

تقويم دليل معلم التربية الفنية في رياض الأطفال من وجهة نظر معلمات التربية الفنية

بشرى عباس عكاش

كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى

المخلص :

تعد مرحلة رياض الأطفال، من أهم المراحل التعليمية، التي توضع فيها البذور الأولى، لعوامل نمو الشخصية المتكاملة النمو، (جسماً، و عقلياً، و اجتماعياً، و نفسياً) ، ووجود دليل معلم التربية الفنية، في هذه المرحلة، يعد السبيل الهام نحو تدريس مادة التربية الفنية ، في هذه المرحلة ، وان عمليات تقويم الدليل بين فترة وأخرى على قدر من الأهمية في تعرف مدى ملائمتها للأهداف المرجوة ، وقد يكون هذا البحث البداية في هذا المجال، وهذه المرحلة، فضلاً عن ما كشفت عنه الدراسة الاستطلاعية حيث استهدفت الدراسة، تقويم دليل معلم التربية الفنية، من وجهة نظر معلمات التربية الفنية، في رياض الأطفال، في التعرف الخصائص الواجب توافرها، في الدليل، و مقترحات المعلمات، ووصولاً لتطويره .

و استخدمت في هذه الدراسة المنهج الوصفي المسحي، وذلك باعتماد استبانته تتضمن هدفي البحث الأول، والثاني، وهي (١٩) تسعة عشر فقرة، وبعد التحقق من صدق الاستبانة وثباتها طبقت على عينة حجمها (٣٠) معلمة تربية فنية ، و استخدمت الباحثة الوسائل الإحصائية التالية ، معامل ارتباط بيرسون لحساب ثبات الأداة، والنسبة المئوية، والوسط المرجح، والوزن المئوي، والتي أوصلت الباحثة الى مجموعة من النتائج ، والاستنتاجات من خلال **والاستنتاجات من أهمها:** في الهدف الأول من وجهة نظر معلمات لتقويم دليل معلم التربية الفنية في التعرف على الخصائص الواجب توافرها في الدليل وهي كالاتي :

١. اهتمام مكونات الدليل بتربية التذوق الفني.
 ٢. اهتمام الدليل بقيام المعلمين، والتلاميذ بالزيارات المتبادلة بين الرياض.
 ٣. ان تتناسب موضوعات الدليل، معها الإمكانيات المتوفرة.
 ٤. تلاؤم الدليل مع منهج وحدة الخبرة التفاعلي فيما يخص مادة التربية الفنية.
 ٥. اهتمام الدليل بمهارة الأطفال من حيث الرسوم واستخدام الألوان
- إما الهدف الثاني مقترحات المعلمات لتطوير هذا الدليل يجب الأخذ بهذه المقترحات لتطوير هذا الدليل وهي كالاتي:

- (١) تقويم معلم التربية الفنية من قبل مشرفة مختصة بالمادة
- (٢) توفير المواد اللازمة لدروس التربية الفنية
- (٣) جعل لكل روضة معلمة خاصة بالمادة
- (٤) تهيئة القاعات والوسائل وكافة مواد الدليل في البناية
- (٥) توفير دروس خبرة للتربية الفنية
- (٦) إقامة دورات لمعلمة التربية الفنية في تحليل رسوم الأطفال
- (٧) تفرغ معلمة التربية الفنية لهذه المادة فقط

Abstract:

Is the kindergarten of the most important stages of education, which placed the first seeds, the growth factors integrated personality growth, (physically and mentally, and socially, and psychologically), and the existence of evidence a teacher of art education, at this stage, is a way important to the teaching of Art Education, at this stage, and that the operations of calendar directory from time to time, have some importance in the know their suitability for the desired goals, and may be of this research beginning in this area, and this stage, as well as uncovered by the survey where targeted study, evaluating the evidence Teacher of Art Education, from the viewpoint of teachers of art education, in kindergarten, to identify characteristics that must be met, in the directory, parameters and proposals, leading to its development.

Used in this study the descriptive survey method, by adopting the questionnaire includes the first research goal, and second, a (19), paragraph nineteen, and after verifying the authenticity of resolution and stability applied to the sample size (30) teacher of Art Education,

The researcher used the means of the following statistical, Pearson's correlation coefficient to calculate the stability of the tool, and the percentage, and the weighted average, weight percentile, which brought the researcher to a set of results, and conclusions through the conclusions of the most important: in the first goal from the standpoint of parameters to evaluate the

evidence teacher of art education in identify the characteristics that must be met in the directory are as follows

1. Interest components of the evidence raising the artistic taste.
2. Interest in evidence the fact that teachers, pupils and mutual visits between Riyadh.
3. Topics that match the directory, with the available resources.
4. Compatibility of the directory with the methodology and experience the interactive unit with respect to art education.
- 5 .Interest skillfully guide children in terms of fees and the use of color .

The second objective parameters to develop proposals for this directory should be taking these proposals for the development of this guide are as follows:

- 1) evaluate the technical education teacher by the competent Musharfah article
- 2) provide material for technical education classes
- 3) make each kindergarten teacher in particular Article
- 4) create the halls and all the means and materials in the building directory
- 5) provide the lessons of experience for Art Education
- 6) the establishment of courses for a teacher of art education in the analysis of children's drawings
- 7) discharge a teacher of art education for this article only

المبحث الأول : محددات البحث

مشكلة البحث :

لان الدليل عنصر ضروري من عناصر المنهج، خاصة في مادة التربية الفنية لأنه محاولة لتبسيط مفرداتها، من خلال التفسير، والتوضيح للمصطلحات الغامضة (الفوادي، ٢٠٠١، ص٢)، وإحساس الباحثة بوجود مشكلة من خلال زيارة عدد كبير من رياض الأطفال في ثلاث محافظات (بغداد ، وديالى، وبابل) والتحاور مع عدد كبير من معلمات التربية الفنية فضلا عن ما أثبتته الدراسة

استطلاعية جدول (٥) وجدول (٦) لعدد من معلمات التربية الفنية في رياض الأطفال في محافظة بابل والتي اثبتت قصور في الجوانب التالية، من حيث إن الهدف الأول (ما الخصائص الواجب توافرها في دليل معلم التربية الفنية) في عدم اهتمام الدليل بقيام المعلمين، والتلاميذ بالزيارات الميدانية المتبادلة بين الرياض، وعدم اهتمام الدليل، بإشراك المعلمين بالدروس التدريسية من وجهة نظر معلمات التربية الفنية، فضلا عن عدم اهتمامه بمؤهلات معلمة التربية الفنية في رياض الأطفال وفقرتين حصلت على درجة متوسطة هما موضوعات الدليل لا تتلائم مع الإمكانيات المتوفرة والفقرة الثانية هي عدم تلائم الدليل مع منهج وحدة الخبرة التفاعلي الشامل، إما الهدف الثاني(المقترحات) حقق على نسبة اتفاق عالية من قبل المعلمات وهذا يدل على ان الدليل بحاجة شديدة الى هذه المقترحات لتطويره وهي توفير دروس خبرة للتربية الفنية وتوفير المواد اللازمة لدروس التربية الفنية وفقرة تخصيص معلمة تربية فنية لكل روضة وتهيئة القاعات والوسائل وكافة مستلزمات الدليل في البناية وفقرة تقويم معلمة التربية الفنية من قبل مشرفة مختصة حصلت على موافقة معلمات التربية الفنية وتفرغ معلمة التربية الفنية لهذه المادة فقط، وإقامة دورات لمعلمة التربية الفنية في تحليل رسوم الأطفال .

وبناء على ما تقدم، فإن مشكلة البحث الحالي تتبين من خلال :

١. لأهمية مادة التربية الفنية في رياض الأطفال، وما تحققه من نمو للأطفال من خلال دليل معلم التربية الفنية.
٢. عدم وجود دراسة علمية تناولت تقويم دليل معلم التربية الفنية في رياض الأطفال لذلك فإن هذه الدراسة تثرى المكتبة وطلبة الدراسات والباحثين وخاصة في مجال التربية الفنية
٣. أهمية هذه الدراسة في المجال التربوي وخاصة رياض الأطفال لذلك أوسمت الباحثة بحثها (تقويم دليل معلم التربية الفنية، في رياض الأطفال من وجهة نظر معلمات التربية الفنية)

أهمية البحث :

التطورات، التي نعيشها ، في عصر التكنولوجيا، والمعلوماتية، قد انعكست على التربية، والتعليم ، والمؤسسة التعليمية،... والمتعلم ليكون قادر على التفكير، السليم والبناء، ومزود بالمعرفة، والمهارات الأساسية لكي يستطيع مسامرة هذا العصر، وطبيعته، دفع بالمهتمين بشؤون التربية والتعليم الى ان يعيدوا النظر ، في مناهج التعليم وبما، يتناول نتائجها، بدأ من والمحتوى، والأنشطة، التعليمية، وأساليب التدريس، ومن ثم وتقويم فاعلية التعليم، ومن تلك المناهج التربية الفنية بقصد تطويرها للوصول الى المستويات المرغوبة لتربية عصرية وفعالة. (السعود ،٢٠١٠، ص٢٣٦)

و أكدت دراسات عدة، على أهمية تنوع أساليب التقويم، المستخدمة في منهاج التربية الفنية، وأكدت على ضرورة الاهتمام ، بجميع الجوانب ، عند تقويم التربية الفنية ، لما له من دور، في صقل شخصية الطفل ، إضافة انه من خلاله يمكن التعرف ، على الكثير من خصائص الطفل، كما تكشف عن إبداعاته ، وميوله. (نفس المصدر ، ص٢٩٧)

وأكد مؤتمر زغرب الدولي، في (التربية الفنية)، الذي عقد في آب (اغسطس) ١٩٧٢، على اثر الفنون في تربية الفرد، ونموه، وما بينه المؤتمر من دراسات مستفيضة، في مضمار التربية الفنية، وما يتصل بها، ومن أهمها (اتجاهات لتحليل رسوم الأطفال، وقدموا أبحاثاً تحليلية لرسوم الأطفال) وهذا يؤكد حاجة المعلمين ،الى دراسة رسوم الأطفال، وعدم الاكتفاء بالنظر إليها،على أنها تعبيرات ابتكاريه ، وجمالية،أو هي مجرد شخبطات عشوائية، للترفيه عن النفس، وأكدت هذه الدراسات ،على الدور الذي تلعبه التربية الفنية، في تكوين الفرد وتكامل شخصيته ._(البسيوني ، ١٩٨٥، ص٢٣٦)وممارسة الأطفال للرسم، والمجالات الفنية الأخرى، تساعد في تحقيق الكثير من الأهداف المنشودة، في الفلسفة التربوية، من خلال منهاج التربية الفنية، وتنعكس أثارها ، على الأطفال أنفسهم، والمجتمع ككل. (صادق، وآخرون ،١٩٩٢، ص٤٤)

أهداف البحث :

يستهدف البحث الحالي :

١. التعرف على تقويم دليل معلم التربية الفنية في رياض الأطفال من وجهة نظر معلمات التربية الفنية .
٢. تعرف على مقترحات المعلمات لتطوير هذا الدليل.

حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي بتقويم دليل معلم التربية الفنية في رياض الأطفال من خلال الإبعاد الآتية:

- البعد البشري : معلمات التربية الفنية في محافظة بابل و ديالى .
- البعد المكاني: رياض الأطفال في المحافظات (ديالى ، ومحافظة بابل)
- البعد الزمني: ٢٠١١ ولغاية ٢٠١٢

تحديد المصطلحات :

اولاً_ التقويم Evaluation

عرفه بلوم ١٩٦٧: هو إصدار حكم ، لغرض ما على قيمة الأفكار، أو الأعمال ، او الحلول ، او الطرق ،او المواد ، وانه يتضمن استخدام المحكات ، والمستويات والمعايير لتقدير مدى كفايات الأشياء ودقتها وفعاليتها ، ويكون التقويم كميأ او كيفياً (نقلا عن الكبيسي،عبد الواحد، ٢٠٠٧، ص٣٨)

التقويم اصطلاحاً يعرفه نيكلي 1969 Neagley

بأنه عملية تجمع بها معلومات، بواسطة القياس، والوسائل الأخرى لاستعمالها أساساً لإصدار أحكام حول شخص، أو شيء مختبر أو مفحوص (Neagley 1969)

عرفه : كرونلاند (1969 Gronlund 1976:p17)

بأنه عملية منهجية تحدد مدى تحقق الأهداف التربوية من قبل التلاميذ وانه يتضمن، وصفاً كمياً، وكيفياً فضلاً عن الحكم عن القيمة.

التقويم يقصد به إصدار حكم بشأن قيمة شيء أو عمل ما وعندما تقوم المعلمة فإنها تقوم أدائهم لا شخصياتهم. (شريف، ٢٠٠٧ ص ٣٠٥)

عرفه (زيدان في معجم المصطلحات ٢٠٠٨ ص ٢٢٤) ((التقويم في أساسه هو العملية التي يتم بها إصدار حكم على مدى تحقيق العملية التربوية لأهدافها (الموضوعة لها)).

عرفه (العبسي، ٢٠١٠، ص ١٥) :-

عملية مقصودة، منظمة، هادفة تهدف الى جمع المعلومات، عن العملية التعليمية، وتفسير الأدلة يؤدي الى إصدار أحكام ، تتعلق بالطلاب ، أو المعلمين ، أو البرامج ، أو المدرسة ٠٠٠ مما يساعد في توجيه العمل التربوي، واتخاذ الإجراءات المناسبة، لتحقيق الأهداف المرسومة.

والباحثة تتبنى تعريف (بلوم) لأنه يتناسب مع البحث

ثانياً: - دليل معلمة التربية الفنية Guid Teacher Art Education**الدليل : Cuid**

الدليل ما يستدل به والدليل الدال أيضاً وقد (دله) على الطريق يدلّه بالضم (دلالة) بفتح الدال وكسرهما. (الرازي، ١٩٨٢، ص ٢٠٩)

عرفه (مرعي، وآخرون ١٩٩٣، ص ٢٩٣):

بأنه مجموعة إجراءات تعرف المعلم بما لم يشتمل عليه الكتاب وخاصة بالمنهاج وبخطوات تنظيم التعلم لكل موضوع لاسيما الوسائل التعليمية والأنشطة غير الصفية .

عرفه (لسان العرب لابن منظور ١٩٩٧ ص ٢٩٣)

الدليل: الدال له وقد دله على الطريق بدله دلالة ودلالة ودلولة .

والباحثة تتبنى تعريف (مرعي وآخرون، ١٩٩٣) لأنه يتناسب مع البحث

التربية الفنية: Art Education

عرفها (زكي ، ١٩٧٢ ، ص ٣٠) عملية تربوية تساعد النشء والشباب على اختلاف أنواعها، في نمو، وفهم لغة الفن ، ووظيفته في المجتمع، ومعرفة مدى

اثر الفن في البيئة التي صنعها الإنسان، وكذلك نمو السلوك للإنتاج الخلاق، والاستجابة الى الفن، والتقييم الناقد له من خلال الحكم الجمالي .
عرفها (حمادي وآخرون ١٩٧٩، ص ٦) هي احد الأنشطة التي تعني بتتمية الناحية العاطفية، والمعرفية، والحسية، والمهارات اليدوية، وهي التي تتفاعل لإعداد الطفل إعداداً متكاملًا لبناء شخصيته، في المجتمع الذي يعيش فيه.
وقال (السني ، والمحروس ، ١٩٧٧، ص ١٩)، ((هي عملية اجتماعية تسهم ايجابياً في تكوين الطالب، من خلال ربطه بمجتمعه، وبيئته ،ومواردها بالوسائل المتعددة، في إطار المحافظة على ذاته، وانطباعاته الفنية، والعناية بصقلها وتتميتها بالممارسة الفنية، والتثقيف الفني تحديداً لقدراته الفنية الإبداعية)).
تعريف التربية الفنية في (دليل المعلم في الجزائر ١٩٨٠) ، بأنها مجموعة من الأنشطة، والمهارات التي يتضمنها المنهج المدرس في مرحلة من المراحل الدراسية، التي تهدف الى تمكين الطلبة على المهارات، والأدوات الأولية، والمساعدة له في عملية التعليم .

عرفها (الحيلة و ١٩٩٨، ص ٢) ((بأنها ضمان نمو من نوع مميز عند الطفل من خلال الفن وهو نمو في الرؤية الفنية وفي الإبداع الفني التشكيلي، وفي تمييز الجمال، وتذوقه، وفي التعبير بلغة: الخطوط ، والمساحات، والإحجام، والكتل، والألوان ،وفي صيغ فردية تعكس الطابع المميز لشخصية المعبر))

ثالثاً: - رياض الأطفال : Kindergateh

اصطلاحاً عرفها (مردان، ١٩٩١) ((هي مدارس الأطفال الذين اكملوا الرابعة من عمرهم ،وتسبق المرحلة الابتدائية، ومدة الدراسة فيها سنتان))
وعرفها (مردان ومحمد ١٩٨٨) ((هي مرحلة تربوية تعليمية هادفة قائمة بذاتها على، وفق برامجها الخاصة التي تسبق المرحلة الابتدائية، وتأتي بعد دور الحضانة، وتقبل الأطفال الذين أكملوا الرابعة من عمرهم، ومدة الدراسة فيها سنتان))

المبحث الثاني

الخلفية النظرية

التقويم وأهميته أ- مفهوم التقويم

التقويم قديم، قدم الإنسان بدء معه وتطور بتطوره لأنه كان يستخدمه في حياته اليومية من خلال تقويم نتائج سلوكه (الإمام، وآخرون، ١٩٩٠، ص ١٥) وظهر في حضارات قديمة مثل البابلية، والسومرية، والأشورية، والآرامية، والكنعانية، والمصرية، والهندية، وغيرها من الحضارات. (نفس المصدر، ص ١٥)

إما التقويم في التربية هو تحديد مدى ما تحقق من الأهداف التي خطط لها في المنهاج،... وهو مكون أساسي في المنهاج لا ينفصل عن العملية التعليمية، ويشمل

جميع مستويات عملية التعليم، والتعلم، ونقطة انطلاقته الرئيسية هي تطوير المنهج، وتعديلاته. (العبيسي، ٢٠١٠، ص١٤، ١٤)

وأسباب التطور الواضح للتقويم في الفترة الأخيرة هو :

أ- تأثره بالنظريات التربوية الحديثة.

ب- تغيير النظرة إلى المهمة المتوقعة من التقويم ان يؤديها.

ت- ونتيجة تقدم أدوات القياس التي تكون أساس لعملية التقويم.

(الشمري ، والدليمي ، ٢٠٠٣، ص ١٠٧)

ب_ أهمية التقويم:

لان التقويم هو العملية التي يتم بواسطتها إصدار حكم معين على مدى وصول العملية التربوية، ومدى تحقيقها لإغراضها. (الشال، ب ت، ص٤٤)، ولأنه يحدث في ثلاثة مراحل قبل عملية التدريس، وخلالها، وبعدها، وفي كل مرحلة له، وظيفة معينة فهو صفة من صفات التقويم الحديث، (الحريري، ٢٠١٠ ص ٢٩٤) ووظيفته جوهرية في معرفة مدى تحقيق الأهداف الجديدة التي سار على ضوئها المعلم في تنفيذ المنهج (صادق، وآخرون، ١٩٩٢، ص١٠٩)

وأشار (الحيلة ، ٢٠٠٢، ص ٣٤٥) إلى أهمية التقويم هما:

(١) في تحديد مقدار ما ينجز من أهداف تعليمية، والغايات التربوية المخطط لها، والمطلوب ان تنعكس ايجابياً على متعلم.

(٢) عملية منهجية منظمة مخططة تتضمن إصدار قرارات على السلوك.

دليل معلم التربية الفنية في رياض الاطفال :

الدليل هو مجموعة من الإرشادات، والتوجيهات تساعد المعلمات اللواتي يعملن مع الأطفال لتطوير نموهم قبل الالتحاق بالمدرسة.

(اديث، هـ. جرونبرغ، ١٩٨٨، ص١٣)

وهو ترجمة لمفردات المنهج في تطبيقاته النظرية، والتطبيقية (الجبوري، وآخرون، ١٩٩٤، ص٣) ويقدم دليلاً عملياً للمعلم لممارسة النشاطات مع الأطفال على أسس واضحة من التربية وبأساليب علمية ليستطيع معالجة جميع أنواع النشاط، (، اريك بيرسون، ب ت، ص٢) والمنهج في رياض الأطفال يحتوي مجموعة من الأنشطة تقدم بساعات محدودة، ليتمكن الطفل الاستجابة الى جميع احتياجاته عند تجربة النشاط، (الخضر، ١٩٨٦، ص١١) ومهمة معلمة التربية الفنية ان بذل الجهود في التعرف على عالم الطفل وتعبيراته الفنية في هذه المرحلة، وإتاحة الفرصة لهم في التعبير عن ميولهم، والتعبير الحر والتفيس عن الانفعالات للمحافظة على الاتزان النفسي ثم تكوين القدرة على الإبداع، والابتكار. (حمادي، و، وآخرون، ١٩٧٩، ص٦) وتصنف هذه التعبيرات الفنية عند الأطفال الى انواع هي : والتي أشارت لها (الهندي، ٢٠٠٩)

١. التعبير اللفظي.
٢. التعبير الشكلي.
٣. التعبير الصوتي.
٤. التعبير الحركي.

واهما التعبير الشكلي لان الطفل يعبر عن أفكاره، ومشاعره أكثر من الطرق الأخرى ويتداخل إثناء هذا التعبير استخدام عدد من الخامات التي تعرف على خصائصها، ومصادرهما ليستطيع السيطرة عليها معتمدا على نفسه في إدراك الحقائق المحيطة به من خلال تطبيق النشاط. (الهندي، ٢٠٠٩، ص ٣١)

تطبيق أنشطة دليل معلم التربية الفنية :

إذا كان مقياس تقدم الدول، وتطورها هو الاعتراف بقيمة الطفل ... وإعداده للمستقبل وذلك يؤكد الأهداف العامة للتربية الفنية في تنمية شخصية المتعلم، وقدراته وإعداده للمستقبل من خلال تواجده برياض الأطفال وممارسته (لأنواع الأنشطة والإعمال التشكيلية اليدوية التي تناسب عمره، وقدراته واستعداداته، وبذلك تصبح تلك التنمية هي قاعدة للتربية الفنية)، (الخریف، سميرة، ٢٠٠٢ ص ٢٩٣) وكل نشاط يقوم به الأطفال مع المعلم يحتاج الى مكان للقيام به، وأدوات تساعد على ممارسته اذ كيف يستطيع الطفل أن يرسم، وحجم ورقته اكبر من حجم المقعد الذي يجلس عليه، فضلا عن ممارسته في تشكيل الخامات لا يستطيع ان يشكل قطعة صلصال لان الماء يتسرب الى كتبه وأوراقه، (خميس، ب، ت، ص ٢١٣) وبعض الأحيان يكون المعلم غير متخصص بالتربية الفنية، ويحتاج الى صقل مهارته بهذا المجال. (الهندي، ٢٠٠٩، ص ٣٢) إما الشروط الواجب توفرها في قاعة النشاط هي .

١. ملائمة للشروط الصحية .

٢. مناسبة لعدد الأطفال .

٣. مناسبة لممارسة أنواع النشاط الفني .

٤. حرية الحركة فيها ، وسهولة التعديل ، والتبديل فيها.

(خميس، ب، ت، ص ٢١٥)

وهناك توجيهات لمعلم التربية الفنية لتنفيذ النشاط على الوجه الأكمل: والتي أشار لها (حمادي، وآخرون، ١٩٧٩، ص ٣٧)

١. إن يلم بمراحل التعبير الفني عند الأطفال.

٢. مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.

٣. إن يحكم على أعمال الأطفال بنظرتهم أنفسهم، لا بنظرة الكبار.

٤. يضع خطة لمادته (خطة سنوية)، مع مراعاة إن تكون مرنة ، وقابلة للتعديل وتضمن حسن تطبيق المنهج.

٥. وضع خطة يومية لتأمين حسن اختيار المصادر، والوسائل.

٦. إتاحة الفرصة للأطفال للعمل الجماعي، لتكوين أنماط سلوكية مختلفة مثل النظام، والطاعة، والتعاون.. الخ.

٧. منح الفرصة للأطفال لمشاهدة الطبيعة، والبحث، والاكتشاف .

٨. تحفيز الأطفال على الإبداع، والابتكار.
٩. منح الفرصة للطفل للتعبير عن انفعالاته .
١٠. تشجيع الأطفال على استغلال خامات البيئة .
١١. بحث المعلم عن أسباب امتناع الأطفال عن ممارسة النشاط الفني.
١٢. ان تكون للمعلم مكتبة فنية خاصة به.

المبحث الثالث

منهجية البحث وإجراءاته:

منهج البحث: استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لوصف، وتحليل بيانات البحث ومعالجتها إحصائياً.

مجتمع البحث: يعرف المجتمع الأصلي على انه جميع الأفراد الذين يحملون بيانات الظاهرة مدار البحث، وتتنطبق عليهم صفاتها عند دراسة تلك الظاهرة. (العاني، ١٩٧٢، ص٤٧). تكون المجتمع الأصلي للبحث الحالي من معلمات التربية الفنية في مراحل رياض الأطفال، في (ديالى وبابل). والجدول رقم (١) يوضح النسبة المئوية من المجتمع الكلي* وعينات البحث الاستطلاعية الأولى بابل (٣٢) استطلاعية الثانية (١٥) التجربة في محافظة ديالى (٣٠) معلمة جدول (١) يوضح العدد والنسب المئوية لعينة البحث (التجربة والاستطلاعية)

النسبة المئوية	عدد المعلمات	عدد رياض الأطفال والنسبة المئوية	المحافظة	معلومات تربوية فنية	
٦٠،٠ %	٣٣٢	٣٢	ديالى	٣٠	التجربة
٥٠،٥ %	٣٠٣	٤٠	بابل	١٥	استطلاعية
				٣٢	

أداة البحث:

بناء الأداة يعد التقويم من اهم العوامل الرئيسية في تسليط الضوء على تقويم البرامج في العملية التربوية كما يعد الاستبيان من أهم الوسائل المستخدمة في جمع المعلومات ، لذا استخدمت الباحثة الاستبيان لغرض لأجل عملية التقويم

* حصلت الباحثة على معلومات مجتمع البحث من خلال إجراء دراستها الحالية (تقويم برامج التربية الفنية في رياض الأطفال من وجهة نظر المعلمات والمختصات والمشرفين التربويين) في محافظة بغداد وبابل و ديالى وحاصلة على كل الموافقات لمراجعة هذه الرياض

مما يمتاز من مميزات حيث انه يمتاز : كما يذكرها (الزوبعي، عبد الجليل و الغنام ، ١٩٨١ ، ص ٤٤)

١. يعطي حرية اكبر للعينات للاستجابة .
٢. يساعد في الحصول على معلومات وافية تخص الظاهرة موضوع الدراسة .
٣. اقتصادي في الوقت والجهد والمال .

خطوات بناء الأداة :

لكي تقوم الباحثة بأعداد الاستبيان النهائي قامت الباحثة بالخطوات الآتية :
بعد الاطلاع على الأدبيات، والمصادر، واستشارة عدد من الخبراء أجرت الباحثة دراسة استطلاعية عن طريق إعداد استبيان مفتوح على عينة مكونة من (٣٢) معلمة تربوية فنية في محافظة بابل تضمن هدفا البحث وهو الإجابة سؤالين هما :

١. ما الخصائص الواجب توافرها في دليل معلم التربية الفنية
٢. ما مقترحات المعلمات لتطوير دليل معلم التربية الفنية في رياض الأطفال
وبعد جمع استمارات الاستبيان المفتوح والحصول على عدد الفقرات تم عرضها عدد من الخبراء بصفة محكمين ملحق لتعرف صلاحية الأداة ومصادقيتها وكما موضح في الملحق (١)

الصدق :

من اجل التأكد من إن الأهداف التي وضعتها الباحثة تصلح للقياس ، قامت بعرضها على مجموعة من المختصين في التربية وعلم النفس، وطرائق تدريس فنون، وقياس، وتقويم ملحق(٢) ،وقائمة بأسمائهم واستخدمت المعايير الثلاثة صالحة، غير صالحة، تحتاج إلى تعديل لكل فقرة من الفقرات الخاصة بكل هدف، وبعد استلام الاستمارات من الخبراء واعتماد تأشيرهم الدقيق للفقرات الصالحة وغير الصالحة أو الفقرات التي تحتاج إلى تعديل ، وتم تحديد نسبة الاتفاق قدرها (٨٠%) فأكثر محكاً لصلاحية الفقرة وإهمال الفقرات التي دون هذه النسبة ، حيث أكد بلوم(Bloom) ان الفقرة اذا حصلت على نسبة اتفاق مقدارها (٧٥%) يمكن عدّها صالحة لتحقيق صدق لها، (بلوم، ١٩٨٣، ص ١٢٦) بلغ عدد الخبراء، والمحكمين(٧) خبراء لذا اعتبرت الباحثة الفقرة الصالحة عندما تحضى بموافقة (٦) خبراء من أصل(٧)،وهو ما يعادل نسبة اتفاق (٨٥%) من الخبراء (فيركسون، ١٩٩١، ص٦٢٨)، وكما مبين في جدول (٢) .

ت	الأهداف	عدد الفقرات	النسبة المئوية
١	الهدف الأول	٦	% ١٠٠
٢	الهدف الأول	٦	% ٨٥
٣	الهدف الثاني	٣	% ١٠٠
٤	الهدف الثاني	٤	% ٨٥

الاستبيان الاستطلاعي: قامت الباحثة بدراسة استطلاعية عن طريق إعداد استبيان مفتوح تضمن (١٩) فقرة ملحق (٣) يستطيع المجيب الإجابة عنها ضمن هدفاً للبحث

النتائج :

مفهوم الثبات يعني ان يعطي الاختبار النتائج نفسها تقريباً اذا أعيد تطبيقه على المجموعة نفسها من الأفراد ، إذ يعطي نفس النتائج على اختبار آخر مشابه وفي الظروف نفسها ، ويعد الثبات شرطاً يقصد بالثبات شرطاً من الشروط التي ينبغي توافرها في الأدوات المستخدمة في البحث . (الامام، ١٩٩١، ص١٤٥)

ولحساب ثبات العينة الاستطلاعية استخدمت الباحثة طريقة اعادة الاختبار حيث بلغ الثبات (٠,٦٧) إذ يؤكد كل من (كرولاندر ودوران، ١٩٨٥ _ ١٩٨٧) ان معامل الثبات يعد جيداً عندما يتراوح ما بين (٠,٦٥ _ ٠,٩٥) فأكثر وانه يمكن الاعتماد عليه.

إما حساب عينة التحليل الأساسي، فقد استخدمت الباحثة طريقة إعادة الاختبار، وعلى هذا الأساس تم تطبيق الاستبانة، على عينة مكونة من (١٥) معلمة تربية فنية العلامات في رياض الأطفال حيث كانت المدة بين التطبيق الأول والثاني نحو أسبوعين او اكثر إذ يشير ادامز الى ان المدة الزمنية بين التطبيق الاول للاداء والتطبيق الثاني لها يجب ان لا يتجاوز اسبوعين او ثلاثة اسابيع حيث تعد المدة ملائمة للتحقق من استقرار الاجابة او ثباتها (Adams,1966,P85)

ولغرض التحقق من الثبات تم تطبيق معامل بيرسون بين التطبيق الأول والثاني حيث بلغت قيمة الثبات الكلية (٠,٨٩) وهي نسبة ثبات عالية.

الوسائل الإحصائية :

نسبة الاتفاق : وقد استخدمت الباحثة لمعرفة صلاحية الفقرات حسب المجالات المعادلة الآتية

عدد الخبراء الذين اتفقوا على الفقرة

$$100 \times \frac{\text{نسبة الاتفاق} + \text{عدد الخبراء الكلي}}{\text{عدد الخبراء الكلي}}$$

عدد الخبراء الكلي

(البياتي و اتنا سيوس، ١٩٧٧، ص ٢٦٠)

معامل ارتباط بيرسون لحساب ثبات الأداة .

ن مج س ص - (مج س) (مج ص)

$$r = \frac{\text{ن مج س ص} - (\text{مج س})(\text{مج ص})}{\sqrt{[\text{ن مج س ص}^2 - (\text{مج س})^2][\text{ن مج ص ص}^2 - (\text{مج ص})^2]}}$$

ن = مجموع الأفراد

س = درجات التطبيق الأول

ص = درجات التطبيق الثاني

(البياتي، ١٩٧٧، ص ١٣٨)

•الوسط المرجح: لمعرفة حدة الفقرات

$$(ت ١ X ٢) + (ت ٢ X ١) + (ت ٣ X صفر)$$

$$\text{معادلة الحدة (وح)} = \frac{\text{ن}}{\text{ن}}$$

ن

حيث أن وح = الوسط المرجح

ت ١ = تكرار الأفراد الذين اختاروا البديل الأول

ت ٢ = تكرار الأفراد الذين اختاروا البديل الثاني

ت ٣ = تكرار الأفراد الذين اختاروا البديل الثالث

•الوزن المئوي: لمعرفة وزن كل فقرة من فقرات الاستبيان الى الفقرات الأخرى

الوسط المرجح

$$\text{الوزن المئوي} = \frac{\text{الوسط المرجح}}{١٠٠} \times ١٠٠$$

الدرجة القصوى

(الغريب ١٩٨٥، ص ١٦٨)

المبحث الرابع

الاستنتاجات والتوصيات

عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

تناولت الباحثة الإجابة عن أهداف البحث من خلال التحليل الإحصائي بعد تفريغ المعلومات ومعالجتها إحصائياً، لاستخراج النتائج ومن ثم مناقشتها وحسب أهميتها ومن أجل وضع التوصيات والحلول المناسبة ولغرض المعالجة الإحصائية استخدمت الباحثة معادلة (فيشر) لحساب درجة الحدة بواسطة الوسط المرجح والوزن المئوي وكذلك النسب المئوية لكل تكرار من التكرارات. وقد حددت الباحثة في ضوء هذا البحث مجالين لغرض المعالجة الإحصائية هما:

(١) المجال الأول:- التعرف على الخصائص الواجب توافرها في دليل معلم التربية الفنية لمرحلة رياض الأطفال وتضمن هذا المجال (١٢)فقرة بلغت

درجة حدتها (٢,٥٣) وسط مرجح و (٨٤,٤٤) وزن مؤوي كحد ادني وجدول (٣) يوضح ذلك.

جدول (٣) يوضح نسبة تكرارات والوسط المرجح والوزن المؤوي للمجال الأول

الوزن المؤوي	الوسط المرجح	نسبة مئوية %	التكرار	نسبة مئوية %	التكرار	نسبة المئوية %	التكرار	الأهداف	درجة الحدة	تسلسل الفقرة
٨٤,٤٤	٢,٥٣	%	٢	%	٨	%	١٩	يوضح بشكل تفصيلي موضوعات الاعمال اليدوية	١	٤
٨٣,٣٣	٢,٥٠		٥		٥		٢٠	اعتماد الدليل بأشراك المعلمين بالدروس التدريبية	٢	٦
٨٢,٢٢	٢,٤٦		—		١٦		١٤	دليل معلم التربية الفنية واضح	٣	١
٧٨,٨٨	٢,٣٦		٢		١٥		١٣	يغطي الاساليب التربوية الفنية	٤	٢
٧٥,٥٥	٢,٢٦		٧		٨		١٥	يوضح بشكل تفصيلي موضوعات الالوان	٥	٣
٧٣,٣٣	٢,٢٠		٤		١٦		١٠	اهتمامه بمؤهلات معلمة التربية الفنية	٦	٩
٦٨,٨٨	٢,٠٦		٨		١٢		١٠	يهتم بمهارة الاطفال من حيث الرسم واستخدام الالوان	٧	١٢
٦٤,٤٤	١,٩٣		١١		١٠		٩	يهتم بالفروق الفردية بين الاطفال	٨	١١

٥٠	١٠٥	٢٠	٥	٥	يتلائم مع منهج الخبرة وحدة الخبرة الفنية	١٠	١٠
٣٨،٨٨	١،١٦	٢٥	٥	-	مكونات الدليل يهتم بتربية التدوق الفني	١١	٥
٣٧،٧٧	١٣	٢٦	٤	-	اهتمام الدليل بياهم المعلمين والتلاميذ بالزيارات المتبادلة بين الرياض	١٢	٧

نلاحظ من الجدول (٣) ان اراء عينة البحث في الهدف الاول تباينت حيث حصلت الفقرات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٩ ، ١٢) على اوساط مرجحة واوزان مئوية عالية .

اما الفقرات (٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١) حصلت على اوساط مرجحة واوزان مئوية وتكرارات منخفضة وهذا يدل على ان دليل معلم التربية الفنية في مرحلة رياض الأطفال غير مجدي في بعض المفردات الأمر الذي يتعين على الجهات المسؤولة إعادة النظر فيها ليكون دليلاً علمياً وعملياً ليسم في تطوير دليل معلم التربية الفنية في مرحلة رياض الأطفال

٢) المجال الثاني: التعرف على مقترحات المعلمات لتطوير هذا الدليل

التعرف على مقترحات المعلمات لتطوير دليل معلم التربية الفنية لمرحلة رياض الاطفال تضمن هذا الهدف (٧) فقرات بلغت درجة حدتها (٢،٩٦) وسط مرجح و (٩٨،٨٨) وزن مؤوي كحد اعلى و(١،٩٣) وسط مرجح و (٦٤،٤٤) وزن مؤوي كحد ادنى وهذا يدل على ان الدليل بحاجة لهذه المقترحات لتطوير هذا الدليل والجدول (٤) يوضح ذلك جدول (٤) يبين التكرارات والوسط المرجح والنسبة المئوية للمجال الثاني، مقترحات المعلمات لتطوير هذا الدليل.

جدول (٤) يوضح التكرارات والوسط المرجح والوزن المئوي للمجال الثاني (المقترحات)

الوزن المئوي	الوسط المرجح	نسبة مئوية %	التكرار	نسبة مئوية %	التكرار	نسبة مئوية %	التكرار	الأهداف	درجة الحدة	تسلسل الفقرة
٩٨،٨٨	٢،٩٦	-	-	%	١	%	٢٩	تقويم معلم التربية الفنية من قبل مشرفة مختصة بالمادة	١	٥

٣٣١٣٦	٢,٨٣	-	-	٥	٢٥	توفير المواد اللازمة لدروس التربية الفنية	٢	٢
٨١١٢٦	٢,٧٦	-	-	٧	٢٣	جعل لكل روضة معلمة خاصة بالمادة	٣	٣
١١١١٦	٢,٧٣	-	-	٨	٢٢	تهيئة القاعات والوسائل وكافة مواد الدليل في البنائية	٤	٤
٧٧١٧٧	٢,٦٦	٢	-	٦	٢٢	توفير دروس خبرة للتربية الفنية	٥, ٥	١
٧٧١٧٨	٢,٦٦	٥	-	-	٢٥	اقامة دورات لمعلمة التربية الفنية في تحليل رسوم الاطفال	٥, ٥	٧
٣٣١٣٦	١,٩٣	١٦	-	-	١٤	تفرغ معلمة التربية الفنية لهذه المادة فقط	٧	٦

يتبين من الجدول (٤) ان نسبة فقرات حصلت على اتفاق عينة البحث على درجات عالية لفقرات المقترحات لتطوير دليل معلمة التربية الفنية في رياض الاطفال اما الفقرات التي لم حصلت على نسبة متدنية هي فقرة تفرغ معلمة التربية الفنية لهذه المادة فقط .

الاستنتاجات والتوصيات :

الاستنتاجات : في الهدف الأول لتقويم دليل معلم التربية الفنية من وجهة نظر معلمات في التعرف على الخصائص الواجب توافرها في الدليل وهي كالاتي:

- (١) اهتمام مكونات الدليل بتربية التدوق الفني.
 - (٢) اهتمام الدليل بقيام المعلمين، والتلاميذ بالزيارات المتبادلة بين الرياض.
 - (٣) ان تتناسب موضوعات الدليل، معها الإمكانيات المتوفرة.
 - (٤) تلاؤم الدليل مع منهج وحدة الخبرة التفاعلي فيما يخص مادة التربية الفنية.
 - (٥) اهتمام الدليل بمهارة الأطفال من حيث الرسوم واستخدام الألوان
- إما الهدف الثاني مقترحات المعلمات لتطوير هذا الدليل يجب الأخذ بهذه المقترحات لتطوير هذا الدليل وهي كالاتي:

- (١) تقويم معلمة التربية الفنية من قبل مشرفة مختصة بالمادة
 - (٢) توفير المواد اللازمة لدروس التربية الفنية
 - (٣) جعل لكل روضة معلمة خاصة بالمادة
 - (٤) تهيئة القاعات والوسائل وكافة مواد الدليل في البناية
 - (٥) توفير دروس خبرة للتربية الفنية
 - (٦) إقامة دورات لمعلمة التربية الفنية في تحليل رسوم الأطفال
 - (٧) تفرغ معلمة التربية الفنية لهذه المادة فقط
- وتوصلت الباحثة إلى مجموعة من الاستنتاجات والتوصيات المتعلقة بالبحث
- أ- يوجد قصور في دليل معلم التربية الفنية
 - ب- عدم تلاؤم الدليل مع منهج وحدة الخبرة التفاعلي فيما يخص التربية الفنية
 - ت- إجراء دراسات في تقويم دليل معلم التربية الفنية في مجالات أخرى
 - ث- النظر في المقترحات لتطوير دليل معلم التربية الفنية .

المصادر :

١. الاحمد، عبد الرحمن احمد (١٩٨٨) اساليب التقويم في الدورات التدريسية، مجلة التربية الجديدة ، العدد الرابع و الاربعون، السنة الخامسة عشر ، مؤسسة الخدمات للطباعة ، لبنان
٢. الامام ،مصطفى محمود ، وآخرون، (١٩٩٠) ، التقويم والقياس ، دار الحكمة للطباعة والنشر ،بغداد ،جامعة ابن رشد للصفوف الرابعة
٣. ابن منظور وابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (١٩٩٧)، لسان العرب، مجلد الخامس ،دار الضياء للطباعة والنشر ببيروت ، ط.١
٤. ادبث هـ،جرونبرغ(١٩٨٨) ترجمة ونشر مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي، دليل لمعلمي الاطفال الصغار وغيرهم من العاملين في مجال رعاية وتعليم الطفولة المبكرة
٥. البسيوني ، محمود ، (١٩٨٥) أصول التربية الفنية تاريخها ،اهدافها ،مناهجها، خططها،دروسها، معارضها، أساليب تقويمها، عالم الكتب/ القاهرة مصر.
٦. حمدان ،محمد زياد(١٩٨٦) ،تقييم المنهج ،دار التربية الحديثة ، الأردن.
٧. الجبوري،محمود شكر، (١٩٩٤) وآخرون،دليل التربية الفنية للمرحلة الثانوية ،القسم الإعدادي ، دار الكتب والوثائق

٨. الجبوري، فاروق عباس(٢٠٠٤) . مناهج اقسام الفنون التشكيلية لمعاهد الفنون الجميله في العراق(تقويمها من وجهة نظر مدرسيها)، رسالة ماجستير(غير منشوره)، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة
٩. حمادي ،سعد عبد الامير واخرون(١٩٧٩)،دليل التربية الفنية للصفوف الاولى والثانية والثالثة الابتدائية ، مطبعة اوفسيت عشتار ، العراق، ط ١
١٠. الحيلة ، محمد محمود ،(١٩٩٨) ، التربية الفنية واساليب تدريسها كلية العلوم التربوية ،دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الاردن
١١. الخضر،خضير سعود،(١٩٨٦)، مرشد تربوي لمعلمات رياض الأطفال بدول الخليج العربي دراسة مكتبة التربية العربي لدول الخليج العربي ، حقوق الطبع والنشر مكتبة التربية العربي لدول الخليج العربي.
١٢. الخريف ، سميرة (٢٠٠٢) مداخل تجريبية لتوظيف تقنيات الطباعة المناسبة لطفل المرحلة الابتدائية المؤتمر العلمي الثاني ، التربية الفنية وتنمية الطفل العربي ،جزء الاول
١٣. دليل المعلم في بناء الاختبارات التحصيلية ١٩٨٩، تونس المنظمة العربية للتربية والثقافة للعلوم
١٤. الرازي ،محمد بن بكر عبد القادر،(١٩٨٣)مختار الصحاح، دار الرسالة الكويت
١٥. زيدان في معجم المصطلحات ٢٠٠٨
١٦. السعود،خالد محمد ،(٢٠١٠) ،مناهج التربية الفنية بين النظرية والبيدغوجيا، الجزء الاول، ط١، دار وائل للنشر عمان _الأردن
١٧. السني،احمد قاسم،والمحروس،عباس سعيد، (١٩٧٧) المعلم في التربية الفنية في المرحلة الاعدادية ، وزارة التربية والتعليم دولة البحرين، ط١
١٨. شريف،السيد عبد القادر،(٢٠٠٧) ،ادارة رياض الاطفال وتطبيقاتها ، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان - الاردن
١٩. صالح ،احمد زكي ،(١٩٧٢)،الأسس النفسية للتعليم الثانوي ، دار النهضة العربية القاهرة
٢٠. صادق، محمود محمد وآخرون ،(١٩٩٢)التربية الفنية اصولها وطرق تدريسها ، ط١، عمان الاردن
٢١. العبسي ،محمد مصطفى ، (٢٠١٠) ، التقويم الواقعي في العملية التدريسية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة،عمان- الاردن

٢٢. الفوادي، حزام مزعل صالح ، (٢٠٠٢) تقويم دليل معلمة التربية الفنية في ضوء اهدافها للمرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، التربية الفنية
٢٣. الكبيسي عبد الواحد ،(٢٠٠٧) ،القياس والتقويم تجديداً ومناقشات ،دار جريب والتوزيع ، عمان _الأردن وعرفه بلوم ١٩٦٧
٢٤. مرعي، توفيق احمد ، (٢٠٠٠) المناهج التربوية الحديثة مفاهيمها وعناصرها واسسها وعملياتها ،دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان _الأردن ط ١
٢٥. مردان، نجم الدين علي، سايكولوجية الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة مرحلة الحضانة ورياض الأطفال، مطبعة جامعة الموصل،
٢٦. الهندي منال عبد الفتاح (٢٠٠٩) ، مدخل الى سيكولوجية رسوم الاطفال ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط ١ ، عمان الاردن
- 27_ Neagley .R, and other (1969) (The School administration and Learning resources، N.I, prentic .Hall
- 28 _ Gronlund, E,N,orman"Measurement Evaluation Teaching" ,third edition, printed in the united states of America 1976
- 29 –Good Garer V.and Otehrs "Dictionary of Education " rd ed New York :Mograw Hill,1973

ملحق رقم (١)

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية/الدراسات العليا / التربية الفنية

السيدة معلمة التربية الفنية المحترمة...

تروم الباحثة اجراء البحث الموسوم (تقويم دليل معلم التربية الفنية في رياض الأطفال من وجهة نظر معلمات التربية الفنية) ولما تتمتعون ب هبه من خبرة ودراية في هذا المجال راجية الاجابة للنهوض بواقعا التربوي مع التقدير والامتنان لكم .

الباحثة

ملاحظة : يرجى ملء الحقول الاتية خدمة لإغراض البحث:

- تاريخ التعينسنوات الخدمة في الروضة.....
- الشهادةالاختصاص.....
- اسم الروضةالمحافظة والقضاء والناحية.....

ملحق (٢) استبانته الخبراء

جامعة ديالى /كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا / التربية الفنية

الأستاذ الفاضل..... المحترم

تحية طيبة ...

تروم الباحثة اجراء البحث العلمي (تقويم دليل معلمة التربية الفنية في رياض الأطفال من وجهة نظر معلمات التربية الفنية)

وبعد عرض الأهداف على عينة استطلاعية عدد(٣٢) معلمة تربية فنية جمعت فقرات الاستبانة. ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ومكانة علمية تود الباحثة الاستفادة من خبرتكم و ذلك من خلال تأشير ما يلي :

مدى صلاحية الفقرات من عدمها او تعديلها.

اضافة أي فقرة ترونها ضرورية ولم يرد ذكرها . . . مع الامتتان و التقدير لكم

الاسم الكامل :

اللقب العلمي :

التخصص :

المكان الوظيفي :

ملحق (٢) ملحق الهدف الاول : ماهي المعايير الواجب توفرها في دليل معلمة التربية الفنية لمرحلة رياض الأطفال

ت	الفقرة	صالحة	غير صالحة	التعديل
١.	توضيح اكثر لدليل معلمة التربية الفنية	٦	١	تعديل
٢.	ان يكون ملم بأساليب التربية الفنية	٦	١	تعديل
٣.	فيه توضيح اكثر للالوان	٧		تعديل
٤.	فيه توضيح اكثر للاعمال اليدوية	٦		تعديل
٥.	يهتم بالذوق الفني	٧		تعديل
٦.	ان يهتم بدورات التربية الفنية	٧		تعديل
٧.	ان يهتم باقامة الدروس التدريبية	مكرر		
٨.	ان يهتم بالزيارات المتبادلة بين الرياض	٧		تعديل
٩.	لا يناسب الامكانيات المادية المتوفرة	٦	١	تعديل
١٠.	لا يهتم بمؤهلات معلمة التربية الفنية	٦		تعديل
١١.	لا يتلائم مع منهج وحدة الخبرة	٦	١	تعديل

الفنية الشاملة			
تعديل		٧	لا يهتم بالفروق الفردية بين الاطفال
تعديل		٧	لا يهتم بمهارة الأطفال من حيث الرسم واستخدام الألوان

الهدف الثاني: ماهي مقترحات المعلمات لتطوير دليل معلمة التربية الفنية لمرحلة رياض الاطفال

ت	الفقرة	صالحة	غير صالحة	التعديل
١.	توفير دورس خبرة للتربية	٧		
٢.	الاهتمام بالدورات الفنية			حذف
٣.	توفير المواد اللازمة لدروس التربية الفنية	٧		تعديل
٤.	تنمية مهارات المعلمات من خلال الزيارات الميدانية			حذف
٥.	اقامة دورات بين المحافظات لمعرفة مدى الاهتمام			حذف
٦.	عمل ورش فنية داخل كل روضة			حذف
٧.	جعل لكل روضة معلمة خاصة بالمادة	٦		تعديل
٨.	يجب تهيئة القاعات والوسائل وكافة مواد الدليل في البناية	٧		تعديل
٩.	تقويم معلمة التربية الفنية	٦	١	تعديل
١٠.	تفرغ معلمة التربية الفنية فقط لهذه المادة	٦		تعديل
١١.	اقامة حلقات دراسية لمعلمات المادة حصرا			حذف
١٢.	اعداد معلمة التربية الفنية اعداد يتلائم ومتطلبات العصر			حذف
١٣.	اقامة دورات لمعلمة التربية الفنية في تحليل رسوم الاطفال	٦		

تابع ملحق (٣)

اسماء الخبراء حسب اللقب العلمي والحروف الهجائية

ت	الاسم واللقب العلمي	التخصص	مكان العمل
١.	أ.د ابراهيم نعمة	اخراج تلفزيوني	كلية الفنون الجميلة / ديالى
٢.	أ.د عاد محمود حمادي	التربية التشكيلية	كلية الفنون الجميلة / ديالى
٣.	أ.د علي شناوة	طرائق تدريس الفنون	كلية الفنون الجميلة / بابل

وادي		
٤ .	أ.د ليث كريم حمد	الارشاد النفسي والتربوي
٥ .	أ.د ناظم كاظم	القياس و التقويم
٦ .	أ.م.د أخلص علي حسين	علم النفس
٧ .	أ.م.د نجم عبد الله عسكر	تقنيات تربوية ورسم
	جامعة ديالى كلية التربية الاساسية	
	جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية	
	جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية / قسم ارشاد	
	كلية الفنون الجميلة / ديالى	

ملحق (٤)

**الهدف الاول : ماهي الخصائص الواجب توافرها في دليل معلمة التربية الفنية
لمرحلة رياض الأطفال**

ت	الفقرة	درجة كبيرة	درجة متوسطة	درجة ضعيفة
١ .	دليل معلمة التربية الفنية واضح			
٢ .	يغطي الدليل الأساليب التربوية الفنية			
٣ .	يوضح بشكل تفصيلي موضوعات الالوان			
٤ .	يوضح الدليل بشكل تفصيلي موضوعات لإعمال اليدوية			
٥ .	مكونات الدليل يهتم بتربية الذوق بالذوق الفني			
٦ .	اهتمام الدليل باشارك المعلمين بالدروس التدريبية			
٧ .	اهتمام الدليل بقيام المعلمين والتلاميذ بالزيارات المتبادلة بين الرياض			
٨ .	موضوعات الدليل تتناسب معها الإمكانيات المتوفرة			
٩ .	اهتمام الدليل بمؤهلات معلمة التربية الفنية			
١٠ .	يتلائم الدليل مع منهج وحدة الخبرة الفنية الشاملة			
١١ .	يهتم الدليل بالفروق الفردية بين الاطفال			
١٢ .	يهتم الدليل بمهارة الاطفال من حيث الرسم واستخدام الالوان			

الهدف الثاني: ماهي مقترحات المعلمات لتطوير دليل معلمة التربية الفنية

ت	الفقرة	أوافق	لا أوافق	لا ادري
١.	توفير دورس خبرة للتربية الفنية			
٢.	توفير المواد اللازمة لدروس التربية الفنية			
٣.	تخصيص معلمة تربية فنية لكل روضة			
٤.	تهيئة القاعات والوسائل وكافة مستلزمات الدليل في البناية			
٥.	تقويم معلمة التربية الفنية من قبل مشرفة مختصة بالمادة			
٦.	تفرغ معلمة التربية الفنية لهذه المادة فقط			
٧.	قامة دورات لمعلمة التربية الفنية في تحليل رسوم الاطفال			