاهداف المرسومة
5. ان استخدام التعلم التي تعقد على الذاتية في التعلم مما اعطى اولوية لدى طلبة المجموعة التجريبية في الاهتمام بموضوعات المادة الدراسية

#### التوصيات :

- بعد تفسير النتائج يوصي الباحث بالاتي
- 1- على المؤسسات الحكومية وغير الحكومية ايلاء التعليم الالكتروني اهميته خاصة في التعلم لسهولة اداءه بالرغم من معوقاته .
  - 2- اعتماد نتائج البحث الحالي وما تمخص عنه للاستفادة منها قدر الامكان في مؤسسات اخرى لرفع كفاءة المتعلم

#### المقترحات :

يقترح الباحث الاتي:

- 1- اثر المقررات الالكترونية التفاعلية في تحصيل الطلبة بمادة عناصر الفن.
- 2- استعمال التعليم الالكتروني وفق معايير وخطوات فاعلة من شأنها تذليل العقبات واشراك المتعلمين بفعالية بالتعلم.

#### المصادر والمراجع

1. ابو نجم، عثمان، *التعليم الفعال*، دار العلم للملايين، عمان، 1990.
2. تايلور، رالف، *اساسيات المناهج*، تر: جابر عبد الحميد، واحمد خيرى كاظم، دار النهضة العربية، القاهرة، 1971.
3. رياض، عبد الفتاح، *التكوين في الفنون التشكيلية*، دار النهضة العربية، القاهرة، ط1، 1974.
4. الزوبعي، عبد الجليل واخرون، *الاختبارات والمقاييس النفسية*، دار الكتب للنشر والتوزيع، الموصل، 1981.
5. سكوت، روبرت جيلام، *اسس التصميم*، تر: محمد محمود، مكتبة النهضة المصرية، ط1، القاهرة، 1968.

6. صاحب ، زهير (2001) : النحت على السطح ذي البعدين في الفنون التشكيلية المصرية ، مجلة الاكاديمي ، العدد 32 ، المجلد التاسع ، جامعة بغداد – كلية الفنون الجميلة ، بغداد .
7. طوالبه، هادي واخرون، طرائق التدريس، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الاردن، 2010.
8. عبد الحلیم، فتح الباب، واحمد حافظ رشدان، التصميم في الفنون التشكيلية ، عالم الكتب، القاهرة، 1984.
9. الغار، ابراهيم عبد الوكيل، استخدام الحاسوب في التعليم، ط1، دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، 2002.
10. الفار، ابراهيم عبد الوكيل، استخدام الحاسوب في التعليم، ط1، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، عمان، 2002.
11. القمش ، مصطفى ، وآخرون : القياس والتقويم في التربية الخاصة ، ط1 ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
12. المبيريك، هيفاء بنت فهد، التعلم الالكتروني – تطوير طريقة المحاضرة في التعليم الجامعي باستخدام التعلم الالكتروني مع نموذج مقترح، ورقة عمل مقدمة لندوة مدرسة المستقبل، جامعة الملك سعود، 1423.
13. المحيسن، ابراهيم بن عبدالله، التعليم الالكتروني، ترف ام ضرورة؟ ورقة عمل مقدمة لندوة مدرسة المستقبل، جامعة الملك سعود، 2003.
14. المرسومي، جنان احمد: استخدام انموذج ريجليوث في تدريس مادة الاشياء التصويري واثره في تحصيل طلبة فرع التربية الفنية في كليات المعلمين، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة ديالى-كلية المعلمين، جامعة ديالى، 2003.
15. الموسى عبدالله بن عبد العزيز (2003) : التعليم الالكتروني مفهومه ، خصائصه ، فوائد عوائقه ... ورقة عمل مقدمة الى ندوة مدرسة المستقبل في الفترة 16-17/8 ، جامعة الملك سعود .د .
16. الهاشمي، عبد الرحمن وفائزة العزاوي، تدريس مهارة الاستماع من منظور واقعي، ط1، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان – الاردن، 2005.

### Sources and references

1. Abdel Halim, Fath Al Bab, and Ahmed Hafez Rashdan, Design in Plastic Arts, The World of Books, Cairo, 1984
2. Abu Najm, Othman, Effective Education, House of Science for the Millions, Amman, 1990.
3. Al-Far, Ibrahim Abdel-Wakeel, Using the Computer in Education, 1st Edition, Dar Al-Fikr Al-Arabi for Printing and Publishing, Amman, 2002.
4. Al-Ghar, Ibrahim Abdel-Wakeel, Using the Computer in Education, 1st Edition, Dar Al-Fikr Al-Arabi for Printing, Publishing and Distribution, Amman, 2002.

5. Al-Hashemi, Abdul-Rahman and Faizah Al-Azzawi, Teaching the skill of listening from a realistic perspective, 1st Edition, House of Approaches for Publishing and Distribution, Amman - Jordan, 2005.
6. Al-Marsawy, Jinan Ahmed: Using the Wriglioth Model in Teaching Figurative Objects, its Branch in the Achievement of Art Education Students in Teachers Colleges, published master's thesis, Diyala University-Teachers College, Diyala University, 2003.
7. Al-Mousa Abdullah bin Abdul-Aziz (2003): E-learning is understood, its characteristics, the benefits of its obstacles ... a working paper submitted to the Symposium of the Future School in the period 16-17 / 8, King Saud University.
8. Al-Mubairik, Haifa bint Fahd, E-learning - developing a lecture method in university education using e-learning with a suggested model, a working paper presented to the Future School symposium, King Saud University, 1423.
9. Al-Muhaisin, Ibrahim bin Abdullah, e-learning, a luxury or a necessity? A working paper presented to the Future School symposium, King Saud University, 2003.
10. Al-Qamsh, Mustafa and others: Measurement and Evaluation in Special Education, 1st Edition, Dar Al-Fikr for Printing and Distribution, Amman, Jordan.
11. Al-Zobaie, Abdul-Jalil and Others, Psychological Tests and Measures, Dar Al-Kutub House for Publishing and Distribution, Mosul, 1981.
12. Riad, Abdel-Fattah, Training in Plastic Arts, Dar Al-Nahda Al-Arabiya, Cairo, 1st Edition, 1974.
13. Sahib, Zuhair (2001): Sculpture on the Two-Dimensional Surface in Egyptian Plastic Arts, Al-Akamey Magazine, No. 32, Volume Nine, University of Baghdad - College of Fine Arts, Baghdad.
14. Scott, Robert Gillam, The Foundations of Design, TR: Muhammad Mahmoud, The Egyptian Renaissance Library, 1st Edition, Cairo, 1968.

15.Tawalbeh, Hadi and others, Teaching Methods, Dar Al Masirah for Publishing, Distribution and Printing, Amman, Jordan, 2010.

16.Taylor, Ralph, The Basics of Curriculum, TR: Jaber Abdel-Hamid and Ahmed Khairy Kazem, Arab Renaissance House, Cairo, 1971.

### ملحق (1)

#### اختبار تحصيلي معرفي بمادة الانشاء التصويري

عزيزي الطالب ...  
عزيزتي الطالبة ...

ان هدف الاختبار الذي بين يديك هو تحديد اثر استخدام التعليم الالكتروني في تنمية الاداء المهاري .

ان هدف هذا الاختبار الذي بين يديك هو لتحديد أثر استخدام التعليم الالكتروني في تنمية الاداء المهاري لديكم في مادة الانشاء التصويري من أجل الوقوف على مواضع الخلل من أجل استخدام الاستراتيجيات المناسبة والتي تنسجم مع قدراتكم المهارية والمعرفية .

لذا يرجى الاطلاع على التعليمات بكيفية الاجابة على اسئلة الاختبار وفقراته كالاتي :-

1. قراءة السؤال جيداً قبل الإجابة عنه .
2. تكون الاجابة على ورقة الاختبار مباشرة .
3. الإجابة على جميع الاسئلة المحددة في الاختبار وعدم ترك أي سؤال بدون اجابة .
4. جميع فقرات الأختبار هو اختيار متعدد ( ثلاث بدائل منها واحد صحيح ) .

راجياً منكم بذل الجهد المناسب في الإجابة عن محتوى الاختبار خدمتاً للبحث العلمي .

## ملحق (1)

### فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي بمادة الانشاء التصويري

- 1- الانشاء المفتوح هو الانشاء الذي يكون فيه الشكل في الاعمال الفنية ذات البعدين ممتداً (وراء اطار اللوحة – داخل اطار اللوحة – موزع بكلا الحالتين) .
- 2- الانشاء المغلق هو ذلك الانشاء الذي تكون المفردات فيه (خارج اطار اللوحة – داخل اطار اللوحة – موزع بكلا الحالتين) .
- 3- الانشاء المحوري الافقي هو الانشاء الذي تكون السيادة فيه للخطوط (المائلة – الافقية – العامودية) .
- 4- الانشاء المحوري العمودي هو الانشاء الذي تكون فيه السيادة للخطوط (الرأسية – الافقية – المائلة) .
- 5- الانشاء المحوري المائل هو الانشاء الذي تكون فيه السيادة للخطوط (الدائرة – المائلة- الافقية) .
- 6- الانشاء الشعاعي هو الانشاء الذي تكون فيه السيادة للخطوط (العامودية – المائلة- الرأسية المائلة) .
- 7- الانشاء الهرمي المثلث هو الانشاء الذي يشكل خطوط اشكاله الخارجية مع بعضها شكل (الهرم – الدائرة – المربع) .
- 8- الانشاء الانتشاري هو الانشاء الذي يكون فيه نظم الوحدات بشكل (مركزي – مبعثر-منظم) .
- 9- الانشاء الايقاعي هو الانشاء الذي يكون فيه توزيع المفردات بشكل (قطبي – متناثر – هرمي) .
- 10- الانشاء المركب هو الانشاء الذي يضع داخله (اكثر من نوع من الانشاءات – نوعين – نوع واحد) .
- 11- لكي ينفذ الطالب عملاً فنياً ما لا بد أن يشرع في بناء انشائه الفني وفق ( الواقع ، قوانين ، افتراض ) .
- 12- الانشاء المفتوح هو ذلك الانشاء الذي فيه تكون الاشكال محتدناً ( وراء اطار اللوحة ، داخل اللوحة ، احدى زوايا اللوحة ) .
- 13- الانشاء المغلق هو ذلك الانشاء التي تكون مفردات اشكال ( داخل اللوحة – خارجها – في حيز معين ) .
- 14- العمل الفني في الانشاء المنقول من الواقع تسمى ( بالمحاكاة – التعبير – الرمزية ) .
- 15- العمل الفني في الانشاء الغير متناسق في النسيب وتوزيع المفردات يسمى (الواقعي – التعبيري – الانطباعي) .
- 16- النمط التعبيري في الانشاء هو تعبير عن ( الوجدان البشري – العقل البشري – مواضيع حياتية ) .
- 17- النمط التجريدي هو اسلوب مستوحى من ( الطبيعة – الخطوط والاشكال الهندسية - السريانية )

- 18- يعتمد هذا النمط التكعيبي في الانشاء على اشكاله ( الواقعية – الهندسية – الانطباعية ) .  
19- تميل الالوان في النمط الوحوشي بالإنشاء الى ( صراخة اللون – اعتدال اللون – مزج اللون ) .  
20- يمثل نمط الانطباعي في الانشاء مواضيعه من خلال ( تسجيل اللحظة – التعبير – النقل الحرفي ) .

### ملحق (2)

#### فقرات الاختبار المهاري بمادة الانشاء التصويري

- س1/ ارسم لوحة فنية على وفق سمات الانشاء المركب لمنظر طبيعي؟  
س2/ ارسم لوحة لشناشيل بغدادية على وفق خصائص الانشاء الصوري وقواعد المنظور؟  
س3/ ارسم لوحة فنية موضوعها حر وفق سمات الانشاء الهرمي؟

### ملحق (3)

الجامعة المستنصرية  
كلية التربية الاساسية  
قسم التربية الفنية

م/ استبانة تقويم الاداء المهاري لطلبة مجموعتي البحث ( التجريبية والضابطة )  
الاستاذ الفاضل ..... المحترم

تحية طيبة

يروم الباحث اجراء لبحثة المرسوم " اثر استخدام التعليم الالكتروني في تنمية الاداء المهاري لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة الانشاء التصويري ) والتعليم الالكتروني " هو التعليم الذي يهدف الى ايجاد بيئة تفاعلية غنية بالتطبيقات المعتمدة على تقنيات الحاسوب الآلي والشبكة العالمية للمعلومات وتمكن الطالب من الوصول الى مصادر التعلم في أي وقت ومن أي مكان " .

لذا اعد الباحث عدد من الفقرات يضعها بين ايديكم كونكم من ذوي الخبرة والاختصاص في هذا المجال ولأبداء ملاحظاتكم وآرائكم القيمة في ندى صلاحيته وملائمة كل فقرة مع متطلبات البحث الحالي .

مع وافر الشكر والتقدير

اسم الاستاذ : .....  
اللقب العلمي : .....  
التخصص : .....  
الجامعة : .....  
الكلية : .....

الباحث

### ملحق (3) استمارة تقويم الاداء المهاري في مادة الانشاء التصويري

ت	الفقرات	ينفذ متطلبات العمل بشكل				
		ممتاز 5	جيد جداً 4	جيد 3	متوسط 2	ضعيف 1
1	يحدد نوع الانشاء التصويري					
2	يوزع مفردات العمل الفني داخل اللوحة					
3	يراعي نوع الانشاء التي تتوافق مع طبيعة الموضوع المراد رسمه					
4	يميز بين أنواع الانشاء التصويري					
5	ينفذ عملاً فنياً على وفق الانشاء الأشعاعي					
6	يطبق الأنشاء العامودي في لوحة فنية					
7	يبرز أهمية عناصر العمل الفني في الانشاء الهرمي					
8	يراعي عنصر التوازن في الأنشاء الافقي					
9	يظهر أهمية القيمة الضوئية في الأنشاء التصويري					
10	يعطي أهمية لعنصر السيادة في الأنشاء التصويري					

### ملحق ( 3 )

يبين معامل الصعوبة والتمييز وفعالية البدائل الخاطئة لتغيرات الاختبار التحصيلي

البدائل			معامل التمييز	معامل الصعوبة	عدد الاجابات الصحيحة		ت
ج	ب	أ			المجموعة الدنيا	المجموعة العليا	
0.333	0.321	-	0.629	0.50	5	22	1
0.411	0.313	-	0.518	0.407	4	18	2
0.432	-	0.516	0.592	0.591	8	24	3
0.311	0.299	-	0.518	0.555	8	22	4
0.411	-	0.313	0.703	0.462	3	22	5
-	0.371	0.265	0.740	0.591	6	26	6
0.411	0.313	-	0.518	0.407	4	18	7
0.321	-	0.296	0.481	0.680	11	25	8
0.333	0.321	-	0.518	0.481	6	20	9
0.333	0.321	-	0.629	0.50	4	22	10
0.299	-	0.367	0.703	0.462	3	22	11
0.321	0.296	-	0.481	0.680	11	25	12
0.333	0.321	-	0.518	0.481	6	20	13
0.410	0.401	-	0.592	0.740	12	28	14
0.369	-	0.411	0.629	0.462	4	21	15
0.411	0.513	-	0.555	0.591	6	24	16
0.411	-	0.313	0.518	0.407	4	18	17
0.333	-	0.321	0.518	0.481	6	20	18
0.369	0.411	-	0.629	0.462	4	21	19
0.369	0.411	-	0.629	0.462	4	21	20



ملحق (4)  
 درجات الاختبار التحصيلي للمجموعتين ( التجريبية – الضابطة )

الضابطة	التجريبية	ت	الضابطة	التجريبية	ت
14	18	24	12	14	1
12	16	25	10	17	2
11	17	26	17	15	3
11	15	27	11	20	4
10	19	28	13	13	5
12	17	29	14	16	6
15	14	30	12	17	7
14	17	31	11	19	8
10	18	32	15	18	9
12	20	33	16	14	10
16	15	34	11	13	11
15	16	35	10	19	12
12	14	36	12	17	13
11	17	37	10	18	14
10	15	38	13	16	15
14	17	39	14	15	16
12	18	40	10	14	17
15	19	41	12	17	18
11	16	42	11	16	19
10	14	43	14	15	20
12	17	44	10	20	21
10	18	45	15	14	22
			16	17	23