ريادة البصرة في فنون اللغة العربية
غزارة مخرجات ، وتنوع طرائق تدريس

صادق جعفر الحسيني كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى

ملخص البحث

من المفارقات العجيبة أن اللغة العربية احترفها أهلها في قلب الجزيرة العربية حتى عدت واحدة من أهم اللغات الجزرية ولاسيما لغة قريش ، وكان سوق عكاظ فضائية عصره الذي تكحل بالمعلقات التي كانت عقد لغة العرب الفريد ، بيد أن كواكبَ تلألأت في البصرة الفيحاء تصدت للحفاظ على سلامة هذه اللغة من دبيب اللحن الذي أصابها ، ورصده نبي الإسلام الخاتم محمد بن عبدالله **(صلى الله عليه وآله وسلم)** في إشارته اللغوية التي تعد سبقاً وضوءاً أخضرَ لمسيرة كواكب البصرة إذ قال : ((**أرشدوا أخاكم فإنه ضلَّ**)) [١] عندما سمع رجلاً يلحن في كلامه .

انطلق البصريون من المراكز العلمية التي أسسوها في مسيرة التعليم والتعلم مبتدئين بكتاب الله بوصفه أقدس شيءٍ عندهم جاء به خاتم الأنبياء **(صلى الله عليه وآله وسلم)** ليهدي به الناس أجمعين فبرعوا في فنونه وعلومه المتنوعة مستعملين طرائق التدريس المتنوعة في حلقات الدرس التي أنتجت منارات للعلم أصبحوا سراجاً لنا وللأجيال بما رشح من أقلامهم لآلئ صارت عقداً زانت به المكتبة الإسلامية ، ومصدراً غنياً لا ينفد للباحثين والدارسين والمعلمين والمتعلمين .

ونشأت المدارس في بلدانٍ كثيرة أولها البصرة ، فالكوفة ، فبغداد ، فمصر ، فالأندلس ، فالحجاز ، فاليمن ، فالشام ، فالمغرب العربي .

ولم يكتف البصريون بالتدريس ونشر العلوم في مراكز العلم التي أنشئت في مصرهم ؛ بل مارسوا أسلوب البعثات العلمية من طريق سفر طائفة من علمائها إلى الأمصار الأخرى والجلوس للدرس والتدريس فبرعوا أيما براعة في ذلك ، فضلاً عن الاحتفاء بمن نزل عندهم من العلماء من خارج مصرهم للنهل من علمه والاستفادة مما يتمع به من الخبرات .

لقد سجل البصريون الأوائل سبقاً علمياً كبيراً في ابتكار طرائق التدريس التي أنتجت مخرجات أسهمت في إغناء المكتبة العلمية بمختلف العلوم والفنون ، فضلاً عن وفرة أساتيذ لا زال قسم منهم متربعاً كرسيه العلمي بلا منازع إلى يومنا هذا .

summary of the research

(١) المتقي الهندي ، كنز العمال ، ج١، ص : ١٥١ .

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

A strange thing that Arabic language been spoken in the Arabic Island until it was considered one of the most important islanders languages and (kuraish's) language , and (Oukath) market was famous in it's epoch which was special with the (mua'alakat) that was the unique decade of Arab's language. Apparently there are planets sparkled in Basra to protect the safety of this language from the tuning that has happened to it, and the Prophet Mohammad bin Abdullah mentioned it in it's linguistic pointing that is a green light for the Basra's planets march, he said: " guide your brother because he is lost" when he heard a man tuning his words.

The Basra people moved from the scientific positions they built in the educating and learning starting with (Qura'an) by describing it as the most sacred thing for them brought by the last prophet Mohammad to guide all people so they mastered it's arts and variety of sciences using different ways of teaching in studying circles that produced the most sophisticated scientists who became a light for us and for the generations with what their pens wrote for the Islamic library, and became a rich source for researchers and teachers and students .

And schools were established in many countries first of it was Basra then Kufa, then Baghdad, then Egypt, then Andalus, then Hijaz, then Yemen, then Syria.

And the Basra people didn't stop with teaching and spreading sciences in the science centers that was made in there country , they also used the scientific missions style which is the travelling of a group of it's scientists to other countries and sit for learning and teaching and they where good in doing that , not to mention their hospitality for the scientists of other countries who visited them to benefit from his science and experiences.

The first Basra people had a big scientific lead in creating the teaching methods which produced results that contributed in enriching the scientific library with different sciences and arts . not to mention the plenty of teachers some of them still has his scientific position with no competition till this very day.

مقدمة :

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

كانت البصرة ((قبة الإسلام ، ومقرَّ أهله ، بصِّرت سنة أربع عشرة وكوِّفت الكوفة سنة سبع عشرة ، وفيها من أصناف النخيل ما ليس في بلد من بلاد الدنيا)) (١) ، وكانت ((أكبر غابة لزراعته في العالم إذ بها نحوٌ من عشرة ملايين نخلة منتشرة على ضفاف نهري الفرات ودجلة)) (٢) ، أما ((تمور البصرة فلا تنسى ومفاخره كثيرة لا تحصى)) (٣)

في سنة أربع عشرة نُوِّرَت هذه المدينة بفجر الإسلام إذ ((وجه عمر بن الخطاب عتبة بن غزوان إلى البصرة ، وأمره بنزولها بمن معه)) (٤) ، ورافق هذا الحدث بزوغ فجر المراكز الثقافية التي خرَّجت للإنسانية مخرجات من أساتيذ تفننوا في ابتكار طرائق تدريس متنوعة قامت على التعليم المصغر أول الأمر في حلقات الدرس التي غصت بها باحات المساجد ، لاسيما المسجد الجامع الذي أسسه عتبة بن غزوان ، ومن أشهر هذه الطرائق ؛ طريقة التلقين ، والمحاضرة ، والشرح ، فضلاً عن الطريقة القياسية ، وطريقة الاستقراء .

أسهمت هذه المراكز في رفد البلدان بأفواج من الطلبة البارعين في مختلف العلوم والفنون ، فضلاً عن إغناء المكتبة العلمية بالمؤلفات المتنوعة لعلوم اللغة ، والتفسير ، والقراءة ، والإقراء ، والطب ، والهندسة ، وبات أغلب هؤلاء الطلبة منارات علم ينهل منها الدارسون .

واقتضت منهجية البحث تقسيمه على النحو الآتي : -

- **المبحث الأول** : ويتضمن المراكز الثقافية في البصرة نشأتها ، وأثرها .
- **المبحث الثاني** : ويتضمن أشهر طرائق التدريس في هذه المراكز .
- **المبحث الثالث** : ويتضمن أبرز المخرجات لهذه المراكز .
- **الخاتمة** : وتضمنت خلاصة لمضمون البحث ، والنتائج والتوصيات .
- ثبت بالمصادر والمراجع التي اعتمدت في كتابة البحث .

المبحث الأول

(١) الحميري ،الروض المعطار في خبر الأقطار ، ص: ١٠٥ .
(٢) البكر ، نخلة التمر : ص ٤٨ .
(٣) المقدسي ، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، ص: ١٠٦ .
(٤) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك المعروف بتاريخ الطبري ، ج٣، ص: ٥٩٠ .

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

المراكز الثقافية في البصرة نشأتها ، وأثرها

امتدح الله سبحانه وتعالى اللغة العربية في كتابه الكريم بقوله جلّ وعلا **[وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ]** (١) ، واللغة العربية ((الأمتن بين اللغات ، والأوفر بياناً ، والأعذب مذاقاً ، والأمد رواقاً ، ولهذا اختارها الله سبحانه وتعالى لأشرف رسله ، وخاتم أنبيائه ، وخيرته من خلقه ، وصفوته من بريته ، وجعلها لغة أهل سمائه وسكان جنته ، وأنزل بها كتابه المبين الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه)) (٢).

هذا الاهتمام ، والحب للغة العربية ، فضلاً عن أثر القرآن الكريم ، في اللغة وعلومها ، والقراءة ،والإقراء ، والتفسير لنصوصه الكريمة ، لاسيما العرب منهم ، فضلاً عن حماية اللغة من اللحن الذي بدأ يدب شيئاً فشيئاً إليها .

نشأت المراكز الثقافية التي بدأت أول الأمر بتدريس القرآن الكريم ـ تفسيره ، وقراءاته ـ وضبط اللغة وإتقانها ، نحواً ، وصرفاً ، وصوتاً ، ودلالةً ، فتوسعت دائرة هذه المراكز تبعاً لذلك ، ونشأت فيها مدارس علمٍ ، ومعرفةٍ صارت إشعاعاً فكرياً وحضارياً اختلطت فيها الأفكار العربية الإسلامية بالحضارات الأجنبية ، وأصبحت الثقافة فيها مزيجاً غلب عليه الطابع العربي الإسلامي بفضل القرآن ، والحكم العربي ، واشتهر في البصرة مركزان ثقافيان هما :ـ

١. **المسجد الجامع** : أسسه عتبة بن غزوان عند تمصيره البصرة ، وكان وسط المدينة تحيط به الدور والأحياء والسكك . يجتمع فيه أهل المصر لأداء فريضة الصلاة ، فضلاً عن التباحث في أمور دينهم ، ودنياهم ، ويعقدوا فيه الاجتماعات العامة التي يدعو إليها الخليفة ولاته عند إعلان الجهاد ، ثم أصبح مجمعاً للعلماء ، والفقهاء ، والمحدثين ، والمقرئين ، والقصاص ، واللغويين وفيه تعقد مجالس الدرس ، وحلقات الشيوخ التي كان من أشهرها :
   - مجلس الحسن البصري (ت١١٠هـ) .
   - مجلس واصل بن عطاء (ت ١٣١هـ) .
   - مجلس حماد بن سلمة (ت ١٦٥هـ)
٢. **المربد** : ((كان المربد سوقاً بظاهر البصرة ومناخاً للإبل ، وكان يسمى (سوق الإبل) وكان شبيهاً بسوق عكاظ الذي كان أصله سوقاً لتبادل السلع ، ثم أصبح مقصد القبائل العربية يجتمعون فيه . وقد أصبح المربد بعد تمصير البصرة مثابةً للخطباء ، والشعراء من البادية ، والحاضرة يتناشدون الأشعار ، ويتفاخرون بأحسابهم ، وأنسابهم ، ومآثرهم ، ولم يكن هؤلاء الشعراء ممن يقيمون في الحاضرة ، وإنما كانوا أعراباً ، فمقام الفرزدق (ت بعد١١٠هـ)

(١) سورة النحل ، الآية الكريمة : ١٠٣ .
(٢) القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج١ ، ص : ١٨٣ .

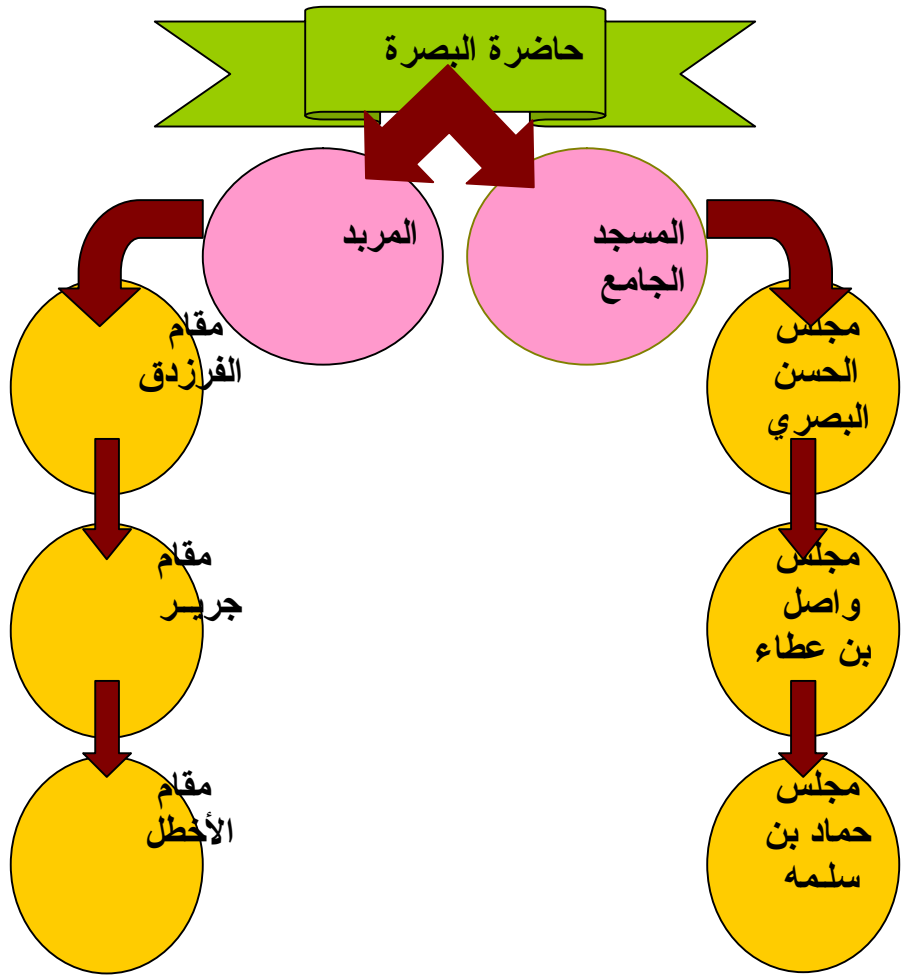
PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

بادية البصرة ، ومقام جرير(ت بعد ١١٠هـ) بادية اليمامة ، والأخطل (ت ٩٣هـ) بادية بني تغلب)) .[1]

والشكل (١) يوضح هذه المراكز الثقافية ، وما كانت تعج به من مجالس للدرس ، وحلقاته التي ضمت أفذاذ اللغة ، والنحو ، والأدب ، والفقه ، والتفسير والرواية ، والإقراء وغير ذلك من العلوم والفنون .

الشكل رقم (١)

المراكز الثقافية في البصرة وأشهر المجالس والمقامات فيها



المبحث الثاني

طرائق التدريس في المراكز الثقافية لحاضرة البصرة

(١) خديجة الحديثي ، المدارس النحوية ، ص : ٢٨ ـ ٣٠ .

• استقيت معلومات هذا المخطط من كتاب المدارس النحوية لشوقي ضيف ، والمدارس النحوية لخديجة الحديثي .

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

أُعْتُمِدَتْ أكثر من طريقة من طرائق التدريس في مجالس الدرس وحلقاته في المراكز الثقافية التي عرجت عليها في المبحث الأول ، وكان التعليم المصغر هو أبرز أنواع التعليم يومذاك ، وتأتي أهمية طرائق التدريس من كونها أساسية لكل من المعلم والمتعلم والمنهج ، فبالنسبة للمعلم تعد الطريقة هي مفتاح تحقيق أهداف درسه ، وضابطاً منتجاً لجهده ، ووقته ، فضلاً عن تنفيذ خطة درسه بشكل فعّال ؛ ولأن المادة التي كان يدرِّسُها هؤلاء الأعلام متنوعة تشمل الإقراء ، والفقه ، والنحو ، والحديث ، فبكل تأكيد وظّفوا عدة طرائق للتدريس في الدرس الواحد ، و((أنَّ المتصفح للأدب التربوي قديمه وحديثه يجد أن التربويين ، والمهتمين بالمناهج ، وطرائق التدريس أفاضوا في تصنيف طرائق التدريس في ضوء مواقف تعليمية متنوعة ، ومن هذه الأنواع : -

تصنيف الطرائق بحسب مهمة المعلم أو المتعلم أو كليهما .

- **v** طرائق يكون فيها الجهد للمعلم (الإلقاء - المحاضرة ...)
- **v** طرائق يكون فيها الجهد للمتعلم (التعلم الذاتي - التعليم المبرمج)
- **v** طرائق يكون فيها الجهد للمعلم والمتعلم (الحوار- المناقشة - الاستقراء))[1]

ويستنتج الباحث أنّ مجالس الدرس في هذه المراكز طبّق فيها المدرسون الطرائق الآتية : -

- **v** طريقة الإلقاء .
- **v** طريقة المحاضرة .
- **v** طريقة الحوار .
- **v** طريقة المناقشة .
- **v** طريقة الاستقراء.

و كفاية المعلمين وتنوع المادة العلمية واختلاف مستوى المتعلمين كما سيتضح من النصوص المبينة في الجدول (١) .

الجدول رقم (١)

طرائق التدريس وأنواعها في مجالس الدرس في البصرة (٠)

المدرس	النص	الطريقة

(١) عواد جاسم التميمي ، طرائق التدريس العامة المألوف والمستحدث ، ص : ٣٥ .

(●) ما ذكر في الجدول يمثل عينة من المجتمع الكلي .

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

		المستخدمة في التدريس
ابن أبي إسحق الحضرمي ت١١٧هـ	فرَّع عبد الله بن أبي إسحق النحو وقام وتكلم على الهمز ، حتى عمل فيه كتاب مما أملاه [١]	طريقة الاستقراء والإلقاء
عيسى بن عمر الثقفي ت ١٤٩هـ	كان يكتفي بمحاضراته وإملاءاته على تلاميذه [٢]	طريقة الإلقاء والمحاضرة
الخليل بن أحمد الفراهيدي ت ١٧٥هـ	في محاوراته التي لا تكاد تنتهي مع تلميذه ـ سيبويه ـ والتي تدور فيه مصطلحات النحو والصرف [٣] ، واتبع ـ سيبويه ـ في ذلك طريقتين : الاستملاء العادية ، وطريقة السؤال والاستفسار	طريقة الإلقاء والحوار والمناقشة
	استنبط من علل النحو ما لم يستنبطه أحد وما لم يسبقه إلى مثله سابق	طريقة الاستقراء
سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط ت ٢١١هـ	كنت أسأل سيبويه عما أشكل عليّ منه فإن تصعب الشيء منه قرأته عليه ، وقد جلس بعده للطلاب يمليه ويشرحه ويبينه، وعنه أخذه تلاميذه[٤]	طريقة الإلقاء والمحاضرة والشرح والاستقراء
محمد بن يزيد الأزدي المبرد ت ٢٨٥ وقيل ٢٨٦ هـ	تصدر حلقة أبو عثمان المازني يقرأ عليه الكتاب والطلاب يسمعون قراءته ... وقد مضى يحاضر الطلاب ببغداد في النحو واللغة [٥]	طريقة الإلقاء والمحاضرة والشرح والاستقراء

المبحث الثالث

أبرز مخرجات المراكز الثقافية في البصرة

(١) شوقي ضيف ، المدارس النحوية ، ص : ٢٣ .
(٢) المصدر نفسه ، ص : ٢٥ .
(٣) المصدر نفسه ، ص : ١٤٥ .

(٤) شوقي ضيف ، المدارس النحوية ، ص : ٩٤.
(٥) المصدر نفسه ، ص : ١٢٣

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

كان للبصرة قصب السبق في إرسال العلماء واستقبالهم ، إذ مارست هذا اللون من التلاقح الفكري عن طريق استقبال ، وسفر العلماء ، فقد استقبلت النحوي أحمد بن جعفر أبو علي الدينوري(ت٢٨٩هـ) ، إذ ((قدم البصرة ، وأخذ عن المازني ، وحمّل عنه كتاب سيبويه ... ثم قدم مصر ، وألف كتاباً في النحو سماه المهذب)) [١] ،كما ((تصدّر جعفر بن شاذان النحوي بمصر عند ارتحاله إليها ، وأفاد قاصديه هذا النوع ، وروى لهم)) [٢] .

لقد اتسعت دائرة مخرجات المراكز الثقافية في البصرة ، فرفدت بذلك شتى العلوم والفنون ، فضلاً عن علوم اللغة العربية وفنونها ، وقد أجريت مسحاً لأعلام أشهر المؤلّفات في هذا المجال فكان أثر مخرجات هذه الحاضرة واضحاً كما في الجدول (٢) .

الجدول رقم (٢)
مخرجات حاضرة البصرة في أشهر المؤلّفات

ت	اسم المؤلَّف	عدد مخرجاته	مخرجات البصرة	التفصيل	النسبة المئوية
١	مراتب النحويين [٣]	٦٩	٢٦	تبدأ بأبي الأسود الدؤلي(ت٦٩هـ)، وتنتهي بأبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش(ت٢١٥هـ)	٣٧,٦%
٢	طبقات النحويين واللغويين [٤]	٢٩٦	٨٥	تبدأ بأبي الأسود الدؤلي(ت٦٩هـ)، وتنتهي بأبي على إسماعيل بن القاسم النحوي (ت٣٥٦هـ)	٢٨,٧%
٣	إنباه الرواة على أنباه النحاة [٥]	٩٧٦	٥٥	تبدأ بأبي الأسود الدؤلي(ت٦٩هـ)، وتنتهي بأبي يعلى بن أبي زرعة الباهلي النحوي (ت٢٢٧هـ)	٥,٦ %
٤	إخبار العلماء بأخبار الحكماء [١]	٤١٢	٦	تبدأ بالحسن بن الحسن بن الهيثم (ت٤٣٠هـ) ،وتنتهي بأبي علي بن أبي	١,٤ %

(١) القفطي ، إنباه الرواة على أنباه النحاة ، ج١: ص ٦٨ ـ ٦٩ .
(٢) المصدر نفسه ،ج١ : ص ٣٠٠ .
(٣) أنظر اللغوي ، مراتب النحويين.
(٤) أنظر الأندلسي ، طبقات النحويين واللغويين.
(١) أنظر السيوطي ، أنباه الرواة على أنباه النحاة .

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

				قرة	
٥	عيون الأنباء في طبقات الأطباء [٢]	٤٢٦	٣	تبدأ بخصيب النصراني (ت١٥٠هـ) ، وتنتهي بحنين بن إسحاق(ت٢٥٢هـ)	١,٤ %
٦	غاية النهاية في طبقات القراء [٣]	٣٩٥٣	١٤٠	تبدأ بأبان بن يزيد العطار النحوي (ت١٦٣هـ) ، وتنتهي بيونس بن حبيب الضبي النحوي (ت بعد١٨٢هـ)	٣,٥ %
٧	بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة [٤]	٢٢٠٩	٦٢	تبدأ بمحمد بن أحمد المفجع النحوي (ت٣٢٠هـ)، وتنتهي بيونس بن حبيب الضبي(ت بعد١٨٢هـ)	٢,٨ %
٨	مراقد المعارف [٥]	٢٦٢	٧	تبدأ بأنس بن مالك(ت٩٣هـ) ، وتنتهي بطلحة بن عبدالله (ت٣٦هـ)	٢,٦ %

الخاتمة :

إنَّ حاضرة البصرة دنيا مصغرة لما حوته من موقع جغرافي ، وماءٍ ، وخضراءَ ، فضلاً عن أنها نارٌ على علم في مختلف العلوم ، والفنون ، وعلى امتداد خط الزمن لهذه المعمورة . عندما طلت السنة الرابعة عشرة للهجرة النبوية الشريفة ، أصبحت هذه المدينة نافذة العرب لولوج نور الإسلام إلى مشارق الأرض ومغاربها بعد أن مُصَّرت في خلافة عمر بن الخطاب (رض) ، وبرز فيها أعلام بارعون في مختلف العلوم والفنون .

مارس هؤلاء الأعلام فنون التدريس باستعمال طرائق تدريس متنوعة في حلقات درسٍ عجت بها المساجد ومجالس الأدب المنتشرة في تلك الفترة .

---

(٢) أنظر القفطي ، إخبار العلماء بأخبار الحكماء .
(٣) أنظر ابن أبي أصيبعة ، عيون الأنباء في طبقات الأطباء.
(٤) أنظر الجزري ، غاية النهاية في طبقات القرّاء.
(٥) أنظر السيوطي ، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة.
(٦) أنظر حرز الدين ، مراقد المعارف.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

النتائج :

يرى الباحث أنّ للبصرة دوراً فاعلاً في صنع حضارة العرب والمسلمين ،لاسيما مارفدت به الإنسانية من العلماء ، والحكماء ، والأدباء ، والشعراء في مختلف العلوم ، والفنون ، فضلاً عن ممارسة هؤلاء العلماء لطرائق التدريس المتنوعة في أثناء التدريس .

التوصيات :

١. أنْ تتصدى المؤسسات التي تعنى بالعلم برفد المكتبة الإنسانية بموسوعة شاملة لهذه المدينة تحوي فيها كل واردة ، وشاردة مما امتازت به في مختلف العلوم ، والفنون ، وحبذا لو زينت بالصور والرسوم .
٢. الإشارة لاستعمال العلماء في مجالسهم في المسجد الجامع والمربد لأشهر طرائق التدريس كالمحاضرة والمناقشة في المناهج الدراسية.

المصادر والمراجع :

القرآن الكريم

١. المقدسي ، شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر : **أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم** ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٢م .
٢. القفطي ، جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف : **إخبار العلماء بأخبار الحكماء** ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م .
٣. ـــــ : **إنباه الرواة على أنباه النحاة** ، تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م .
٤. الطبري ، أبو جعفر محمد بن جرير : **تاريخ الرسل والملوك** ، ، تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم، ط٤ ، دار المعارف ، القاهرة ، د . ت .
٥. الحميري ، محمد بن عبد المنعم : **الروض المعطار في خبر الأقطار** ، تحقيق إحسان عباس ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٩٧٥م .
٦. الأندلسي ، أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي : **طبقات النحويين واللغويين** ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط٢ ، دار المعارف ، القاهرة ، د.ت.
٧. التميمي ، عواد جاسم : **طرائق التدريس العامة المألوف والمستحدث** ،بغداد ، دار الحوراء ، ٢٠١٠م .
٨. الجزري ، شمس الدين أبي الخير محمد بنمحمد بن علي : **غاية النهاية في طبقات القرّاء** ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م .
٩. الحديثي ، خديجة : **المدارس النحوية** ، ط٣ ، دار الأمل ، الأردن ،١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م .
١٠. ضيف ، شوقي : **المدارس النحوية** ، ط٩ ، دار المعارف ،القاهرة ، د.ت.
١١. اللغوي ، أبو الطيب : **مراتب النحويين** ، دار الأفاق العربية ، القاهرة ، طبعة ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م .

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

١٢. حرز الدين ، محمد : **مراقد المعارف في تعيين مراقد العلويين والصحابة والتابعين والرواة والعلماء والأدباء والشعراء** ، مطبعة قلم ، إيران ، ٢٠٠٧م.
١٣. البكر ، عبد الجبار : **نخلة التمر ماضيها وحاضرها والجديد في زراعتها وصناعتها وتجارتها** ، نشر المشروع الإقليمي لبحوث النخيل والتمور في الشرق الأدنى وشمال إفريقيا- منظمة الأغذية والزراعة الدولية لهيئة الأمم المتحدة ، د . ت .
١٤. السيوطي ، جلال الدين : **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة** ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م .
١٥. القلقشندي ، أحمد بن علي : **صبح الأعشى في صناعة الإنشا** ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
١٦. الهندي ، علاء الدين علي بن حسام الدين : **كنز العمال** ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com