

## تصميم تعليمي على وفق نظرية الترميز الثنائي لتنمية مهارات السرد البصري لدى طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة فن الإعلان

سفانة ناظم علي

[safanath1983@gmail.com](mailto:safanath1983@gmail.com)

<https://orcid.org/00009-0003-0238-3797>

معهد الفنون الجميلة للبنات /ديالى

زهور جبار راضي

[zohoor1.edbs@uomustansiriyah.edu.iq](mailto:zohoor1.edbs@uomustansiriyah.edu.iq)

<https://orcid.org/0000-0002-5331-8202>

كلية التربية الأساسية /الجامعة المستنصرية

صلاح الدين احمد قادر

[salahkader67@gmail.com](mailto:salahkader67@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-0304-694x>

كلية التربية الأساسية /الجامعة المستنصرية

تاريخ استلام البحث : 2026/3/31

تاريخ قبول النشر : 2026/5/10 - تاريخ النشر: 2026/6/25

FA/202606/30D/11/696



[Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

<https://alfatehjournal.uodiyala.edu.iq/index.php/jfath/index>

<https://alfatehjournal.uodiyala.edu.iq/index.php/jfath/copyright>

### ملخص البحث

نظرية الترميز الثنائي والتي تفترض اختلاف ادراك المعلومة اللفظية عن ادراك المعلومة المرئية، اذ يفترض ان ذاكرة الفرد تتألف من نظامين لترميز المعلومات احدهما خاصة بالمعالجات اللفظية اللغوية وأخرى بالمعالجات الصورية الشكلية، ومن الممكن تنشيط النظامين بطريقة مستقلة من خلال اتباع إجراءات وخطوات محسوبة ودقيقة لهندسة بيئة تعليمية متكاملة وفق الانموذج العام لأيدي، ومن الممكن ان ترتبط هذه النظرية بتطبيقاتها بتنمية السرد البصري الذي يمثل قراءة وفحصاً دقيقاً لتوصيف خصوصية المعطى الشكلي والموضوعي لفن الإعلان على مشكلة البحث المتمثلة بالتساؤل الاتي :- هل هناك اثر للتصميم التعليمي وفق نظرية الترميز الثنائي لتنمية مهارات السرد البصري لدى طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة فن الإعلان ؟ ويهدف البحث الحالي التعرف على :1-اثر تصميم تعليمي وفق نظرية الترميز الثنائي لتنمية مهارات السرد البصري لدى طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة فن الإعلان. ويشمل مجتمع البحث الحالي على طالبات معهد الفنون الجميلة

الدراسة الصباحية في العراق للعام الدراسي (2025 – 2026). البالغ عددهم (147) طالبة موزعين على قسم التصميم / فرع الطباعي المرحلة الرابعة في محافظات العراق التي يوجد فيها فرع الطباعي مرحلة رابعة /ينات، إختارت الباحثة معهد الفنون الجميلة للبنات في ديالى قصديا لاجراء التجربة وتم اختيار عينة التجربة عشوائياً بطريقة القرعة البالغ عددهم (27) طالبة، قامت الباحثة باعداد اختبار معرفي من نوع هو الاختبارات تكون الموضوعية ( الاختيار من المتعدد ) و (الصح وأيضاً الخطأ).وقد وضعت الباحثة (15) فقرة للاختيار من متعدد،و(5) فقرة لاختبارات الصح والخطأ، أنجزت الباحثة نموذج تقييم المهارات الأدائية لطالبات عينة الدراسة (تجريبية وضابطة)، عقب اكتسابهن مهارات الأداء التصميمي في المخططات التعليمية بما يوافق مضمون تلك الخطة، شمل النموذج كما هو معروض (5) تساؤلات و(8) مهارات اساسية مشتركة لجميع مهارات فن الاعلان وان التصميم التعليمي الذي اعتمدته الباحثة على وفق انموذج أيدي العام والذي تتمثل خطواته بـ(التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم ) والذي بني على مبادئ نظرية الترميز الثنائية (البالغ عددها ست خطط) صممت المادة الدراسية تبعاً للأهداف التعليمية والسلوكية التي وضعتها وقدمت الباحثة التصاميم التعليمية لهيئة تحكيم لإستطلاع آرائهم وملاحظاتهم لتطوير وتحسين تلك الخطة. وتوصلت الباحثة الى ابرز النتائج والاستنتاجات ومن بينها أن هناك اثرا للتصميم التعليمي القائم على نظرية الترميز الثنائي لصالح المجموعة التجريبية في تنمية مهارات السرد البصري في مادة فن الإعلان. وهذا ما اثبتته نتائج البحث .

**الكلمات المفتاحية:** تصميم تعليمي، نظرية الترميز الثنائي، مهارات السرد البصري، فن الاعلان

**An Instructional Design Based on Dual-Coding Theory to  
Develop Visual storytelling skills among Female Students at  
the Institute of Fine Arts in the Material of Art of**

**Advertising 1-Asst.Inst**

**Safana Nadhim Ali**

**Corresponding author: [Safanath1983@gmail.com](mailto:Safanath1983@gmail.com)**

**<https://orcid.org/00009-0003-0238-3797>**

**Institute of Fine Arts**

**Zohoor Jabbar Radhi**

**[Zohoor1.edbs@uomustansiriyah.edu.iq](mailto:Zohoor1.edbs@uomustansiriyah.edu.iq)**

**<https://orcid.org/0000-0002-5331-8202>**

**College of Basic Education**

**Salahdean Ahmed Qaddir**

**[Salahkader67@gmail.com](mailto:Salahkader67@gmail.com)**

**<https://orcid.org/0000-0002-0304-694x>**

**College of Basic Education**

**Date of research submission :31/3/2026**

**Date of publication acceptance : 10/5/2026**

**Date of publication :25/6/2026**

**FA/202606/30D/11/696**



**[Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://alfatehjournall.uodiyala.edu.iq/index.php/jfath/index)**

**<https://alfatehjournall.uodiyala.edu.iq/index.php/jfath/index>**

**<https://alfatehjournall.uodiyala.edu.iq/index.php/jfath/copyright>**

**Abstract**

Instructional design deals with higher-order cognitive processes as an integrated educational framework. Therefore, it is easy to link it to one of the theories of cognitive perception that explain the processes of perception and learning. One such theory is the Dual-coding Theory, which hypothesizes that the perception of verbal information differs from that of visual information. It hypothesizes that an individual's memory consists of two systems for encoding information: one specific to verbal-linguistic processing and the other to visual-formal processing. Based on this, the researcher identified the following research question: — Does instructional design based on dual-coding theory have an effect on the development of visual storytelling

skills among female students at the Institute of Fine Arts in the material of Art Advertising? The current study aims to identify the effect of instructional design based on dual-coding theory on the development of instructional Visual Storytelling Skills among female students at the Institute of Fine Arts in the material of Art Advertising. The current research population includes female students from the Institute of Fine Arts, Morning Studies, in Iraq for the academic year (2025–2026). A total of (147) female students, distributed across the Department of Design/ Branch of Graphic (fourth year) at the Governorates of Iraqi in which a fourth-year Graphic Design Branch for girls is available. The researcher specifically chose the Institute of Fine Arts for Girls in Diyala to conduct the experiment, and the sample of (27) students was selected randomly by draw. The researcher prepared a cognitive test consisting of objective questions (multiple choice) and true/false questions. The researcher included (15) multiple-choice items and (5) true-false items and prepared a form to assess the performance skills of the students in the sample (experimental and control groups) after they had learned instructional Visual Storytelling Skills in the lesson plans in accordance with the content of each plan. This form included (5) questions, and (8) core skills common to all skills in the art of advertising and instructional design. The researcher adopted the general ADDIE model, whose steps consist of (analysis, design, development, implementation, and evaluation), which is based on the principles of dual coding theory (totaling six plans), represented in the course syllabus exclusively by the instructional and behavioral objectives formulated and presented by the researcher. The researcher presented these instructional plans to a group of reviewers to solicit their opinions and observations for the development and improvement of the plan. The researcher reached the most important results and conclusions, the most significant of which was that instructional design based on dual-coding theory had a positive effect on the experimental group in developing visual storytelling skills in the subject of advertising art. In light of the research results.

**Keywords:** Instructional Design, Dual-Coding Theory, Visual Storytelling Skills, Art of Advertising

### أولاً: مشكلة البحث

نظرية الترميز الثنائي والتي تفترض اختلاف ادراك المعلومة اللفظية عن ادراك المعلومة المرئية، اذ يفترض ان ذاكرة الفرد تتألف من نظامين لترميز المعلومات احدهما خاصة بالمعالجات اللفظية اللغوية وأخرى بالمعالجات الصورية الشكلية، ومن الممكن تنشيط النظامين بطريقة مستقلة من خلال اتباع إجراءات وخطوات محسوبة ودقيقة لهندسة بيئة تعليمية متكاملة وفق الانموذج العام لأيدي، ومن الممكن ان ترتبط هذه النظرية بتطبيقاتها بتنمية السرد البصري الذي يمثل قراءة وفحصاً دقيقاً لتوصيف خصوصية المعطى الشكلي والموضوعي لفن الإعلان، فهو الذي يسهم في كشف التنوع غير المحدود للاستعارات المحيطية والرموز والصور التي توطر البناء الفني لفن الإعلان وتحديد في نتاجات السوق، على فرض ان تبادللية الدلالة السردية للشكل مع المعنى الحقيقي، محققا الانبثاق بين المدرك الحسي للمشهد التصويري لفن الإعلان وبين المدرك الذهني الذي يختزل المعالجات النسقية السردية للغة الصورة الفنية الخاصة بالعمل الاعلاني. اذ تكشف الأبعاد النسقية للمدرك التصويري والذهني على حد سواء عن معطيات سردية تتوالى من خلالها طبيعة التفسير الدلالي، ضمن مستوى تحليلي تسيطر فيه مدركات الاتصال بالواقع المحسوس أو المتخيل، ومن ثم فان بنية العمل الاعلاني تستدعي ضرورة السرد للوصول إلى وظيفة او غاية قد تكون ذاتية أو موضوعية.

اذ اهتمت التربية الفنية في تنمية وتطوير ميادين فن الإعلان على امل ان يكون التطور من خلال النهوض بالمستوى الإبداعي والتألق في تصميمات خريجي معاهد الفنون الجميلة قسم التصميم الطباعي، والتي يجب ان تكون لهذه التصميمات مواكبة حقيقية للتطورات المعرفية والتحولات الثقافية والتكنولوجية الهائلة التي يشهدها العالم بأسره، والذي يستلزم من المتعلم إبداعاً وفكراً عميقاً ليكون متماشياً مع متطلبات وتحديات العصر التي تُلزمننا مهارات السرد البصري المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمهارات الأداء لفن الإعلان عن استخدام تقنيات تصميمية رقمية متقدمة، مع الاستفادة من الأدوات الحديثة في برامج التصميم، والتي من شأنها ان تسهم في زيادة ملكة التخيل العقلي المرتبط ارتباطاً وثيقاً بثنائية الصورة والرمز والتي من شأنها ان تنتج متعلم مبدع.

إذ أظهرت الدراسة ضرورة تضمين مادة فن الإعلان جزءاً أساسياً يدعم تطوير مهارات الأداء التصميمي لدى معلم التربية الفنية، مع التركيز الخاص على تعزيز فهمهم لأهمية توظيف نظرية الترميز الثنائي من جهة وعناصر السرد البصري من جهة ثانية وتفاعلها مع حقل الإعلان، إذ تنوي الباحثة الاعتماد على نتائج تلك الدراسات كمصدر موثوق لدعم البحث وتأسيساً على هذا استقرت الباحثة على معضلة جوهرية وهي تحديد النقص في تدريس مادة فن الإعلان، وانطلاقاً من ذلك فقد وضعت هذه الباحثة يدها على إشكالية البحث المتمثلة بالتساؤل التالي:

– هل هناك اي اثر للتصميم تعليمي وفق نظرية الترميز الثنائي لتنمية مهارات السرد البصري لدى طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة فن الإعلان ؟

#### ثانياً: أهمية البحث

نستطيع ان نلخص الأهمية التطبيقية للبحث بالاتي:

- 1-تزويد الطالبات بمعيار ادائي لتنمية مهاراتهن في السرد البصري والأداء التصميمي في مادة فن الإعلان لاسيما عند توظيف التكنولوجيا الحديثة اثناء التدريب على المهارة.
- 2-تسهم في رفد المكتبات العامة والخاصة بجهد علمي وفني، يتم من خلاله التعريف بعناصر السرد البصري وعلاقتها التحليلية بفن الإعلان.
- 3- بوسع البحث الحالي هذا أن يفتح آفاقاً جديدة لتطوير التعليم والتدريب المعلمين على إدماج الأدوات التصميمية والرقمية في التدريس لمجالات التربية الفنية، مستعينا بتوظيف نظرية الترميز الثنائي مع عناصر السرد البصري ودلالاته ووظائفه،

#### ثالثاً: هدف البحث: يهدف البحث الحالي التعرف على :

اثر تصميم تعليمي وفق نظرية الترميز الثنائي لتنمية مهارات السرد البصري لدى طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة فن الإعلان.

#### وضعت الباحثة الفرضيات الصفرية الاتية:

**الفرضية الاولى: ( لا تُشاهد فوارق ذات الدلالة الإحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين مراتب المشاركات في الفرقة التجريبية اللاتي درسن مادة فن الإعلان بالاعتماد على التصميم التعليمي المؤسس على نظرية الترميز الثنائي لتطوير مهارات السرد البصري، والمجموعة الضابطة اللاتي درسن مادة فن الإعلان بالأسلوب المعتاد في التقييم المهاري المعرفي لمادة فن الإعلان بعدياً ).**

**الفرضية الثانية: ( لا يوجد تباين ذو مغزى إحصائي عند مستوى (٠.٠٥) بين مراكز طلاب المجموعة التجريبية الذين تلقوا مادة فن الإعلان بالاعتماد على تصميم تعليمي يستند إلى نظرية الترميز الثنائي لتطوير مهارات الحكي البصري، والمجموعة الضابطة الذين تعلموا مادة فن الإعلان بالأسلوب المعتاد في التقييم الأدائي للسرد البصري قبل وبعد).**

#### رابعاً: حدود البحث

1. الحدود الموضوعية: نظرية الترميز الثنائي خطوات انموذج التصميم التعليمي لأيدي العام، خطوات أنموذج بوليا المطور، مادة فن الإعلان.
2. الحدود الزمانية: العام الدراسي: 2025- 2026 /الفصل الدراسي الاول
3. الحدود الامكانية: العراق/ معهد الفنون الجميلة للبنات / مديرية تربية ديالى.4

4. -الحدود البشرية: طالبات معهد الفنون الجميلة/المرحلة الرابعة قسم التصميم الطباعي/الدراسة الصباحي.

### خامساً: تحديد المصطلحات

#### 1- التصميم التعليمي

عرفه إبراهيم 2004 بأنه : " بناء هندسي للموقف التعليمي يراعي كل متطلباته واحتياجاته في دراسة تفصيلية لكل العوامل المؤثرة فيه والمتأثرة به والتي تعتمد على قاعدة معلومات ثرية وعلى نتائج البحوث في التربية والمناهج وتكنولوجيا التعليم لعلاج مشكلاته وتطويره وتجويده" (إبراهيم: 2004، 6)

في حين عرفه زاير وآخرون 2017 بأنه : "منظومة متكاملة من المحتوى التعليمي تنتظم فيها المعارف والعمليات والمهارات والخبرات والأنشطة والاستراتيجيات التدريسية التي توجه نحو تطوير معارف ومهارات التفكير العلمي عند المتعلمين بغية تحسين مستوى انجازهم وقدراتهم في إيجاد الحلول المناسبة لمشكلة موجهة لهم " (زاير وآخرون، 2017، 35)

اما التعريف الاجرائي للتصميم التعليمي فهو: نسق من الإجراءات والممارسات المنظمة تشمل مراحل التصميم العام لأيدي تستند الى نظرية الترميز الثنائي مؤلفة مع انموذج بوليا المطور في مرحلة التنفيذ الذي يمثل المرحلة الرابعة من مراحل انموذج أيدي لتنمية مهارات السرد البصري لدى طالبات معهد الفنون الجميلة للبنات / دياي (عينة البحث التجريبية) في مادة فن الإعلان.

#### 2-نظرية الترميز الثنائي

عرفها Solso (1997) بأنها : "المعينات التي يستخدمها الفرد لزيادة كفاية التخزين والاسترجاع" ، 257 (Solso:1997)

في حين عرفها Ashmana & Conway (1997) بأنها: " الطرائق التي يمكن ان تستعمل في تنظيم المعلومات، واحداث التكامل بينها، وبين المعلومات السابقة والموجودة فعلا في الذاكرة بغرض تيسير الاستخدام اللاحق لها " (Ashmana & Conway: 1997، 43)

كما عرفها الصافي (2016) على انها : "معينات يستخدمها الفرد في تنظيم المعلومات بما يسهل حفظها ومن ثم استدعائها واستخدامها في المواقف المختلفة" (الصافي: 2016، 25)

#### والتعريف الاجرائي لنظرية الترميز هو

تلك العملية التي تتفاعل بها الطالبات (عينة البحث للمجموعة التجريبية) مع التصميم التعليمي لتنمية مهارات السرد البصري في مادة فن الإعلان وفق ثنائية الترميز اللفظي والصوري.

#### 3. التنمية:

يعرفها محمد الحمدان (2008): هي مسعى اختياري يرمي إلى صياغة هيكل مدني متكامل يقر فيه المجتمع ذاتيته وإبداعه. (محمد حمدان: 2008، 21)

**في حين عرفها عبدالرحمن(2010):** للمسعى المُنظَّم لاستغلال المقدرات المادية والموارد البشرية المُتاحة في المُجتمع لتلبية مُتطلباته المتنوعة وصولاً مُتّزناً. ( عبد الرحمن :2010، 243)

**التعريف الاجرائي للباحثة:** هو مقدار النمو المعرفي والمهاري الذي يتحقق في مهارات السرد البصري لدى طالبات معهد الفنون الجميلة للبنات / تربية دىالى في المادة فن والإعلان، النتيجة التي تعرضهم للمحتوى هذا التعليمي المستند إلى التصميم التعليمي القائم على نظرية الترميز الثنائي ويتم القياس لهذا النمو من خلال الأثر الذي حصل على المجموعة التجريبية.

#### 4. المهارة:

**عرفها الزكي(2004) بانها:** "الأداء الذي يقوم به الفرد بسهولة ودقة سواء أكان هذا الأداء جسمياً أم عقلياً" (الزكي: 2004، 241)

**في حين عرفها محمد رضوان (2004) بانها:** " القدرة على كل القيام بعمل ما بشكل أي يحدده مقياس مطور لهذا الغرض، وذلك على أساس كل من الفهم والسرعة وأيضاً الدقة "محمد رضوان:2004، 15)

**في حين يعرفها زيتون (2006) بانها:** "مجموعة استجابات الفرد الأدائية المتناسقة التي تنمو بالتعلم والممارسة حتى تصل إلى درجة عالية من الإتقان ". (زيتون : 2006، 121)

**اما التعريف الاجرائي للمهارة فهي :** انها خطوات متسلسلة ومتتابعة لتوظيف الأداء التصميمي بكفاءة عالية عقلياً وحركياً من خلال التكرار والمران المستمرين من قبل (عينة البحث للمجموعة التجريبية) لمعهد الفنون الجميلة للبنات/ دىالى في مادة فن الإعلان.

#### 6.- السرد البصري Narrtative

**عرفه المرتاض (2005) بانه :** " صوّر حدثاً أو وقائع أو نبأً أو أنباءً مرئياً سواء أكان ذلك منكله صميم الواقع أ من اختراع الخيال، والسرد مهمة يقوم بها المصوّر أو الحكّاء أو الراوي. " (المرتاض :2005، 56 )

**في حين عرفه كل من لبنى ومحمود (2007) بانه:** "الخطاب الصوري الذي يعتمد اخبار عن حدث ما، او واقعة ما او سلسلة من الوقائع عن نظام معين لتتابع المشاهد ضمن سياق معين " (لبنى ومحمود:2007، 852)

**وعرفه المانعي (2009) بانه:** "الحديث والاخبار بالبصر لواحد او اكثر من واقعة حقيقية او خيالية من قبل واحد او اكثر من الساردين وذلك لواحد او اكثر من المسرود لهم " ( المانعي :2009، 67)

**اما التعريف النظري والفلسفي للباحثة لمصطلح (السرد البصري ) هو :** نوع من التعبير ينقل فكرة ما باستخدام العناصر البصرية مثل الصورة والرسومات والرسوم المتحركة واللغة، يمكن ان يكون بسيطاً فيعبر عن عاطفة او مشاعر معينة او يكون معقد ويروي قصة طويلة غامضة.

**اما التعريف الاجرائي للسرد البصري:** هو نقل الصورة من ذهنية الطالبات للمجموعة التجريبية ومتخيلتهن الى صورة بصرية تربطها العلاقات والعناصر

**الفنية ضمن نسق بنائي او دلالي تحليلي ذا وظيفة ايدلوجية او تعبيرية لتوصيل معنى القص او الحكى في المنجز الاعلاني من خلال التدريس بحسب مراحل التصميم التعليمي القائم على نظرية الترميز الثنائي.**

#### **8-مادة فن الإعلان**

حسب ما تم تعريفه بشكل رسمي من قبل وزارة التربية في العراق (النعمي واخرون، 2018) "هي مادة اقرت من قبل اللجنة القطاعية للمناهج الدراسية لمعاهد الفنون الجميلة في وزارة التربية لأهمية تعلم فن الإعلان في اعداد معلم التربية الفنية لأنه الاسلوب الفني الجذاب في تقديم السلعة أو الخدمات للمستهلك وبالشكل الذي يشوقه للحصول عليها ومن ثم شرائها وهو وسيلة اتصال قوية واداة اساسية وحيوية في التسويق، ويساعد على بيع البضائع والخدمات وعلى ترويج الافكار من خلال القنوات الإعلامية." (النعمي واخرون: 2018، ص40)

#### **الإطار النظري**

بحسب المفاهيم والتعاريف التي شرحت وفسرت التصميم التعليمي فهو يعد علم حديث ولد من عدد من العلوم والنظريات لتتبلور افكارها وتتحد لتكون هذا العلم، فالتصميم التعليمي يمثل علم رابط بين نظريات التعلم والتعليم وعلم الاتصال وتكنولوجيا التعليم:

➤ الأطر الأساسية المحددة لتصميم التعليم

يرتكز الأساس النظري لتصميم التدريس على الأطر السبعة الآتية:

الإطار الأول: طريقة حدوث التعلم

الإطار الثاني: العوامل التي تؤثر في التعلم

الإطار الثالث: دور الذاكرة

الإطار الرابع: انتقال أثر التعلم والتدريب

الإطار الخامس: نواتج التعلم المفضلة

الإطار السادس: الافتراضات النظرية المتعلقة بالتدريس

الإطار السابع: أسلوب تنظيم الموقف التعليمي (استيتة: 2007، 148)

**الأهمية العملية للتصميم التعليمي وتتلخص بما يلي:**

1- العمل على توفير الوقت والجهد وذلك عن طريق حذف الممارسات التعليمية الضعيفة اثناء التصميم

2- العمل على تيسير الاتصالات والتفاعل والتنسيق بين الاعضاء المشتركين في تصميم العملية التعليمية وتطبيقها مما يقلل من المناقشات غير المجدية

3- تخفيف الضغط الذي ينشأ بين المدرسين جراء التضارب في اقتفاء الأساليب التربوية العشوائية ( زاير، وجري : 2020، 38)

في حين يرى (الزند 2018) ان هدف التصميم التعليمي هو صياغة الأهداف العامة والسلوكية وتحديد الاستراتيجيات وتطوير المواد التعليمية التي يؤدي التفاعل معها الى تحقيق الأهداف لذا فان أهمية التصميم تكمن في الآتي:

1. ييسر للمتعلم اكتساب المعرفة الجيدة

2. يبسر للمتعلم استيعاب البيانات والأفكار والمكتسبات الأكاديمية والاجتماعية والإبداعية بموجب أطر مترابطة.
  3. يعين المعلم على تجهيز المحيط التدريسي الملائم لغايات تدريسه.
  4. يعين المعلم على إعداد تجارب تعلم مثمرة (الزند: 2018، 25)
- خطوات الانموذج العام للتصميم التعليمي (أيدي)
- 1-مرحلة التحليل: هي مرحلة أساسية تمثل حجر الاساس لبقية المراحل الأخرى، فعن طريقها يحددها المصمم التعليمي المشكلة، وكل الاحتياجات، والاسباب وأيضا الحلول الممكنة لها، وتحليل كل الحاجات والمهام، والمحتوى، والفئة المستهدفة، وتحديد الغايات أو الغايات العلمية بصورة عامة و ثم تحليلها إلى أجزاء أصغر ليتم تسهيل إجراءات تجميعها ومن ثم التحديد لسمات المتعلم ومعرفة متطلباته وتجاوز العوائق التدريسية التي تعترضه. (السليمانى: 2014، 276).
  - وفي هذه المرحلة، يُجري المصمم التعليمي جمعاً وتحليلاً للبيانات لاستيعاب متطلبات المتعلمين، وتحديد الغايات التعليمية، ودراسة الإطار التعليمي. تُستكشف المعضلات التربوية ويُحدّد ما يتوجب على المتعلمين إدراكه أو إنجازه عقب اختتام البرنامج..
  - 2-مرحلة التصميم: تضم هذه المرحلة تخطيط التوجهات التعليمية وصياغة الغايات السلوكية المحددة. يُصمّم البنّان العام للمضمون التعليمي، شاملاً اختيار الأدوات التعليمية وترتيب المادة المعرفية. تُوضع خطة مفصلة لكيفية عرض المحتوى لتبلغ الغايات التعليمية المعيّنة. (الحيلة: 2008، 39)
  - وتهدف هذه الخطوة الى ترجمة مخرجات مرحلة التحليل الى خطوات قابلة للتنفيذ وذلك بوضع مخططات أولية لتطوير المواد التعليمية ويتم عن طريق هذه هي المخططات تحديد أهداف التعلم، والاستراتيجيات هي التعليمية، والوسائل التعليمية المستخدمة في التدريب.
  - 3-مرحلة التطوير: يتم في هذه المرحلة بناء أو تحقيق نظام التعلم، ومع ذلك قبل البدء في مرحلة من التطوير، يجب على كل المصمم التعليمي أعداد سيناريوهات تعليمية كأن يكون خطة الدرس أو قصة مصورة بشكل يسمح بوصف أنشطة التعلم، والدعم، والمتعلمين، وأهداف التعلم، والادوات اللازمة لتحقيق الأنشطة في حالة تعليمية معينة، ويهدف بناء هذه النماذج التعليمية الى تخطيط مواقف التعلم بشكل أفضل وتحسين تعلم المتعلمين. ( الدايل : 2022، 48)
  - 4-مرحلة التنفيذ: تُنفَّذ في كل هذه المرحلة المواد التعليمية المُجهَّزة في طور التطوير على أرض الميدان، كإجراء اختبار الإنجاز لتبين مواطن القصور التي يعاني منها المتعلمون.
  - 5-مرحلة التقويم: تهدف هذه المرحلة الى اكتشاف المشكلات التي يجب حلها، وتحسين نقاط الضعف وذلك عن طريق قياس كفاءة المادة التعليمية، ويكون التقويم مستمراً تكوينياً أو ختامياً، وذلك عن طريق ارشاد المتعلمين بمساعدة المعلم الى السلوك التقييمي المنهجي لتحقيق اهدافهم. ( الجديع : 2021، 74 )

### ➤ افتراضات نظرية الترميز الثنائي:

افتترضت نظرية الترميز الثنائي عددا من الفرضيات وهي:

- 1- تفترض النظرية وجود نظامين فرعيين لأدراك المعرفة يتخصص أحدهما في تمثيل ومعالجة الاحداث غير اللفظية (الصور)، ويتخصص الآخر في التعامل مع اللغة
- 2- تعتمد عملية الترميز الثنائي على مدى أهمية المعلومات المقدمة.
- 3- يتم ترميز المعلومات الأكثر أهمية وفق النظامين اللفظي وغير لفظي ويتم ترميز المعلومات الأقل أهمية وفق نظام واحد فقط
- 4- تعتمد معالجة المعلومات والاحتفاظ بها على الأسلوب الذي يتم به تقديم المعلومة والطريقة التي يتم بها الترميز من قبل المتعلم
- 5- يفترض بايفيو نوعين مختلفين من الوحدات التمثيلية (التخيل) للصورة الذهنية و (اللفظية) للصورة اللفظية
- 6- يتم تنظيم التمثيلات اللفظية من حيث الترابطات والتسلسلات الهرمية بينما يتم تنظيم الصور من حيث العلاقات الجزئية
- 7- عمليات الترميز هي محدد رئيسي لمدة تعلم المعلومات الجديدة وتذكرها جيدا.
- 8- يمكن ترميز المعرفة في نظام رمزي لغوي لفظي او في نظام رمزي غير لفظي او في كلا النظامين
- 9- تفترض نظرية الترميز الثنائي احتفاظ جميع التمثيلات العقلية ببعض الصفات الملموسة للخبرات الخارجية المستمدة منها، كما يمكن ان تكون هذه الخبرات لغوية او غير لغوية

يتم معالجة التمثيلات العقلية المختلفة في نظامين او اكواد ذهنية منفصلة أحدهما يتخصص في تمثيل ومعالجة اللغة (الشيفرة اللفظية) والآخر لمعالجة الأشياء والاحداث غير اللغوية (الشيفرة الغير لفظية)، غالبا ما يشار الى هذا الأخير باسم نظام الرموز او الصور لان وظائفه تشمل انشاء وتحليل وتحويل الصور الذهنية.

(Paivio & Sadoski:2004، 120)

ويمكن الاستدلال الى ان لكلا النظامين (اللفظي والصوري) تركيبة خاصة به تميزه عن الآخر وهما معا يكوّنان المعرفة.

### ➤ آلية عمل عناصر نظرية الترميز الثنائي:

ان وجهات النظر حول أهمية عناصر واستراتيجيات نظرية الترميز الثنائي كثيرة، لكن البعض يرى بأنها حيل شعورية يستخدمها الفرد لكي تزيد من قدرة الذاكرة لديه.

إن هذه العناصر والاستراتيجيات تعمل بأسلوب مقصود أي أن الدارس عندما يسعى لاسترجاع شيء ما يكون واعياً به ويحاول صونه عمداً مستخدماً كل الطرق المتاحة لإنجاز ذلك. (وهي تشمل أيضاً تركيز نقطة الاهتمام على البيانات المطلوبة استرجاعها فيعمل على تحويل المعلومة من الذاكرة الآجلة إلى الذاكرة الدائمة وتنشيطها). (Herrmann, etal.1996:205)

(كما يمكن تنميتها لدى المتعلم عن طريق التدريب وهذا يتضمن جانبين في الذاكرة تشفير المعلومة واسترجاع المعلومة المخزونة ) (سولسو: 1996، 370). وعلى هذا الأساس نستطيع ان نقسم الاستراتيجيات المعرفية الى نوعين اما سطحية تبقى في الذاكرة قصيرة الأمد مثل التسميع أو عميقة تحتفظ بالمعلومة فترة طويلة في الذاكرة طويلة الأمد ومنها التنظيم والتخيل والتفصيل (لندال: 1983، 353)

وإذا انطلقنا مما تنهض عليه نظرية التشفير الثنائي لكونها فكرة مفادها أن البيانات تُصوّر في الحافظة عبر نظامين متميزين ولكنهما متآلفان ومتكاملان، هذان النظامان هما (الجهاز اللفظي) و (الجهاز غير اللفظي). وبناءً على ذلك تم تجزئة الحافظة إلى شطرين (حافظة لفظية) و (حافظة مرئية)، فالأولى لتصوير البيانات اللفظية والأخرى لتصوير البيانات غير اللفظية. ويسهم تشفير البيانات في الحافظتين في استذكارها بصورة أسرع وأحسن، فعندما نُقدّم للمتعلّم رمزاً له هيئة وله اسم، فإنه يُدوّن في ذاكرته بطريقتين، إحداها للاسم الذي ينطبق عليه مواصفات الشكل اللفظي، والثانية للهيئة التي تنطبق عليها سمات الشكل غير اللفظي. كما أن النمطين اللفظي وغير اللفظي يشهدان بينهما تلازماً يضمن بقاء البيانات في ذهن المتعلّم. وتذهب أغلب الأبحاث في ميدان الحافظة والاسترجاع إلى أن الإنسان يحوز ذاكرة مرتبطة بالصورة أقوى من الذاكرة اللفظية. وتُشدّد هذه النظرية على أهمية وصل المنطوق بالصورة، ذلك لأن البيانات التي تتسم بالأهمية تُشَفَّر على نحو لفظي ومرئي في آن واحد. (غانم: 2004، 67)

#### ➤ مهارات السرد البصري:

فنشأ السرد الفني منذ القدم كوسيلة من وسائل التواصل الجمعي فالسرد في الأصل وسيلة اتصالية تنقل قصص الآخرين إلينا وعرض قصصنا للآخرين بالمقابل، وقد سبقت الصورة ظهور الكلمة المنطوقة، فاستُخدمت عبر الزمن لتوضيح رؤية أو مساندة المتلقي على تصور كيفية تناول الحادثة، وفي سَنَد هذا المنطلق نشأت الحاجة لبروز واستمرار السرد البصري الفني في العصور المتنوعة، وذلك لإنجاز أغراض عدة هي:

- لتوضيح الطريقة التي وقع بها أمرٌ ما.
- إظهار وتجسيد مختلف الأفراد والعناصر المتعلقة بالوقائع، مادياً ومعنوياً.
- بيان وتسجيل التوقيت لمختلف جوانب الحياة الاجتماعية والفكرية والسياسية وغيرهما. العمل كرسالة مرئية تواصلية للناس وفي بعض الأحيان كوسيط لمن لا يعرفون القراءة والكتابة، إذ يتميز السرد البصري بقدرته على محاكاة الواقع والحالات والشخصيات بتفاصيل دقيقة وبشكل قريب من الحقيقة قدر المستطاع، وكونه مرئياً فله مدى وصول قوي لمن لا يستطيعون قراءة نص ما، ومع ذلك فإنه يمكن من تشكيل تصور ما عن المشاهد المرئية. (هبة:

2018، 8)

#### ➤ عناصر ومكونات السرد البصري

لقد قدم ( إبراهيم 1986 ) جملة من العناصر السردية والتي تعد الأساس في بنية السرد وتمثلت بالآتي:

1- المكان 2- الزمان 3- اللغة 4- الشخصية 5- الحدث  
لذا فان الباحثة ترى ان أقدم الأنساق البنائية هي اكثرها قربا من الحكاية ويقوم على توالي سرد الاحداث الواحد تلو الاخر مع وجود خيط رفيع يربط بينها وربما يلجئ السارد أحيانا الى عملية تضمين قصة داخل القصة او صورة داخل صورة لكن لكل حدث فني زمن والزمن مرتبط بالمكان فلا مكان بدون زمن والاحداث المتوالية من (بداية وسط نهاية) تؤدي دورا حيويًا في نضوج ورسوخ النص الإبداعي وهذا سر من أسرار الاستمرارية عبر تقديم مضامين تلك الوقائع بمنظور فني قصصي تأويلي للمتلقي.

#### ➤ وظائف السرد الصري

1- الوظيفة السردية 2. الوظيفة البلاغية 3. الوظيفة تنسيقية 4. الوظيفة الانتباهية 5. الوظيفة الأيدولوجية 6. الوظيفة التوثيقية 7. الوظيفة التأثيرية 8. الوظيفة الانطباعية

#### الدراسات السابقة

اولاً: دراسة (الصافي، آمنة منصور حسين) 2016  
استراتيجيات تشفير المعلومات في الذاكرة اللفظية والشكلية لدى طلبة الصف الخامس الاعدادي ذوي الكمال القسري وأقرانهم العاديين (دراسة مقارنة)

استهدف البحث الحالي والذي اجري على طلبة الصف الخامس الاعدادي التعرف على:  
1- طلبة الصف الخامس الاعدادي بفرعيه العلمي والادبي من ذوات الكمال القسري.

2- الفروق ذات الدلالة الاحصائية في الكمال القسري بين الطلبة تبعاً لمتغيري:

- الجنس (ذكر، انثى) - الفرع (علمي، أدبي)

3- مستوى استيعاب الذاكرة (اللفظية/الشكلية) لدى طلبة الصف الخامس الاعدادي ذوي الكمال القسري وأقرانهم العاديين.

4- الفروق ذات الدلالة الاحصائية في مستوى استيعاب الذاكرة في المهام (اللفظية/الشكلية) بين الطلبة ذوي الكمال القسري وأقرانهم العاديين.

5- أساليب ترميز المعلومات في الذاكرة (الشفهية/الصورية) لطلاب الصف الخامس الإعدادي ذوي الوسواس القهري وزملائهم الاعتياديين.

6- الفروق ذات الدلالة الاحصائية في استراتيجيات للتشفير المعلومات في الذاكرة (اللفظية/الشكلية) بين الطلبة في الصف الخامس الاعدادي من ذوي الكمال القسري وأقرانهم من العاديين.

وتكونت عينة الدراسة من 5080 طالب وطالبة من الصف الخامس الاعدادي بفرعيه العلمي والأدبي موزعين على 56 مدرسة في مدينة الحلة مركز محافظة بابل، واستخدمت الباحثة في هذه الدراسة أداتين:

- 1-مقياس الكمال القسري لـ هوايت وفلت 1990 الذي تبنته الباحثة لقياس الكمالية المتعدد الأبعاد.
- 2-مقياس استراتيجيات تشفير المعلومات في الذاكرة (اللفظية/الشكلية). وكانت نتائج الدراسة كالآتي:  
أ. هناك عدد من الطلبة يمتازون بالكمال القسري (الكمالية) الذي قامت الباحثة ببنائه.  
ب. هناك فروق دالة احصائياً لصالح الإناث ولصالح التخصص العلمي في الكمال القسري.

### ثانياً: دراسة (ال شبر، ايمان عامر) 2011 بنية السرد في الرسم الأوربي الحديثة

هدفت الدراسة الى (تعرف بنية السرد في الرسم الأوربي الحديث) فيما اقتضت حدود البحث على دراسة اللوحات الزيتية والمواد الأخرى للفن الأوربي الحديث من سنة 1812\_1937 في أوربا، والتي حصلت عليها الباحثة من مصورات الكتب العربية والأجنبية وشبكة الانترنت، كما وتم استعراض مصطلحات (البنية، السرد وبنية السرد).

وتضمن القسم الثاني الإطار النظري والأبحاث السابقة، ويحتوي على ثلاثة أقسام؛ حيث عالج القسم الأول (السرد بين المفهوم والدلالة، ومكونات السرد من (الزمان، الحيز، الشخصية، الأسلوب، والوقائع)، أما القسم الثاني فقد تناول (أشكال السرد بين التأسيس ومتطلبات التداول من الفن الإغريقي حتى عصر النهضة). أما القسم الثالث فهتم بدراسة مقاربات السرد في الفن الأوربي المعاصر، كما وقدمت الباحثة أبرز المؤشرات التي نتجت عن الإطار النظري.

أما الجزء الثالث فقد تناول إجراءات الاستقصاء الذي اشتمل على نطاق الدراسة واختيار عينة البحث التي بلغت (20) لوحة زيتية ومواداً أخرى، ثم وسيلة البحث وتحليل عينة الدراسة.

واحتوى الجزء الرابع على مستجدات الدراسة والنصائح والمقترحات، ومن جملة المستجدات التي بلغها الباحث هي:

يتحقق المستوى الفاعل للملمح الدرامي في بنية اللوحة التشكيلية الأوربية نتيجة لارتفاع الحدث من حالة التبيين إلى حالة الإيحاء، كما في النماذج (1،2،3،4،10،12،15).

وخلص البحث إلى مجموعة من الاستنتاجات منها:

إن فعل السرد يصبح أكثر فاعلية حيناً تكون خاصية التحليل السردية ذات تأثير مباشر على بنية الصورة الفنية للوحة

## منهجية البحث واجراءاته

### أولاً – منهج البحث:

اعتمدت الباحثة على الأسلوب التجريبي في الدراسة الحالية لمناسبتها لهدف البحث وفرضياته، يُعرف الأسلوب التجريبي بأنه "الأسلوب الذي يتبعه الباحث لتحديد مختلف الظروف والمتغيرات المتعلقة بظاهرة معينة، والسيطرة عليها والتحكم فيها" (النوايسة، 2013، ص 94)

### ثانياً: التصميم التجريبي :

ولتحقيقاً لهدف هذا البحث اعتمدت هي الباحثة التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي للمجموعتين الضابطة والتجريبية ذات الاختبارين القبلي والبعدي حيث يعود سبب اختيار هذا النوع من التصميم التجريبية هو للسيطرة على مسارات التجربة، من خلال اعتماد التصميم التعليمي على وفق نموذج (أيدي)، المجموعة وكما موضح في الجدول (1).

### جدول (1)

#### يوضح التصميم التجريبي الذي اعتمدته الباحثة في تصميم إجراءات البحث

| المجموعة  | الاختبار القبلي     | المتغير المستقل                                   | المتغير التابع      | الاختبار البعدي     |
|-----------|---------------------|---------------------------------------------------|---------------------|---------------------|
| التجريبية | اختبار السرد البصري | التصميم التعليمي القائم على نظرية الترميز الثنائي | مهارات السرد البصري | اختبار السرد البصري |
| الضابطة   |                     | الطريقة الاعتيادية (طريقة المحاضرة والعرض)        |                     |                     |

### رابعاً : مجتمع البحث

يشمل المجتمع البحث الحالي على الطالبات في معهد الفنون الجميلة الدراسة الصباحية في العراق للعام الدراسي (2025 – 2026). البالغ عددهم (147) طالبة الموزعين على القسم التصميم / فرع الطباعي المرحلة الرابعة في محافظات العراق التي يوجد فيها فرع الطباعي مرحلة رابعة /بنات كما وهو المبين في الجدول (2).

### جدول (2) يوضح الأعداد لمجتمع البحث.

| ت  | المديرية العامة لتربية | المعهد الفنون الجميلة | قسم التصميم/ فرع الطباعي/ رابع |
|----|------------------------|-----------------------|--------------------------------|
| 1- | بغداد كرخ أولى         | فنون بنات             | 23                             |
| 3- | النجف                  | فنون بنات             | 23                             |
| 4- | القادسية               | فنون بنات             | 25                             |
| 5- | البصرة                 | فنون بنات             | 24                             |
| 8- | واسط                   | فنون بنات             | 25                             |

|         |           |     |
|---------|-----------|-----|
| ديالى   | فنون بنات | 27  |
| المجموع | طالبة     | 147 |

### خامساً: عينة البحث (SAMPLE OF RESEARCH)

#### 1- عينة البحث:

إختارت الباحثة معهد الفنون الجميلة للبنات في ديالى قصدياً لعدة أسباب منها ان الباحثة مدرسة في نفس المعهد لاجراء التجربة وتم اختيار عينة التجربة عشوائياً بطريقة القرعة البالغ عددهم (27) طالبة بواقع قاعتين اذ تمثلت القاعة الدراسية (1) والبالغ عددها (14) بوصفها المجموعة التجريبية لتدرس التصميم التعليمي القائم على نظرية الترميز الثنائي والتوليقي في مرحلة التنفيذ بين انموذج ؛(أيدي العام ) والقاعة الدراسية (2) والبالغ عددها (13) طالبة لتكوّن المجموعة الضابطة وتدرس بالطريقة الاعتيادية وقد قامت الباحثة باستبعاد الطالبات الراسبات من المجموعة (1) التجريبية والتي تمثل ب( طالبة واحدة ) ليصبح عددهم (13) طالبة اما مجموعة (2) الضابطة والتي تمثل ب( طالبة واحدة ) ليصبح عددهم (12) طالبة وذلك لوجود رسوب ومن ثم تمتلك الطالبتين خبرة سابقة مع العلم تم استبعادهن احصائياً وليس تدريسياً ليصبح عددهم الاجمالي النهائي بعد الاستبعاد (25) طالبة لكلا القاعتين.

#### جدول (3) توزيع أفراد العينة

| عدد أفراد العينة | الطالبات المستبعدون | أسلوب التدريس                                     | المجموعة  | العدد الكلي للطالبات | الشعبة  | طالبات قسم التصميم الصف الرابع |
|------------------|---------------------|---------------------------------------------------|-----------|----------------------|---------|--------------------------------|
| 13               | 1                   | التصميم التعليمي القائم على نظرية الترميز الثنائي | التجريبية | 14                   | 1       |                                |
| 12               | 1                   | الطريقة الاعتيادية (المحاضرة والعرض)              | الضابطة   | 13                   | 2       |                                |
| 25               | 2                   |                                                   |           | 27                   | المجموع |                                |

#### أدوات البحث :

##### أولاً: الاختبار المعرفي

قامت الباحثة باعداد اختبار معرفي من النوع الاختبارات والموضوعية (الاختبار من المتعدد ) و (الصح والخطأ).وقد وضعت الباحثة (15) فقرة للاختبار من متعدد،و(5) فقرة لاختبارات الصح والخطأ:

واعتمدت الباحثة لاعداد الاختبار المعرفي الخطوات الاتية:

##### أ- تحديد المادة الدراسية :

هي الخطوة الأولى في بناء الاختبارات التحصيلية ( المعرفية والمهارية ) وقد سبق تحديدها ضمن أثر الاجراءات التجريبية.

أنجز دليل إرشادي كمادة تدريسية لفن الإعلان من قِبَل الباحثة، والذي احتوى على الجوانب الأساسية للفصلين الدراسيين الأول والثاني كما أقرتها الهيئة القطاعية ومفاهيم السرد المرئي، وبالاعتماد على هذه الجوانب، أعدت الباحثة المادة التعليمية

مستخدمةً معايير إنشاء المحتوى ذي التنظيم الهرمي بالتدرج من اليسير إلى العسير ومن الواضح إلى المركب. بعد ذلك، عرضت الباحثة الدليل الإرشادي على نخبة من أهل الخبرة والمختصين (مُلْحَق 1) للاخذ بارائهم فيما يرونه موافقاً وصائباً لتعليم الطالبات، وتم حذف وتغيير بعض الموضوعات تبعاً لآرائهم، وبذلك لقد حاز الدليل على الصفة الصحة الظاهرية.

#### ب- صياغة الاهداف التعليمية

يعد تحديد هذه الأهداف أمراً بالغ الأهمية في مسار البحث الحالي، حيث تلعب دوراً حيوياً في تصميم خطط التدريس الموجهة نحو تطوير وتحسين أداء الطالبات في ابرز مجال من مجالات التربية الفنية وهو مادة فن الاعلان. واستندت الباحثة هي في الوضع لهذه الأهداف إلى كافة المنهجيات العلمية المعتمدة من قبل وزارة التربية العراقية وأيضاً قسم المناهج ومرشد المعلم التربية الفنية والمحتوى التربوي والأبحاث السابقة، والتدقيق في مقاييس صياغة الغايات التعليمية تماشياً مع متطلبات التقصي الراهن مما منحها التبين والعمومية اللازمة لجوانب المسيرة التعليمية كافة. وتالياً هي الغايات التعليمية التي أعدتها الباحثة للمقررات التدريسية، إذ أعدت الباحثة (6) غايات تعليمية أساسية بيّنة وكاملة لكافة الجوانب مثلما مبين في الجدول. (4)

#### جدول (4)

#### يوضح الاهداف التعليمية المحددة في الخطط التدريسية

| الخطط<br>التدريسية  | الهدف التعليمي                                                                                                                |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المحاضرة<br>الأولى  | اكتساب الطالبات مهارات توظيف الصورة البصرية (علاقة النصوص الكتابية والصورية) من خلال أحد أنواع السرد البصري في تصميم الإعلان. |
| المحاضرة<br>الثانية | اكتساب الطالبات مهارات توظيف عناصر واسس التصميم في تنفيذ وظائفية مكونات السرد البصري للإعلان.                                 |
| المحاضرة<br>الثالثة | تعليم الطالبات (مفهوم وأهمية وخصائص) فن التيبوغراف، وتنفيذ مهارته باستخدام أحد أنواع السرد البصري في تصميم الإعلان.           |
| المحاضرة<br>الرابعة | اكتساب الطالبات (مفهوم وخصائص) تصميم الكتلوج، وكيفية بناء الاشكال على وفق عناصر بنية السرد البصري.                            |
| المحاضرة<br>الخامسة | تعليم الطالبات (مفهوم وخصائص) تصميم البروشر وفقاً لدلالات السرد البصري وتوظيفه في تصميم الإعلان.                              |
| المحاضرة<br>السادسة | تعليم الطالبات مهارات تصميم الملصقات الاعلانية مع توظيف القيمتين الوظيفية والدالية مراعيًا بنية السرد البصري.                 |

كذلك أعدت الباحثة الأهداف السلوكية طبقاً لما تقدم من غايات تعليمية ومحتوى تعليمي جُمع، وعرضتها على الخبراء والمختصين.

#### ج- صياغة الاهداف السلوكية :

انطلاقاً من مبدأ لكل مهارة يجب ان تسبقها معرفة، تم اعتماد تصنيف بلوم المعرفي للمستويات الدنيا من الاهداف السلوكية المعرفية وهي (معرفة – فهم – تطبيق)، اذ بلغ مستوى المعرفة (6)، وبلغ مستوى الفهم (6) وبلغ مستوى التطبيق (6) ومن ثم بلغت (18) هدفاً سلوكياً بصورة اولية.

### • تحديد فقرات الاختبار المعرفي :

حددت الباحثة عدد فقرات الاختبار المعرفي البعدي بـ ( 20 ) فقرة، واستخرج عدد فقرات كل مستوى من مجموع الفقرات الاختبارية الكلية، وتم تحديد عدد المستويات المعرفية المطلوبة لكل فقرة اختبارية.

### • صدق الاختبار المعرفي:

قد استعمل نوعين من الصدق وهي:

أ- الصدق الظاهري:

ب- صدق المحتوى:

### ثانياً: الاختبار المهاري للسرد البصري

• نظرًا لأن الدراسة الراهنة تتمحور حول تطوير مهارات الرواية البصرية التي تستوجب من أفراد العينة تنفيذ حصص في هذه المهارات مُصممة بناءً على أسس نظرية الترميز المزدوج، لذا وُضع اختبار مهاري يتألف من (5) أسئلة شملت كافة المخططات التعليمية، إذ تقوم الطالبة بتطبيق ما يُطلب منها من مهارات السرد البصري والمتمثلة بـ (مكونات هيكل السرد، غاية السرد، إشارات السرد) وفق صيغة السؤال المُعين في الاختبار، ويُقاس ذلك عبر استبانة تقييم الممارسة المهارية للسرد البصري في إنجاز متطلبات التدريس التي جرى إعدادها لقياس أداء الطالبات لهذه المهارات المتنوعة. الملحق (3) يُبين أجزاء الاختبار المهاري. جرى اختبار الطالبات بإشراف الباحثة ومديرة المعهد.

### • استبانة تقييم الأداء المهاري للسرد البصري للطالبات:

أعدت الباحثة استبانة تقييم الأداء المهاري للسرد البصري لطالبات مجموعة البحث (التجريبية والضابطة)، بعد اكتسابهن خبرات توظيف محاور ووظائف وأنماط وإشارات السرد في المخططات التدريسية بما يتناسب مع مضمون تلك الخطة، احتوت الاستبانة كما ذكر سابقاً على (4) محاور رئيسة للسرد البصري وكل محور يتكون من مجموعة من البنود ملحق (3)، إذ يُطلب من الطالبات انتقاء بند واحد يتم العمل عليه من هذه المحاور ما عدا محور مكونات السرد البصري، إذ يتوجب على الطالبات الاستجابة لكافة المكونات البالغ عددها (5) مكونات، ومن ثم تكون الاستجابة على (8) بنود. وحدد المُعيار لقياسها يتكون من (5) مراتب وهي على التوالي (5) ممتاز، (4) جيد للغاية، (3) جيد، (2) مُرضٍ، (1) ضعيف، وعليه تكون أعلى علامة تتمكن الطالبات من نيلها هي (40) وأدنى علامة تتمكن الطالبات من نيلها هي (8).

### • صدق الاختبار لمهارات السرد البصري:

أ- الصدق الظاهري ب- صدق البناء

### • ثبات الاختبار المهاري للسرد البصري:

يُعتبر استقرار الاختبار من مقومات الاختبار الجيد، إذ يقدم النتائج ذاتها أو نتائج مشابهة إذا ما أُجري تطبيقه مجدداً على الأفراد أنفسهم ضمن الظروف ذاتها. (التل وآخرون، 2007، 65) ولذلك فقد قامت الباحثة باستخراج ثبات الاختبار المهاري للسرد البصري لمادة فن الاعلان بطريقة الفاكرونباخ: وقد طبقت الباحثة

هذه الطريقة ايضا لحساب ثبات الاختبار المهاري للسرد البصري على العينة العشوائية بالغة (70) طالبة اختيرو عشوائيا من المجتمع البحث وبعد الانتهاء من هذا التطبيق واستخدم هذه المعادلة لالفا كرونباخ تبين ان المعامل الثبات (0.92) وهو مايعمل ثبات جيد.

• ثبات تقييم ملاحظة الباحثة في اثناء تطبيق الاختبار المهاري للسرد للتحقق من ثبات ملاحظة الباحثة وعدم تحيزها اختارت الباحثة عشوائياً (10) استبانات من استبانات الإجابة لمجموعتي البحث البالغ عددها (70) استبانة واستخرجت ثبات الملاحظة بطريقتين هما : -

1- معامل ثبات الملاحظة مع الباحثة نفسها (الثبات عبر الزمن ) لاستخراج ثبات تصحيح الاختبار مع الباحثة نفسها، صحت الاستثمارات، وبعد مضي أسبوعين اعادت الباحثة تصحيحها، وباستعمال معادلة معامل ارتباط (بيرسون)بلغت درجة الاتساق بين تصحيحي الباحثة (0.98)

2-معامل ثبات الملاحظة مع ملاحظ آخر لاستخراج ثبات تصحيح الاختبار مع مصحح آخر، صحت الاستثمارات نفسها من مصحح آخر وجرى الاتفاق معه على حجب الدرجة وعدم وضع إشارات، وعلامات على أوراق الإجابة لتقليل تأثير المصحح، وباستعمال معادلة معامل ارتباط (بيرسون)بلغت درجة الاتساق بين تصحيح الباحثة وتصحيح مصحح آخر (0.94)

**ثالثاً: خطوات التصميم التعليمي القائم على نظرية الترميز الثنائي أولاً: التحليل**

ويقصد بذلك هو تبيان المنهج المستخدم والأفكار بناءً على أسبقيتها في الإلقاء وكما مفضل أدناه

1-تحديد وتحليل حاجات المتعلمات أ-ما هو مفهوم فن التبيوغراف وما علاقته بالسرد البصري؟

ب- ما هو مفهوم الكتالوج وما علاقته بالسرد البصري؟ج- ما هي خطوات تصميم الإعلان البروشور ؟

وبناءً على نتائج هذه الدراسة الاستطلاعية تم تحديد حاجات المتعلمات.

**2-تحديد وتحليل خصائص المتعلمات**

أ/ لم تمر المتعلمات بتجربة مماثلة كخبره سابقه.

ب/ التجانس العمري من أبرز الخصائص المشتركة فيما بين أفراد عينة الدراسة وهذا ما أظهرته نتائج تماثل مجموعات في السن الزمني المحسوب بالأشهر.

ج/ إن كل الطلاب متمثلين في المستوى الفطنة على المقياس رافن وضح في التكافؤ الجموعات للذكاء.

**3/تحديد وتحليل البيئة التعليمية**

هذه هي النقطة تركز على أهمية إنشاء البيئة الداعمة لخلق تعلم إيجابي وداعمة

للطالبات و اهم الذي مايميزها

- التفاعل هو ايضا الإيجابي

#### 4/ تحديد وتحليل خصائص المعلم

هذه هي الخصائص التي تعكس دور (الباحثة -المعلمة )كالموجه والمحفزة لعملية التعلم، والتي تسهم في بناء البيئة التعليمية الفاعلة ومحفزة

#### 5/ تحديد وتحليل طبيعة المحتوى

ان عملية التحليل في انموذج أيدي تتطلب الوقوف على تحليل المحتوى او اعداد محتوى يتوقف تقديمه وتنظيمه بطريقة تقديم المعلومات والتفاعل مع المتعلمات مراعيًا الجوانب المعرفية والمهارية التطبيقية وفقا لمفردات المقرر الدراسي الذي اقرته اللجنة القطاعية للمناهج في وزارة التربية لمعاهد الفنون الجميلة

#### ثانيا: التصميم

##### 1/تصميم الأهداف التعليمية

ب-النواتج المعرفية:

ج- النواتج الوجدانية:

1-تعليم الطالبات (مفهوم واهمية وخصائص) فن التبيوغراف، وتنفيذ مهاراته في تصميم الإعلان

2-اكتساب الطالبات (مفهوم وخصائص) تصميم الكتلوج، وكيفية بناء الاشكال بتقنيات الحاسوب

3- تعليم الطالبات (مفهوم وخصائص) تصميم البروشر وتوظيفه في تصميم الإعلان التجاري

4- اكتساب الطالبات مهارات توظيف الصورة البصرية من(علاقة النصوص الكتابية والصورية) في تصميم الإعلان التجاري

5- اكتساب الطالبات مهارات توظيف عناصر واسس الفن في الإعلان التجاري

6-"تعلم الطالبات مهارات تصميم الملصقات الاعلانية مع مراعات تحقيق القيمتين الوظيفية والجمالية".

##### 2/تصميم الأهداف السلوكية.

##### 3/تصميم واعداد محتوى تعليمي

عمدت الباحثة لاعداد محتوى تعليمي اعتمد مبدأ التسلسل المنطقي على وفق مفردات المقرر الدراسي للمعهد الذي اقرته اللجنة القطاعية للمناهج وهو من السهل الى الصعب. اذ تتوقف طبيعة هذا المحتوى لتسهم في التحقيق أهداف التعلم بشكل فعال وتجعل العملية التعليمية تجربة غنية والمثمرة للمتعلّقات.

##### 5/تصميم واعداد الخطط التدريسية

##### 6 /تصميم واعداد الاختبارات

أ-الاختبار المعرفي سؤاليين معرفيين، السؤال الأول من نواع الاختيار من المتعدد والذي تضمن (30) فقرة ذات بدائل رباعية كتابية وصورية، والسؤال الثاني من نوع الصح والخطأ والذي تضمن (10) فقرات.

ب\_الاختبارالمهاري تضمن هذا الاختبار الاستمارات وهي :

ستمارات تقييم السرد البصري وتتضمن المهارة (5) اسئلة، و(8) مهارات اساسية مشتركة لجميع مهارات فن الاعلان، وتم تحديد توصيف لكل مهارة، اذ على

الطالبة ان تحقق واحدة من هذه التوصيفات تكون عندها انجزت المهارة، وتم تحديد معيار لقياسها تكون من (5) درجات كما مثبتة بالاستمارة.

### ثالثاً: مرحلة التطوير

تم تطوير كل ما ورد في المراحل السابقة من التصميم التعليمي من حذف وإضافة وتعديل بعد عرضها على الخبراء والمحكمين من ذوي الاختصاص وكما يأتي :

- 1-مسودات اعداد وبناء المحتوى التعليمي 2-مسودات صياغة الأهداف التعليمية
- 3- مسودات صياغة الأهداف السلوكية 4-مسودات بناء الاختبار المعرفي
- 5- مسودات اعداد الاختبار المهاري لاستمارتي تقييم الاداء للسرد البصري
- 6-مواصفات الأدوات والوسائل التعليمية 7-مواصفات الخطط التدريسية

### رابعاً: مرحلة التنفيذ

بعد استكمال متطلبات عناصر تطبيق التجربة جميعاً قامت الباحثة – المعلمة بتنفيذ الخطط التدريسية والذي يتضمن تقديم المواد بشكل منظم، استخدام مبادئ نظرية الترميز الثنائية وخطوات تدريسية متنوعة، ومراقبة أداء المتعلمات وتوجيههم، وتقديم هذه التغذية الراجعة لتحسين أدائهم وتطوير مهاراتهم، لذا قامت الباحثة بتبني خطوات نموذج بوليا لكونها هي الأكثر مواءمة لتحقيق الأهداف المرجوة هذه لتنمية مهارات السرد البصري، والتي تمثلت بالخطوات الآتية :

- 1-التمهيد وهو البداية التي يربط بها المعلم دروسه السابقة بالدرس الحالي والتي يخللها عرض أفلام وصور وملصقات للتوضيح ولجذب الانتباه.
- 2-عرض المشكلة وهنا يتم عرض عناصر الموضوع الرئيسية والتي يتخللها عملية حوارية تفاعلية بين المعلم والمتعلم حول مواضيع الدرس الرئيسية.
- 3-حل المشكلة ويتم فيها الاعتماد على أساليب التفكير التي يعتمدها الطلبة وأيضاً تفاعلهم داخل الصف ومشاركتهم الفعالة في سير عملية الدرس وتوسيع المفاهيم والمواضيع.
- 4-الفهم العلائقي وهنا يكون البحث والكشف عن العلاقات في جميع تساؤلات واجابات الطلبة مع جميع حيثيات الموضوع اركانها الأساسية.
- 5-التطبيق وتتمثل هذه الخطوة بتعميم ابرز عناصر الموضوع ومفاهيمه وتطبيقها عملياً بالتجربة، ويتم كل ذلك مع مراعاة مبادئ نظرية الترميز الثنائية من تكرار ومزامنة وتخييل.

### خامساً: التقويم

اعتمدت الباحثة ثلاثة أنواع من التقويم وكالاتي :

- 1-التقويم التمهيدي (القبلي) 2-التقويم التكويني البنائي 3- التقويم النهائي (الختامي)
- مراحل بناء التصميم التعليمي القائم على نظرية الترميز الثنائية التوليفي بين نموذج أيدي العام ونموذج بوليا المطور.

### رابعاً: تطبيق التجربة:

### مرحلة التطبيق والاختبار

بعد إتمام الاشتراطات للتجربة كافة ونيل الباحثة ورقة تيسير المهمة، شرعت الباحثة بالتنفيذ في معهد الفنون الجميلة للنبات بمديرية تربية ديالى / فرع التصميم يوم الأربعاء الموافق 2025/10/1 وانتهى التنفيذ يوم الخميس الموافق 2025/12/12، وحُصِّنَ اليوم الأول لتطبيق الاختبار الأولي (المعرفي والأدائي) على فئتي البحث (التجريبية والضابطة)، وباستعمال الطريقة الاعتيادية؛ (المحاضرة والعرض) للمجموعة الضابطة وبواقع حصتين في الاسبوع الواحد، وبواقع (2) حصة لكل مجموعة طيلة مدة التجربة. قامت الباحثة بتدريس المادة بنفسها.

**عاشرا : الوسائل الاحصائية:**

استعملت الباحثة الحقيبة الاحصائية spss بمعالجة البيانات احصائياً

### نتائج البحث والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات اولاً : نتائج البحث

**الفرضية الاولى: ( لا توجد الفروق ذات دلالة الإحصائية عند مستوى ( ٠.٠٥ )**  
بين رتب طالبات المجموعة التجريبية الذين هم درسوا مادة فن الاعلان وباستخدام التصميم التعليمي الذي هو القائم على نظرية الترميز الثنائي لتنمية مهارات السرد البصري والمجموعة الضابطة الذين درسوا مادة فن الاعلان بالطريقة الاعتيادية في الاختبار المهاري المعرفي لمادة فن الإعلان بعدياً).

للتحقق من صحة الفرضية استخرجت الباحثة المتوسط للرتب في للمجموعة التجريبية والبالغ (15.88) بمجموع رتب (206.50)، أما متوسط رتب المجموعة الضابطة فبلغ (9.88) بمجموع رتب (118.50)، فبلغت قيمة مان ويتني المعيارية Z (2.058) وهي أصغر من قيمة مان ويتني المعيارية والبالغة (1.96)، وعلى مستوى أهمية (05،0) وهذا يُشير إلى وجود تباين ذي مدلول إحصائي بين متوسط مراتب الطالبات في عينيتنا البحث في التقييم المعرفي الختامي ولصالحهم المجموعة التجريبية، وبذلك تُردّ الفرضية المُحايدة الأولى وتُقبل الفرضية البديلة التي تُفيد بأن هناك اختلاف ذو مغزى إحصائي بين متوسط مراتب الطالبات في عينيتنا البحث في التقييم المعرفي لموضوع فن الإعلان ختاماً وجدول (5) يُبين هذا

**جدول (5)**

| ت | المجموعة  | العدد | مجموع الرتب | متوسط الرتب | قيمة مان-وتني U | الدرجة المعيارية Z | القيمة الجدولية | مستوى الدلالة |
|---|-----------|-------|-------------|-------------|-----------------|--------------------|-----------------|---------------|
| 1 | التجريبية | 13    | 206.50      | 15.88       | 40.500          | 2.058              | 1.96            | 0.05          |
| 2 | الضابطة   | 12    | 118.50      | 9.88        |                 |                    |                 | دالة          |

**الفرضية الثانية: ( لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية التي تدرس مادة فن الإعلان باستعمال التصميم التعليمي على وفق نظرية الترميز الثنائي في الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار السرد البصري).**

للتحقق من صحة الفرضية استخرجت الباحثة اختبار ولكوكسن لعينتين مترابطتين للمجموعة التجريبية اذ بلغ متوسط القيم السالبة (0) ومجموع القيم السالبة (0) وبلغ متوسط القيم الموجبة (7.00) بينما بلغ مجموع القيم الموجبة (91.00) لذا بلغت قيمة (Z) المحسوبة (3.192) وهي اصغر من القيمة الجدولية والبالغة (1.96)، وعند مستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسط نسقت طالبات فرقتي البحث في الفحص المهاري القبلي والبعدي ولمصلحة الفئة التجريبية، وبذلك تُرفض الفرضية هي الصفرية الثانية وتُقبل التي الفرضية البديلة هي التي تُثبت وجود تباين ذي مغزى إحصائي بين متوسط تنسيبات طالبات الفئة التجريبية في التقييم المهاري لسرد الرؤى البصرية لمادة فن الإعلان سلفاً ولحقاً، وجدول (6) يوضح ذلك:

#### جدول (6)

#### نتائج اختبار ولكوكسون لعينتين مترابطتين

| الإشارة | العينة | مجموع القيم | متوسط القيم | قيمة Z   |          | الدلالة الاحصائية     |
|---------|--------|-------------|-------------|----------|----------|-----------------------|
|         |        |             |             | المحسوبة | الجدولية |                       |
| السالبة | 13     | 0.00        | 0.00        | 3.192    | 1.96     | دالة عند مستوى (0.05) |
| الموجبة |        | 91.00       | 7.00        |          |          |                       |

#### ثانياً / تفسير النتائج ومناقشتها

- 1- إن عرض النماذج المصورة والفيديوهات والأنشطة والتدريبات المصاحبة للتصميم التعليمي التي يتم طرحها على المجموعة التجريبية من الطالبات قد كان له الأثر الكبير والواضح في التنمية لمهارات السرد البصري لديهن.
- 2- تمكنت الباحثة من تطوير مهارات السرد البصري لدى الطالبات وتطويرهن في تصميم الإعلانات بطرق مبتكرة وفعالة، بما يواكب التقدم التكنولوجي والتطور العلمي الملحوظ في التدريس.

**ثالثاً: الاستنتاجات:** في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث استنتجت الباحثة ما يأتي:

- 1- أسهم البحث في توفير في الزمن وتقليل المشكلات التي قد يواجهها المتعلم وتقليل المساعي لصالح المجموعة التجريبية وإعطاء هذه النتائج الجيدة في التدريب على التنمية مهارات السرد البصري ومن ثم جعل المتعلم ذو كفاءة أدائية مرتفعة.
- 2- إمكانية توظيف مبادئ نظرية الترميز الثنائي في التدريس للمجموعة التجريبية بوصفها عملية فكرية متكاملة، لكونها تشد الخيل عند الطالبات والقفز بهن خارج الصندوق لما لها من ممارسات التفكير الثنائي للعقل، اذ أصبح من السهل توظيفها اثناء تعلم مهارات السرد البصري.

**رابعاً: التوصيات:** في ضوء نتائج البحث واستنتاجاته، يمكن للباحثة أن توصي بما يأتي:

1. على وزارة التربية فتح دورات تدريبية للمعلمين والمعلمات لتدريبهم على استخدام التقنيات الحديثة الالكترونية لتنمية المهارات الفنية وتشجيع الطالبات للبدء في الاستثمار هذه التقنيات للتسويق.
2. تطبيق **نظرية الترميز الثنائي** في الكليات والمعاهد التربوية المعنية من لتدريس وتدريب المتعلمين في مختلف التخصصات الدراسية بصفتها نظاماً تعليمياً منظوراً. وان يتم اعتمادها ضمن برامج الإعداد الأكاديمي والمهني.

#### **خامساً: المقترحات**

استكمالاً للبحث تقترح الباحثة الاتي:

1. فاعلية **التصميم التعليمي القائم على نظرية الترميز الثنائي** في تنمية المهارات الادائية للأشغال اليدوية
2. اثر **التصميم التعليمي القائم على نظرية الترميز الثنائي** في تطوير مهارة التصميم بتقنية الذكاء الاصطناعي لطالبات معهد الفنون الجميلة بمادة فن الإعلان.

#### **المصادر والمراجع :**

1. آل شبر، ايمان عامر: (2011)، **بنية السرد في الرسم الأوربي الحديث**، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بابل، كلية الفنون الجميلة، العراق.
2. أبو موسى، مفيد احمد، وسمير عبدالسلام. لصوص:(2014)، **التعلم المدمج (المتمازج)**، الاكاديمية للنشر والتوزيع، عمان.
3. أحمد شكري، (2002)، **تقويم المهارات العملية، المؤتمر العلمي الرابع عشر للجمعية المصرية للمناهج وطرائق التدريس**، يوليو، المجلد الثاني، القاهرة، التل، سعيد، وآخرون: (2007)، **مناهج البحث العلمي تصميم البحث والتحليل الاحصائي**، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
5. الجبر، سعيد سعد، والعنزي، حامد هادي: (2020)، **برنامج تدريبي قائم على التصميم التعليمي في ضوء الاحتياجات التدريبية لتنمية بعض المهارات التكنولوجية لدى معلمي التكنولوجيا في دولة الكويت**، مجلة الطفولة والتربية
6. الجبوري، احمد صالح: (2023)، **فاعلية برنامج مقترح على وفق نظرية التشفير الثنائي في تنمية مهارات الوعي اللغوي عند طلاب الصف الخامس الاديبي**، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد
7. الجبوري، احمد صالح و سما تركي داخل: (2023)، **نظرية التشفير الثنائي في تنمية الوعي اللغوي**، بحث منشور مجلة نسق للعلوم التربوية والنفسية، العدد 50 جزء 2

8. الجديع، مفلح بن قبلان بن بجاد. (2021). مدى تطبيق معايير تصميم التعليم في المقررات الجامعية الإلكترونية وفق نموذج addie model من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة تبوك. المجلة العلمية. 37(10). 100-56.
9. -جرجيس، أحلام محمد : (2013)، تصميم تعليمي تعليمي باستخدام نظريات الاتصال الاقناعي لتنمية مهارات طلبة كلية الفنون التطبيقية في مادة فن الإعلان، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، بغداد
10. الجهني، ليلى سعيد سويلم: (2018)، تصميم المواد البصرية تقنيات وتطبيقات، دار العبيكان للنشر، السعودية.
11. الحيلة، محمد محمود: (2008)، التصميم التعليمي نظرية وممارسة، ط4، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
12. الدليل، صفية صالح. ( 2022). اثر برنامج تدريبي قائم على عمليات التصميم التعليمي في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات جامعة الاميرة بنت عبر الرحمن في المملكة العربية السعودية. المجلة العلمية لكلية التربية. 38(4). 80-31
13. السالم، لينا : (2022)، تعريف التصميم الجرافيكي واساسياته، دار الكتب المصري، القاهرة
14. السلمي، فهد مسيعد : ( 2021)، التصميم التعليمي وأثره في زيادة الدافعية للتعلم لدى الطالب المؤتمر الدولي الافتراضي للتعلم في الوطن العربي مشكلات وحلول )، اثناء المعرفة للمؤتمرات والابحاث والنشر العلمي. مكة المكرمة. السعودية.
15. السليمان، نسرين فريد. (2021). تصميم كتاب الكتروني تفاعلي لتعلم تصميم الازياء الوظيفية وفقاً للنموذج العام للتصميم التعليمي (ADDIE MODEL). مجلة الفنون والادب وعلوم الانسانيات والاجتماع. (64). 285-271.
16. شحاتة،حسن وزينب النجار: (2003) معجم المصطلحات التربوية والنفسية،الدار المصرية اللبنانية،القاهرة.
17. شيشتر، عبد المحسن حسين واخرون : (2008)، فن التصميم الزخرفي، ط2، طبع ونشر وزارة التربية،العراق.
18. الصافي،أمنة منصور:(2016)،استراتيجيات تشفير المعلومات في الذاكرة (اللفظية /الشكلية ) لدى طلبة الصف الخامسالاعدادي من ذوي الكمال القسري واقراهم العاديين،كلية التربية،جامعة بابل،قسم العلوم التربوية والنفسية، رسالة ماجستير غير منشورة
19. الصقر، مهدي احمد : ( 1980)،تقييم الأداء وسيلة وهدف، مجلة التنمية الإدارية، العدد13، دار الحرية للطباعة، بغداد.
20. عبد الحميد شاكر: (2005)، عصر الصورة السلبية والايجابيات، دار عالم المعرفة، مطابع السياسة، الكويت.
21. الفيل، حلمي: ( 2015 )، الذكاء المنظومي في نظرية العبء المعرفي، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.

22. مراد عبد الفتاح : (2000)، موسوعة البحث العلمي، الهيئة القومية لدار الكتب والوثائق المصرية، الإسكندرية
23. مطلس، عبد محمد: (1997)، تحليل المناهج، مركز منار، صنعاء، المغرب.
24. نازية إبراهيم عبد الفضيل : (2019)، استخدام شبكة الويب التعليمية ادمودو في تنمية بعض مهارات لغتي البرمجة لدى معلمي الحاسب الالي في المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة واسط.
25. النعيمي، صلاح عبدالقادر، (2018)، الاستراتيجيات والإدارة الاستراتيجية: نظرة تحليلية وعلاقة تكاملية للمفاهيم والمصطلحات، دار اليازوري، بغداد
26. النوايسة، فاطمة عبد الرحيم، (٢٠١٣)، اساسيات علم النفس، الطبعة الاولى، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان - الاردن.
27. يوسف محمد كمال رجب : (2021)، فاعلية استخدام مسرح الطفل في تنمية مهارتي التواصل اللفظي إقامة علاقات طيبة مع الآخرين لدى أطفال الروضة، رسالة ماجستير، مجلة بحوث و دراسات الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة، المجلد 3، العدد 5، جامعة بني سويف، الجزائر.
28. Paivio. A(2006) DUAL CODING THEORY AND EDUCATION: pathways to Literacy Achievement for High poverty children،” THE UNIVERSITY OF MICHIGAN SCHOOL OF EDUCATION،September 29- October
29. Rosser،R.&Nicholson،G:( 1984 ) Educational Psychology Principles in Practice. Boston،Brown &Company

## References:

1. Al-Shabr, Iman Amer. (2011). *The Structure of Narrative in Modern European Painting*, unpublished doctoral dissertation, University of Babylon, College of Fine Arts, Iraq.
2. Abu Musa, Mufid Ahmad, and Samir Abdulsalam. Thieves: (2014), *Blended Learning*. Al-Akadimiya for Publishing and Distribution, Amman.
3. Ahmed Shukri. (2002). *Assessment of Practical Skills*. 14<sup>th</sup> Scientific Conference of the Egyptian Society for Curriculum and Teaching Methods, July, Vol. 2, Cairo.
4. Al-Tal, Saeed, et al. (2007). *Methods of Scientific Research: Research Design and Statistical Analysis*, 1<sup>st</sup> ed., Dar Al-Masirah for Publishing, Distribution, and Printing, Amman.
5. Al-Jabr, Saeed Saad, and Al-Anzi, Hamid Hadi. (2020). “A Training Program Based on Instructional Design in Light of

- the Training Needs for Developing Certain Technological Skills Among Technology Teachers in the State of Kuwait*". Journal of Childhood and Education.
6. Al-Jubouri, Ahmad Salih. (2023). *The Effectiveness of a Proposed Program Based on Dual-Coding Theory in Developing Language Awareness Skills Among Fifth-Grade Humanities Students*, Unpublished doctoral dissertation. Ibn Rushd College of Education, University of Baghdad.
  7. Al-Jabouri, Ahmad Saleh, and Sama Turki. (2023). "The Theory of Binary Encoding in the Development of Linguistic Awareness". A research article published in the \*Nasaq\* Journal of Educational and Psychological Sciences, Issue 50, Part 2.
  8. Al-Jadai, Mufleh bin Qablan bin Bajad. (2021). *The Extent of Application of Instructional Design Standards in Online University Courses According to the ADDI Model from the Perspective of Faculty Members at Tabuk University*. The Scientific Journal. 37(10). 56–100.
  9. -Jarjis, Ahlam Muhammad. (2013). *Instructional Design Using Persuasive Communication Theories to Develop the Skills of Students at the College of Applied Arts in the Subject of Advertising Art*, Unpublished doctoral dissertation. College of Fine Arts, Baghdad.
  10. Al-Juhani, Laila Saeed Suwailem. (2018). *Visual Materials Design: Techniques and Applications*. Dar Al-Obeikan Publishing, Saudi Arabia.
  11. Al-Hila, Muhammad Mahmoud. (2008). *Instructional Design: Theory and Practice*, 4<sup>th</sup> ed. Dar Al-Masirah Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
  12. Al-Dail, Safiya Saleh. (2022). *The Impact of a Training Program Based on Instructional Design Processes on the Development of Life Skills Among Female Students at Princess Bint Abulrahman University in the Kingdom of Saudi Arabia*. The Scientific Journal of the College of Education. 38(4). 31–80.
  13. Rawia Muhammad Hussein. (2001). *Human Resource Management: A Future Vision*. Al-Dar Al-Jami'iyya, Egypt.

14. Al-Salem, Lina. (2022). *Definition and Fundamentals of Graphic Design*. Dar Al-Kotob Al-Masri, Cairo.
15. Al-Salmi, Fahd Musaid. (2021). *Instructional Design and Its Impact on Increasing Student Motivation to Learn (Virtual International Conference on Learning in the Arab World: Problems and Solutions)*. Ithra' Al-Ma'rifah for Conferences, Research, and Scientific Publishing. Makkah Al-Mukarramah, Saudi Arabia.
16. Al-Suleimani, Nasreen Farid. (2021). *Designing an Interactive E-Book for Learning Functional Fashion Design According to the ADDIE Model*. Journal of Arts, Literature, Humanities, and Social Sciences. (64). 271–285.
17. Shehata, Hassan and Zainab Al-Najjar. (2003). *Dictionary of Educational and Psychological Terms*. Egyptian-Lebanese Publishing House, Cairo.
18. Shishter, Abdul-Mohsen Hussein et al. (2008). *The Art of Decorative Design*. 2<sup>nd</sup> ed., Printed and published by the Ministry of Education, Iraq.
19. Al-Safi, Amna Mansour. (2016). *Strategies for Encoding Information in Memory (Verbal/Visual) Among Fifth-Grade Preparatory Students with High IQ and Their Typically Developing Peers*. College of Education, University of Babylon, Department of Educational and Psychological Sciences, Unpublished Master's Thesis.
20. Al-Saqr, Mahdi Ahmad. (1980). *Performance Evaluation: A Means and an End*. Journal of Administrative Development, Issue 13, Dar Al-Hurriya Printing House, Baghdad.
21. Abdul Hamid Shaker. (2005). *The Age of the Image. Pros and Cons*, World of Knowledge Publishing House, Al-Siyasa Press, Kuwait.
22. Al-Fayl, Helm. (2015). *Systemic Intelligence in Cognitive Load Theory*. Al-Anjlo Egyptian Bookstore, Cairo.
23. Murad Abdel Fattah. (2000). *Encyclopedia of Scientific Research*. National Authority for Egyptian Books and Documents, Alexandria.

24. Matlas, Abdul Muhammad. (1997). *Curriculum Analysis*. Manar Center, Sana'a, Morocco.
25. Nazia Ibrahim Abdul Fadeel. (2019). "The Use of the Educational Website Edmodo in Developing Certain Programming Language Skills Among Computer Science Teachers in Middle School," unpublished master's thesis. College of Education, University of Wasit.
26. Al-Naimi, Salah Abdul-Qadir. (2018). *Strategy and Strategic Management: An Analytical Perspective and the Complementary Relationship Between Concepts and Terminology*. Dar Al-Yazouri, Baghdad.
27. Al-Nawaisah, Fatima Abdul-Rahim. (2013). *Fundamentals of Psychology*. 1<sup>st</sup> edition, Dar Al-Manaahij for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
28. Youssef Muhammad Kamal Rajab. (2021). *The Effectiveness of Using Children's Theater in Developing Verbal Communication Skills and Establishing Good Relationships with Others Among Kindergarten Children*. Master's Thesis, Journal of Childhood Research and Studies, Faculty of Early Childhood Education, Vol. 3, No. 5, Beni Suef University, Algeria.
29. Paivio, A. (2006). "Dual Coding Theory and Education: Pathways to Literacy Achievement for High-Poverty Children." University of Michigan School of Education, September 29–October.
30. Rosser, R., & Nicholson, G. (1984). *Educational Psychology: Principles in Practice*. Boston: Brown & Company.

### الملاحق ملحق رقم (1)

أسماء السادة الخبراء الذين استعانت الباحثة بخبراتهم في هذا البحث

| ت  | السادة الخبراء       | اللقب العلمي | مكان العمل                                             | الاختصاص           | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----|----------------------|--------------|--------------------------------------------------------|--------------------|---|---|---|---|
| 9  | فراس علي حسن الكناني | أ. د         | الجامعة المستنصرية/التربية الأساسية/قسم التربية الفنية | ط.ت التربية الفنية | • | • | • | • |
| 17 | يسرى عبد             | أ. د         | جامعة ديالى/كلية الفنون                                | ط.ت                | • | • | • | • |

|   |   |   |   | التربية<br>الفنية        | الجميلة                                                   |        | الوهاب<br>محمود          |    |
|---|---|---|---|--------------------------|-----------------------------------------------------------|--------|--------------------------|----|
| • | • | • | • | ط.ت<br>التربية<br>الفنية | الجامعة المستنصرية/التربية<br>الأساسية/قسم التربية الفنية | أ. د   | فاطمة محمد عبد<br>الله   | 18 |
| • | • | • | • | تصميم<br>طباعي           | جامعة بغداد /كلية الفنون<br>الجميلة                       | أ. د   | معتز عناد<br>غزوان       | 19 |
| • | • | • | • | تصميم<br>طباعي           | جامعة بغداد /كلية الفنون<br>الجميلة                       | أ. د   | أكرم جرجيس<br>نعمة       | 20 |
| • | • | • | • | ط.ت<br>التربية<br>الفنية | جامعة صلاح الدين<br>اربيا/كلية الفنون الجميلة             | أ.م. د | جواد كاظم<br>حنوش النجار | 25 |
| • | • | • | • | الاحصاء                  | جامعة بغداد /كلية ابن رشد                                 | أ.م.د  | زيد العطار               | 31 |

### طبيعة الاستشارة

الأهداف التعليمية والاهداف السلوكية، الخطط الدراسية والتصميم التعليمي، الاختبار (المعرفي، المهاري)، المحتوى الدراسي.