

التفكير الإبداعي وعلاقته بالأداء المهاري للاعبين الشباب في محافظة ديالى

علي حميد علي
طالب ماجستير / كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى

المُخص :

يهدف البحث الى التعرف على العلاقة بين التفكير الإبداعي بالاداء المهاري ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي(بأسلوب العلاقات المتبادلة)، اما عينة البحث فقد تضمنت لاعبو نادي المقدادية للشباب والبالغ عددهم (١٥) لاعباً تم اختيارهم بالطريقة العمدية نظراً لتعاون المدرب واللاعبين مع الباحث وتم استخدام الاختبارات المرشحة من قبل الخبراء المختصين وبعد استخدام الوسائل الاحصائية المناسبة توصل الباحث الى استنتاجات أهمها وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين التفكير الإبداعي والأداء المهاري لدى لاعبي نادي المقدادية في كرة القدم. وأن اهتمام اللاعبين بالاداء المهاري كان له الفضل الكبير والفعال في تطوير أدائهم المهاري الدقيق في كرة القدم مما أكد معنوية العلاقة، ومن أهم التوصيات التي تصل إليها هي ضرورة قيام الإدارة والمدرّب بإدخال الإعداد النفسي ضمن المنهاج التدريبي السنوي للاعبين

وتعيين أخصائي نفسي مختص بعلم النفس الرياضي لمرافقة الفريق في أثناء المنافسة فضلاً عن تدريب اللاعبين على إكساب المهارات النفسية لمواجهة الأحداث الضاغطة خلال المباراة. والتأكيد على أهمية التفكير الإبداعي في التدريب في الأندية الرياضية بالقطر ولا سيما تنمية الجوانب المعرفية والعقلية لدى اللاعبين. والعمل على توفير البيئة النفسية للاعبين والتي تساهم في خلق فرص الابداع والتفكير الابداعي لديهم .

**The innovative thinking and its relation with the skilful
performance the players of youth faction in Diyala
governorate.**

Researchist name: Ali Hameed Ali

Abstract :

The research aims at knowing the relation between the innovative thinking with skilful performance. He used the descriptive approach, where the research sample included Al-Moghdadiya club youth players(15 player) by the deliberation

way because of the cooperating of the coach and players with the researcher used candidate tests of the specialist experts after using the suitable statistical means reach the researcher to conclusions, most important one is the conjunction relation of incorporeal denotation between the innovative thinking and skilful performance to Al-Moghdadiyal club players in football.

The skilful performance of the players was the great vantage and active to develop their accurate skilful performance in football that proof the vantage of the relation.

The most important recommendations that reaches are the administration and coach must admit the psycho setting within the annual training curriculum for the players with appointing psycho specialist in athletic psychology accompanied with the team during the competition beside the players' training to gain psycho skills to face the driving events during the match with affirmance about the innovative thinking importance in training in sport clubs in country specially developing the Gnostic and rationalism sides of the players. Saving the psycho locale contributes in creation their ingenuity and innovative thinking

الباب الاول

١ - التعريف بالبحث:

١ - ١ المقدمة وأهمية البحث :

تسهم معطيات علم النفس الرياضي في تشكيل القواعد الرئيسية لعملية التدريب وبدونها فإنه من الصعب تحقيق مستوى انجاز متكامل فالأداء الجيد ليس بكفيل لوحده لتحقيق الفوز وإنما هناك عوامل عدة تتحكم في الحصول على التفوق في المباراة منها مستوى المنافسة والظروف المحيطة والجمهور فضلاً عن الدافعية للفوز وهذه جميعها أمور تتدرج تحت مسمى العوامل النفسية إذ أن العوامل اعلاه من شأنها أن تقلب موازين المباراة وتساعد في تغلب الفريق على منافسة ، أما الجوانب الأخرى والمتمثلة بالجانب البدني والمهاري والخططي فإنه يمكن السيطرة عليها وبالتالي تطويرها عند اللاعبين كأفراد ثم للفريق كمجموعة بفضل التدريب الجيد المبني على الأسس العلمية الحديثة لهذا يعد علم النفس الرياضي علماً مهماً في تحقيق التفوق في المجال الرياضي لأن الاستثمار الأمثل لقدرات اللاعبين البدنية والمهارية والخططية والنفسية إنما يعتمد على توظيف ما يتطلبه هذا العلم من مبادئ ونظريات.

وأن التفكير الإبداعي أحد العوامل النفسية المهمة التي تلعب دوراً فائقاً وحيوياً في صنع الانتصارات والتفوق في المجال الرياضي من حيث الاستعداد النفسي والبدني والمهاري والخططي في كرة القدم بالذات لما يتعرض له لاعبو كرة القدم من ضغوط داخلية وضغوط خارجية كبيرة جداً ، فضغوط المنافسات والتدريب والخصم والبيئة المحيطة ومتغيرات المباريات المتعددة كلها أمور تعد من معوقات الانجاز والتفوق أن لم نجد لاعباً قادراً على مواجهتها والحد من تأثيرها بل تحديها .

والاداء المهاري هو التعاقب الاوتوماتيكي المنظم الحاصل نتيجة التدريب باستخدام اداة والذي يمكن بواسطته حل الواجبات المهارية المراد تنفيذها ، وان اداء اللاعب للمهارة بشكل صحيح يساعد على تحقيق نتائج جيدة خلال المباراة ، حيث ينبغي على اللاعبين عند اي اداء يكون لديهم معرفة مسبقة بالمهارات المراد تنفيذها لغرض ربطها مع الاستجابات المختلفة التي من المحتمل يقوم بها الخصم وايجاد حلول ملائمة لها مع مراعاة ضرورة تكرار الاداء لضمان تحليل هذا الموقف بشكل مناسب(هاشم ياسر حسن، ٢٩، ٢٠١١)

أن أهمية هذا البحث تتجلى في كونه يحاول تسليط الضوء على طبيعة العلاقة بين التفكير الإبداعي كجانب وبين الاداء المهاري باعتباره من أهم الجوانب التي يؤدي تكاملها عند اللاعب تحقيق الانتصارات ، فضلاً عن أن دراسة هذه العلاقة وفي كرة القدم بالذات سوف يعطي تصوراً واضحاً لنوع الجهد المبذول من اللاعبين في اللعبة التي تعد الأكثر قوة من حيث شعبيتها ومن حيث تأثيرها وما تعطيه من متعة وتشويق لمتابعيها .

ومن جهة أخرى وجد الباحث ان ماسوف تخرج به هذه الدراسة سوف يعطي المدربين ومن ثم للاعبين صورة واضحة عن دور وأهمية التفكير الإبداعي في تحقيق الانتصارات في كرة القدم .

١-٢ مشكلة البحث :

لان عملية التفكير والإبداع تلعب الدور الحاسم بأداء المواقف والقرارات الصائبة بالتصدي للخصم من خلال الأداء الحركي العالي الدقة للمهارات الأساسية التي يتميز بها لاعبي كرة القدم ، فعليه يتطلب من اللاعبين حسم القرارات بأداء المهارات الدقيقة التي عادةً ما تكون متنوعة ومختلفة، ومن خلال خبرة الباحث المتواضعة في مجال كرة القدم يرى الباحث غياب التفكير الإبداعي في الأداء المهاري للاعبين كرة القدم.

١-٣ أهداف البحث :

- ١- التعرف على مستوى التفكير الإبداعي للاعبين الشباب في محافظة ديالى.
- ٢- التعرف على العلاقة ما بين التفكير الابداعي والاداء المهاري للاعبين الشباب في محافظة ديالى.

١-٤ فرض البحث :

- ١- توجد علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين التفكير الإبداعي والأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم.

١ - ٥ مجالات البحث :

- ١ - ٥ - ١ المجال البشري : - لاعبي نادي المقدادية فئة الشباب .
 ١ - ٥ - ٢ المجال الزمني : - من ٣ / ١ / ٢٠١٣ ولغاية (٢ / ٢٠١٣) .
 ١ - ٥ - ٣ المجال المكاني : - ملعب نادي المقدادية في محافظة ديالى .

الباب الثاني

٢ - الدراسات النظرية والسابقة:

٢ - ١ الدراسات النظرية :

٢ - ١ - ١ ماهية التفكير الإبداعي:

عندما نريد إن نفهم التفكير الإبداعي عينا أولا إن نعرف معنى المصطلح " وهو التفكير القائم على أسس علمية ويتمخض من منهاج مدروس متكامل وينمو ويتصف بالجدة ، وهو تفكير منتهج ناتج عن رغبة ملحة في التوصل إلى حلول مرضية لمشكلات المجتمع " وهو أيضا " تلك العملية التي ينظم بها العقل خبراته بطريقة جديدة لحل مشكلة معينة وهذا يعني نشاط عقلي في الصورة المعرفية " (يحيى السيد إسماعيل الحاوي، ٢٠٠٤، ٧٢).

ويعرف التفكير الإبداعي بأنه " الأسلوب الذي يستخدمه الفرد في إنتاج أكبر عدد من الأفكار حول المشكلة التي يتعرض لها (الطلاقة الفكرية) ، وتتصف هذه الأفكار بالتنوع والاختلاف (المرونة) وعدم التكرار أو الشبوع (الأصالة) " . ويعرف أيضا بأنه " سلوك صادق لا يحدث في فراغ أو بمعزل عن محتوى معرفي ذي قيمة ، لان غايته تتلخص في إيجاد حلول أصلية لمشكلات قائمة في احد حقول المعرفة أو الحياة الإنسانية " (فتحي عبد الرحمن جدوان، ٢٠٠٩، ٢٩) . ويعرفه الباحث : انه نشاط عقلي موجه للبحث عن حلول أو التوصل إلى نتائج أصلية وغير معروفة سابقاً .

٢-١-٢ مراحل الإبداع

في بداية القرن العشرين ساهم العالم (والاس) مساهمة فعالة في فهم ظاهرة الإبداع والعملية الإبداعية ، وحدد لهذه النظرية أربع مراحل مهمة وهي (عدس عبد الرحمن و محمد عبد الرحيم، ٢٠٠٠، ٣٢) .

أولاً : مرحلة التحضير : تبدأ هذه المرحلة إذ يركز الإنسان أفكاره على دقيقة ما إذ تتجمع لديه أثناء زمن التركيز ، ويتم فيها تعلم الحقائق والمهارات الضرورية ويتم من خلالها إجراء المشاهدات اللازمة وعلى أساسها يتم التفكير المبدع .

ثانياً : مرحلة التفكير : وهي المرحلة التي يتم فيها تقدم ملموس نحو الهدف .

ثالثاً : مرحلة الإحياء : وهي المرحلة التي تتولد فيها الفكرة الإبداعية والإنتاج الإبداعي .

رابعاً : مرحلة التحقق : وهي المرحلة التي يتم التحقق من صحة الفكرة والخطوات التي يجب إن يسيغها تحديد الهدف الذي يسعى المبدع الوصول إليه .

٢-١-٣ مكونات الإبداع

أولاً : الطلاقة : وهي القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار الإبداعية وتقاس هذه القدرة بحساب عدد الأفكار التي يقدمها الفرد عن موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة مقارنة مع أداء الأقران (محمد حسن علاوي ، ٢٠٠٢ ، ٨٦).

ثانياً : المرونة : وهي مكون أساسي من مكونات الإبداع وهي تعبير تمثل مرونة التفكير ، وتفهم من خلال هذا المصطلح أيضاً عدم الجمود والقدرة على إعادة تشكيل الأفكار وتغييرها لتلائم الموقف المعين " (إبراهيم وجيه محمود، ١٩٧٣ ، ٢٠٣).

ثالثاً : الأصالة :

وهي " قدرة الفرد على التجديد وأعراضه عن الأذعان للمألوف المعتاد " (احمد عزت راجع، ١٩٧٩ ، ٣٢٦).

٢-١-٥ أهمية الإبداع للاعب كرة القدم

إن الإبداع مهم جداً في كرة القدم للأسباب التالية :-

أولاً : إن من مميزات لعبة كرة القدم عدم الاستقرار على حال واحدة وعدم سير المباراة على وتيرة واحدة وإنما هي في تبدل مستمر وتغير دائم وتحدث فيها وضعيات مفاجئة لم تكن في حساب اللاعب والمدرّب .

ثانياً : عدم إمكانية وضع منهج تدريبي يعطي كافة العناصر الأساسية لكرة القدم (البدنية والفنية والخطية والنفسية) لذا فإن بعضاً من الحالات تفاجئ اللاعب أثناء المباراة .

ثالثاً : صعوبة وضع مفردات عملية لتنمية صفة الإبداع مما يؤدي بأكثر المدربين إلى تركه وعدم الاهتمام به مما يدعونا إلى الدعوة إلى الاهتمام بالإبداع وتقدير أهميته باللعب .

رابعاً : أم مطالبنا للاعب بالالتزام بالتعليمات والخطط المرسومة وتطبق الحالات التي تدرب عليها ، إن كل ذلك يجب إن لا يتعارض مع استقلالية اللاعب في التفكير والتصرف ضمن كل الأمور التي ذكرت ، وإننا لا نريد من اللاعب إن يتصرف كآلة ، ومن هنا جاءت أهمية الإبداع في كرة القدم (فرات جبار وهافال خورشيد، ٢٠١١ ، ٢٠٥).

٢-١-٦ الأداء المهاري :

يعد الاداء المهاري للاعبين في كرة القدم من الجوانب المهمة جداً في عملية اكتسابهم المهارات الأساسية ، ويعد ضرورة لا بد منها ، اذ عرفه (مفتي ابراهيم ١٩٩٤) بأنه " اكتساب اللاعبين المهارات الأساسية من خلال التمرينات والمعلومات والمعارف بهدف الوصول الى الدقة والاتقان في أدائه .

ويشير (فرات جبار ، ٢٠٠١) إلى أن أهم ما يميز الأداء الجيد للمهارات الأساسية هو.(فرات جبار سعد الله ، ٢٠٠١ ، ٥).

١-السهولة في الاداء

٢-الدقة والتحكم في الأداء .

٣-التوافق في أداء الحركة .

٤ -الاقتصاد في أداء الحركة

٢-١-٦ مكونات الاداء المهارى بكرة القدم:

١- المناولة :

تعد المناولة من اهم مهارات لعبة كرة القدم نظراً لاستخدامها بكثرة طول زمن المباراة ، مع التأكيد على عنصر مهم في المناولة وهو الدقة ، واذ ليس هناك من شيء يحطم الفريق اكثر من المناولة غير الدقيقة ، والمناولة الصحيحة هي التي تتوفر فيها الشروط الاتية (الدقة ، التوقيت ، القوة) (زهير قاسم الخشاب ومعتز يونس، ٢٠٠٥، ٥٨).

٢- الدرجة:

وهي من المهارات التي يجب على جميع أعضاء الفريق إجادتها أي لا يمكن لأي من اللاعبين مدافع أو مهاجم الإستغناء عن هذه المهارة وتحدد اهمية الدرجة في كثير من مواقف اللعب التي تتطلب الانطلاق السريع إلى الامام من اللاعب لكسب مساحة وخاصة في مناطق الخالية، وعند مراوغة المنافس والمرور منه ثم الجري السريع بالكرة للابتعاد عنه . (سامي الصفار واخرون، ١٩٩١، ١٣٢).

٣- التهديف:

أن إدخال الكرة في مرمى الخصم هو الهدف النهائي في لعبة كرة القدم، لذا فأن كل الحركات والمهارات التي يؤديها اللاعبون يجب أن تخدم هذا الهدف لتحقيق الفوز على الخصم، لذا تعد مهارة التهديف من اهم المهارات والتي عن طريقها تحسم نتائج المباريات وكل شيء يفعله اللاعبون داخل الملعب يحسب في إتجاه خلق فرصة مناسبة للتهديف.

فالتهديف أحد وسائل الهجوم الفردي، والذي يتطلب من اللاعب القدرة على التركيز والمهارة العالية في الاداء لمختلف أنواع ركل الكرة بالقدم وتأتي فرصة التهديف دائماً بعد المحاورة أو بعد اللعب الجماعي بين اللاعبين (موفق أحمد محمود، ١٩٨٩، ٣٢).

والتهديف بالقدم هو أفضل وأقوى واسرع أنواع التهديف سواء في أثناء الكرة الثابتة أو المتحركة (مختار سالم، ١٩٨٨، ٤٩).

ويشير (وميض شامل، ٢٠٠٣) إلى ان القوة والدقة عنصران مطلوبان في التصويب وعلى اللاعب أن يوازن بين كل منها في التصويب طبقاً للموقف الذي يتواجد فيه ، وهذا ما يتطلبه اللعب الحديث بكرة القدم الذي يتحتم على اللاعبين إمتلاك القوة والدقة والتركيز على السرعة في الاداء بدرجة كبيرة (وميض شامل كامل، ٢٠٠٣، ٣٤).

ويمكن للاعب في أثناء التهديق التمويه أو الخداع كأن ينظر إلى إتجاه غير حقيقي، ثم يسدد الكرة إلى الإتجاه الآخر ومن حيث إرتفاع الكرة عند التهديف فالكرات المنخفضة هي الافضل لأنها اسرع (عبد المجيد نعمان ومحمد عبده صالح، ٢٠٠٤، ٣).

٢-٢ الدراسات السابقة:**٢-٢-١ دراسة حردان عزيز سلمان :**

" التفكير الإبداعي وعلاقته ببعض المهارات الأساسية لحراس مرمى دوري النخبة العراقي بكرة اليد "

هدفت الدراسة إلى :-

- ١-تحديد مفردات مقياس التفكير الإبداعي لدى حراس المرمى بكرة اليد .
 - ٢-التعرف على التفكير الإبداعي لدى حراس المرمى بكرة اليد لدوري النخبة العراقي .
 - ٣-التعرف على نوع العلاقة ما بين التفكير الإبداعي وأداء بعض المهارات الأساسية لدى حراس مرمى كرة اليد بدوري النخبة العراقي .
 - ٤-التعرف على نسبة مساهمة واثر التفكير الإبداعي في بعض المهارات الأساسية لدى حراس مرمى بكرة اليد لدوري النخبة العراقي .
- تكونت عينة البحث من (٢٤) حارساً يمثلون دوري النخبة العراقي بكرة اليد ، تم اختيارها بالطريقة العمدية من المجتمع الأصلي واستخدم الباحث مقياس التفكير الإبداعي الذي صممه العالم (برنستن ، ١٩٨٩) .
- توصل الباحث إلى النتائج الآتية :

- ١-بأن التفكير الإبداعي لم يكن في هذه الدراسة له الدور البارز في العلاقات الارتباطية ما بين نتائج التفكير وتنفيذ المهارات الحركية الأساسية لحراس المرمى بكرة اليد .
- ٢-وجود عوامل أخرى لم يتطرق إليها الباحث في هذه الدراسة تعمل على تحسين وتطوير التفكير الإبداعي ليلعب الدور البارز في الأداء المهاري ويمكن إجرائها في بحوث لاحقة وفق النتائج التي خرج بها بحثنا هذا (حردان عزيز سلمان، ٢٠٠٨).

٢-٢-٢ دراسة حكمت عبد العزيز غفوري

"الصلابة النفسية وعلاقتها بالأداء المهاري وفقاً لترتيب فرق الدوري لدى لاعبي النخبة لأندية بغداد بكرة القدم"

هدفت الدراسة إلى:

- ١- تعرف مستوى الصلابة النفسية لدى لاعبي فرق دوري النخبة لأندية بغداد بكرة القدم .
 - ٢- تعرف مستوى الأداء المهاري لدى لاعبي فرق دوري النخبة لأندية بغداد بكرة القدم.
 - ٣-تعرف العلاقة بين الصلابة النفسية ومستوى الأداء المهاري لدى لاعبي فرق دوري النخبة لأندية بغداد بكرة القدم .
- تكونت عينة البحث من (٨٤) لاعباً يمثلون فرق أندية النخبة في كرة القدم وهي (٦) أندية (القوة الجوية والطلبة وبغداد والصناعة والتاجي والحدود) (١٤) لاعب من كل فريقين من الفرق الستة، كما تم تقييم أداء اللاعبين من خلال عرض المباريات على شكل قرص (CD) على مجموعة من الخبراء لغرض إعطاء التقييم المناسب لهم وقد استعان الباحث بالوسائل الإحصائية المناسبة لانجاز عمله.

توصل الباحث إلى النتائج الآتية:

- ١- وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين الصلابة النفسية ومستوى الأداء المهاري لدى لاعبي فرق المراكز الأولى (الجوية والطلبة) .
- ٢- وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين الصلابة النفسية ومستوى الأداء المهاري لدى لاعبي فرق الوسط (الصناعة وبغداد) .
- ٣- وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين الصلابة النفسية ومستوى الأداء المهاري لدى لاعبي فرق المراكز الأخيرة (التاجي والحدود) (حكمت عبد العزيز غفوري، ٢٠١٢).

٢ - ٢ - ٢ مناقشة الدراسات السابقة :

بعد اطلاع الباحث على مجموعة من الدراسات السابقة التي أشارت إلى هذه الموضوعات باعتبارها تتضمن مجموعة من النقاط التي تلتقي في بعض أوجه التشابه مع البحث يمكن إجمالها وتلخيصها كالآتي :

١ . قامت الدراسات السابقة المتمثلة بدراسة حردان عزيز سلمان بتطبيق مقياس التفكير الإبداعي وعلاقته ببعض المهارات الأساسية في كرة اليد وطبق هذا المقياس على حراس المرمى يمثلون أندية الدوري النخبة والممتاز في العراق في حين طبق المقياس في الدراسة الحالية على الألعاب الجماعية وخصوصاً كرة القدم فيمكن من خلاله الكشف عن أثر التفكير الإبداعي في القدرة على الفوز إذ استخدم المقياس نفسه في كلتا الدراستين ونتج عن الدراسة الأولى بأن التفكير الإبداعي لم يكن في هذه الدراسة له الدور البارز في العلاقات الارتباطية ما بين نتائج التفكير وتنفيذ المهارات الحركية الأساسية لحراس المرمى بكرة اليد أما في الدراسة الحالية نتج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التفكير الإبداعي وبين الاداء المهاري للاعبين الشباب في محافظة ديالى.

٢ . أما دراسة حكمت عبد العزيز غفوري استخدم الباحث الأداء المهاري حيث تم تقييم مستوى أداء اللاعبين عن طريق أقراص (CD) تم عرضها على الخبراء لتقييم مستوى أداء اللاعبين، أما الأداء المهاري في هذه الدراسة فتم عن طريق توزيع استمارات للمدربين لتقييم مستوى أداء لاعبيهم في حين توصلت دراسة حكمت الى وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين الصلابة النفسية ومستوى الأداء المهاري لدى لاعبي الفرق الستة أما الدراسة الحالية أيضاً توصلت الى وجود فروق ذات دلالة معنوية بين التفكير الإبداعي وبين الأداء المهاري للاعبين الشباب في ديالى .

٣ . طبق المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية في دراسة حردان عزيز سلمان وطبق في الدراسة الحالية نفس المنهج وفي الدراسة السابقة ايضاً طبق نفس المنهج.

الباب الثالث

٣ - منهج البحث واجراءاته الميدانية:

٣ - ١ منهج البحث :

ان طبيعة المشكلة وأهداف البحث هما اللذان يحددان منهج البحث الملائم ، لذا استخدم الباحث المنهج الوصفي (باسلوب العلاقات الارتباطية) لملائمته طبيعة مشكلة البحث.

٣ - ٢ عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من نادي المقدادية فئة الشباب لكرة القدم في محافظة ديالى والبالغ عددهم (١٥) لاعب يمثلوا العينة الرئيسة

٣ - ٣ وسائل جمع المعلومات والادوات المستخدمة في البحث :

٣-٣-١ وسائل جمع المعلومات:

- المصادر العربية والاجنبية .
- استمارة استبيان اراء الخبراء والمختصين حول اختبارات البحث (قيد الدراسة) ..

- استمارة تفريغ البيانات.

- شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).

٣ - ٣ - ٢ الاجهزة والادوات المستخدمة في البحث:

- قلم جاف.
- ساعة توقيت.
- كاميرا ديجتال نوع سوني (ياباني).
- لابتوب نوع (DELL) صنع (صيني).

٣-٤-٣ مقياس التفكير الإبداعي:

استخدم الباحث مقياس التفكير الإبداعي نقلاً عن حردان عزيز سلمان في رسالة الماجستير كلية التربية الرياضية جامعة ديالى سنة (٢٠٠٨) ويذكر حردان عزيز أن مقياس التفكير الإبداعي قام بتصميمه العالم (برنستن، ١٩٨٩) يتكون من (٧٤) فقرة ويشتمل على ثلاث بدائل هي (أوافق - متردد - لاوافق) بعدها قام حردان عزيز بعرض المقياس على الخبراء مع تعديل وتطوير وحذف الفقرات أصبح المقياس بصورته النهائية يتكون من (٣٨) فقرة إذ بلغت درجة المقياس النهائية من (٣٨-١١٤) (حردان عزيز سلمان، المصدر السابق نفسه، ٢٠٠٨).

٣-٥ التجربة الاستطلاعية لمقياس التفكير لابداعي:

التجربة الاستطلاعية هي (دراسة تجريبية أولية يقوم بها الباحث على عينة صغيرة قبل قيامه بالبحث بهدف إختيار أساليب البحث وادواته (مجمع اللغة، ١٩٨٤، ٧٩).

قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية على عينة قوامها (١٠) لاعبين من نادي المقدادية إختيروا بطريقة عشوائية في بتاريخ ١٠ / ١ / ٢٠١٣ يوم الخميس في

الساعة الثانية والنصف ظهراً وكان الغرض من اجراء التجربة الاستطلاعية ما يأتي:

- ١- التأكد من وضوح تعليمات المقياس .
- ٢- التعرف على الوقت المستغرق للاختبارات في البحث لمراعاة ذلك في التجربة الرئيسية .
- ٣- تشخيص المعوقات والسلبيات التي قد تواجه الباحث .
- ٤- التعرف على ملائمة فقرات المقياس المعدة لهذا الغرض .
- ٥- مدى استجابة العينة للاختبارات وطريقة تفاعلها معها .

وقد اظهرت التجربة الاستطلاعية عدم وجود غموض حول فقرات المقياس وقد بلغ معدل الوقت المحدد للإجابة على المقياس بين (١٥ - ١٨) دقيقة .

٣-٦ الاسس العلمية للمقياس:

٣-٦-١ صدق المقياس:

يقصد بالصدق (الدرجة التي تقيس بها اختيار الشيء المراد قياسه) ليلي السيد فرحات، (٢٠٠١).

فقد استخدم الباحث الصدق الظاهري فقد تم عرض المقياس على عدد من الخبراء والمختصون في مجال علم النفس الرياضي وعلم النفس العام والقياس والتقويم وكرة القدم يعد هذا الاجراء وسيلة مناسبة للتأكد من حسن فقرات المقياس* .

٣-٦-٢ ثبات المقياس:

الثبات من شروط المقياس الجيد بمعنى لو كررت عمليات قياس الفرد الواحد تبينت درجة شيئاً من الاستقرار ومعامل الثبات هو معامل ارتباط بين درجات الافراد في الاختبار في عدد مرات الاجراءات المختلفة (مصطفى حسن ياهي، ١٩٩٩، ٥٠).
قام الباحث باستخدام طريقة معامل الفاكرونباخ (لكونها تستخدم في اي نوع من انواع الاسئلة الموضوعية والمقالية، إذ تم استخدام الحقيبة الاحصائية الاحصائية للعلوم الاجتماعية (spss) وعند احتساب قيمة معامل الثبات اتضح انها تبلغ (٠,٨٤) وهو معامل ثبات عالٍ يمكن الاعتماد عليه .

٣-٦-٣ الموضوعية:

يعد الاختبار موضوعياً اذا كان يعطي الدرجات نفسها بغض النظر عن من يضعها (ان الاختبار ذا الموضوعية الجيدة هو الاختبار الذي يبعد الشك) (إبراهيم أحمد سلامة، ١٩٨٠، ٧٩).

لذا تتوافر الموضوعية في المقياس لكون الاجابة تكون ثلاثية ، اذ يعطي لكل بديل قيمة وعليه يصبح المقياس ذا موضوعية ويبعد الشك عند احتساب الدرجة.

* ١- أ.د عبد الرحمن ناصر/أختبارات/ جامعة ديالى /كلية التربية الرياضية.

٢- أ.م.د أحمد رمضان /علم النفس الرياضي/جامعة ديالى /كلية التربية الاساسية.

٣- أ.م.د مهدي صبري حسن/علم النفس الرياضي/جامعة ديالى /كلية التربية الرياضية.

٤- أ.م.د بشرى عناد مبارك/علم النفس العام/جامعة ديالى /كلية ابلتربية الاساسية.

٣-٧ تنفيذ التجربة الرئيسية:

قام الباحث بتوزيع المقياس على عينة البحث الرئيسية والبالغ عددها (١٥) لاعباً يمثلون نادي المقدادية للشباب لكرة القدم في محافظة ديالى في يوم الجمعة الموافق ٢٥ / ١ / ٢٠١٣ في الساعة الثانية والنصف ظهراً ووزع المقياس حيث تضمن المقياس تعليمات لكيفية الإجابة على فقرات المقياس مع الإجابة على جميع فقرات المقياس بدقة وموضوعية

والتأكد على عدم التشاور فيما بينهم وترك الأحاديث الجانبية عند ملئ الاستمارة والتأكد من عدم وجود إجابة صحيحة وإجابة خاطئة بل أن الإجابة تستخدم لإغراض البحث العلمي فقط مع عدم ذكر أسمك علماً أن إجابتك لا يطلع عليها سوى الباحث.

٣-٨ تحديد أسلوب قياس الاداء:

واحد من المتغيرات المهمة لاختيار المجال هو تحديد الاداء، وبعد اطلاع الباحث على المصادر والمراجع العلمية والدراسات المتعلقة بموضوع القياس توصل الى ان افضل اسلوب لتحديد اداء اللاعب في المباراة هو الاعتماد على قرارات الطاقم التدريبي، فضلاً عن المشرف الفني على الفريق حيث أعتمد الباحث على استمارة لتقييم مستوى الاداء اللاعبين (جبار فالح هزبر، ٢٠١٠، ٦٣).

علماً ان تقييم الفقرات يكون من خلال سلالمة التقدير (ميخائيل انطونيوس، ١٩٩٧، ٣٨٧).

حيث تتكون هذه الاستمارة من ستة واجبات هجومية وتكون بالشكل التالي (١-٥) اي تقابلها مستوى (ممتاز-ضعيف).

اي اعطاء (٥) درجات للبديل (الممتاز) و (٤) درجات للبديل (جيد جداً) و (٣) درجات للبديل (جيد) و (٢) درجتين للبديل (المتوسط) و (١) درجة للبديل (ضعيف) ثم اعتمد الباحث على درجات الاجابة التي يتم اعطائها للاعب من قبل المدرب والمساعد والمشرف الفني للفريق اذ يقوم الباحث بجمع الدرجات الاجابة لقياس مستوى اداء اللاعبين للمهارات الأساسية في كرة القدم، ثم يقسم المجموع درجات الاجابة على ثلاث فتخرج درجة مستوى اداء اللاعب في ضوء أداء المهارات الأساسية.

٣-٩ الوسائل الإحصائية:

استخدم الباحث الوسائل الإحصائية المناسبة لمعالجة البيانات الناتجة عن طريق برنامج الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (spss).

الباب الرابع**٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:**

٤-١ يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للتفكير الإبداعي والأداء المهاري:

جدول (١)

الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	حجم العينة	المعالجة الإحصائية المتغيرات
14.82	100.2	15	التفكير الإبداعي
3.02	17.53	15	الاداء المهاري

يتضح من جدول (١) أن الوسط الحسابي للتفكير الإبداعي لنادي المقدادية بلغت قيمته (100.2) في حين بلغت قيمة الانحراف المعياري للنادي (14.82) وحجم العينة بلغ (15) لاعباً أما الوسط الحسابي للأداء المهاري لنادي المقدادية بلغت قيمته (17.53) في حين بلغت قيمة الانحراف المعياري للنادي (3.02) وحجم العينة بلغ (15) لاعباً.

٢-٤ يوضح قيمة (ر) الجدولية والمحسوبة وحجم العينة ودرجة الحرية ونوع الدلالة عند مستوى معنوية (0.05).

جدول (٢)

الدلالة عند مستوى (0.05)	قيمة (ر)* الجدولية	قيمة (ر) المحسوبة	درجة الحرية	حجم العينة	المعالجة الإحصائية المتغيرات
			13	15	التفكير الإبداعي
معنوية	0.51	0.592	13	15	الاداء المهاري

*قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٣) بلغ (٠,٥١). يتضح من جدول (٢) أن قيمة معامل الارتباط المحسوبة بين التفكير الإبداعي والأداء المهاري لنادي المقدادية والبالغة (0.592) أكبر من قيمة (ر) الجدولية البالغة (0.51) تحت درجة حرية (13) ومستوى دلالة (0.05).

٣-٤ مناقشة النتائج:

من خلال جدول (٢) والذي أردنا من خلاله التعرف على العلاقة بين التفكير الإبداعي والأداء المهاري لنادي المقدادية حيث ظهرت قيمة (ر) المحسوبة أكبر من قيمة (ر) الجدولية مما يدل على معنوية الفروق بين التفكير الإبداعي والأداء المهاري توصلت هذه الدراسة إلى أن التفكير الإبداعي والأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم يمثل جهداً من الرياضي في الحصول على المعارف والمعلومات من خلال البيئة الرياضية التي تعتمد على ممارسة التفكير الإبداعي بشكل واسع ومن خلال

التحليل العلمي لنظريات الابداع في علم النفس نجد أن (جيلفورد) قد أشار إلى مثل هذه العلاقة في إنموذجه البيئة القلية (١٩٥٦) والذي ميز بين العمليات العقلية وبين الاداء العملي والنتائج معتمداً في ذلك على نوع كل منهما وصولاً إلى التقويم، ويتفق ذلك مع ما ذهب إليه مع (ميدنيك) والذي يدعم النتائج الحالية التي توصل اليها الباحث في اتجاهه العلمي كتأييد الاتجاه السلوكي في تفسير الابداع والذي أشار إلى أن عملية التفكير الابداعي تهدف للوصول إلى تكوينات جديدة ذات مواصفات معينة تكون مفيدة وقيمة المعنى إذ يتم تكوين ارتباطات بين عدد من المثيرات والاستجابات، وكلما كانت العلاقة بين المثير والاستجابة قوية فذلك دليل على ارتفاع التفكير الابداعي (efrancois، 2006، 73).

أن مهمة تطوير الاداء المهاري يمكن من خلال محاولات التكرار التي يؤديها اللاعب وهي تعمل على تحقيق قدراته الإدراكية ومهاراته الحركية والتنسيق بينها، ومن الضروري إدخالها عند التخطيط للبرامج والأنشطة الخاصة بالألعاب الرياضية (مفتي إبراهيم حماده، ١٨٦، ١٩٩٨).

وهذا ما يتفق مع "محمد حسن علاوي وآخرون" أن الفكر الابداعي وعبقريه اللاعب تظهر في مواقف وظروف اللعب الصعبة مع قصر الوقت (محمد حسن علاوي وآخرون، ٢٠٠٣، ٦٣).

حيث أصبحت النظرة المستقبلية للباحثين هي إستكشاف وتوجيه العناية بالرياضيين والذين لديهم الاستعدادات والقدرات على الابداع في الاداء الحركي والمهاري حتى يقدموا افكاراً جديدة وأداء حركي ومهاري مبتكر يهدف إلى الارتقاء بالصفوة الرياضية والمنوط بهم في التمثيل العالمي أو الاولمبي (منى محمود عمر، ٢٠٠٤، ١٨).

ويرى الباحث بأن التفكير الإبداعي للاعب ينعكس مباشرة على لعبه، إذ أن المباريات الرياضية تسير في وتيرة سريعة وتحتاج من الرياضي التفكير السريع للخطط والعمل على تطبيقها في تشابه ظروف المباريات من حيث الشد والتوتر النفسي ومن أجل أن يختار اللاعب ما يتناسب والموقف الذي هو فيه فعليه فأن الخبرات المتراكمة تعمل بدور إيجابي باتخاذ المواقف المطلوب تنفيذها في المنافسات الرياضية عن طريق الحلول المناسبة التي يتخذها لمجابهة الموقف الذي يتعرض إليه.

ويتفق (محمد حسن علاوي، ٢٠٠٢) مع ما ذكر "بان تنمية الإبداع يتطلب منا تنمية القدرات أو المكونات التي تسمح للشخص بأدراك الموقف وتصور ما يمكن أن يقوم به وكيفية تعديل وتغيير سلوكه بما يتناسب ومتطلبات ذلك الموقف (محمد حسن علاوي، ٢٠٠٢، ٨٦).

الباب الخامس

٥- الاستنتاجات والتوصيات:

١-٥ الاستنتاجات :

١- وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين التفكير الإبداعي والأداء المهاري لدى لاعبي نادي المقدادية في كرة القدم.

٢-٥ التوصيات:

١- ضرورة قيام الإدارة والمدرّب بإدخال الإعداد النفسي ضمن المنهاج التدريبي السنوي للاعبين وتعيين أخصائي نفسي مختص بعلم النفس الرياضي لمرافقة الفريق في أثناء المنافسة فضلاً عن تدريب اللاعبين على إكساب المهارات النفسية لمواجهة الأحداث الضاغطة خلال المباراة .

٢- التأكيد على أهمية التفكير الإبداعي في التدريب في الأندية الرياضية بالقطر ولا سيّما تنمية الجوانب العقلية والمعرفية لدى اللاعبين.

٣- العمل على توفير البيئة النفسية للاعبين والتي تساهم في خلق فرص الابداع والتفكير الابداعي لديهم .

المصادر العربية والاجنبية

- احمد عزت راجع ، أصول علم النفس ، ط ١ : (دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٩).
- إبراهيم وجيه محمود ، الفروق الفردية في القدرات الفعلية : (منشورات الجامعة الليبية ، طرابلس ، ١٩٧٣).

--جبار فالح هزبر : الاسناد الاجتماعي وعلاقته بمستوى الاداء وترتيب الفريق في الدوري الممتاز

بكرة القدم ، رسالة ماجستير ، جامعة ديالى ، كلية التربية الاساسية ، ٢٠١٠ .
- حردان عزيز سلمان: التفكير الإبداعي وعلاقته ببعض المهارات الأساسية لحراس مرمى دوري النخبة العراقي بكرة اليد، رسالة ماجستير ، جامعة ديالى، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٨

- حكمت عبد العزيز غفوري: الصلابة النفسية وعلاقتها بالأداء المهاري وفقاً لترتيب فرق الدوري لدى لاعبي النخبة لأندية بغداد، رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية الرياضية.

- زهير قاسم الخشاب ومعتز يونس ؛ كرة القدم مهارات - اختبارات - قانون : (الموصل ، دار ابن الاثير للطباعة والنشر ، ٢٠٠٥).

- سامي الصفار وآخرون : كرة القدم ، مديرية مطبعة وزارة التربية، بغداد، ١٩٩١
- عبد المجيد نعمان ومحمد عبده صالح: كرة القدم- خطط(شبكة جمهور الأمبراطور) www.google.com، ٢٠٠٤.

- عدس عبد الرحمن و محمد عبد الرحيم ، المدرسة والتعلم التفكيري ، ط ١ : (دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان ، ٢٠٠٠).

- فرات جبار سعد الله و هو فال خورشيد : التدريب المعرفي والعقلي للاعبين كرة القدم ، دار دجلة ، عمان ، ط١ ، ٢٠١١ .
- فرات جبار ؛ تأثير أساليب متنوعة للتدريب العقلي في النواحي المعرفية والمهارية والخطية لكرة القدم : (أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠١) .
- فتحي عبد الرحمن جدوان ، الإبداع - مفهومه - معايير - نظرياته - قياسه - تدريباته مراحل العلمية الإبداعية ، ط٢ : (دار الفكر ناشرون وموزعون ، المملكة الأردنية الهاشمية ، عمان ، ٢٠٠٩) .
- هاشم ياسر حسن ؛ تمرينات خاصة لتطوير دقة الاداء الحركي والمهاري للاعبين كرة القدم ، ط١ (عمان ، مكتبة المجتمع العربي ، ٢٠١١) .
- مفتي ابراهيم حمادة ؛ الجديد في الاداء المهاري والخطي للاعبين كرة القدم : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٠) .
- محمد كسك وأمر الله البساطي: أسس الاعداد المهاري والخطي في كرة القدم، منشأة المعارف، الاسكندرية، ٢٠٠٠. ص٥٢ .
- مفتي إبراهيم حماد: كرة القدم للفتيات، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٩، ص ٧٩، ١٦
- موفق أحمد محمود: أثر برنامج تدريبي مقترح لتطوير بعض المهارات الأساسية بكرة القدم، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ١٩٨٩، ص ٣٢ .
- مختار سالم: كرة القدم ، مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٨٨، ص ٤٩ .
- وميض شامل كامل: تأثير تمرينات خاصة في تطوير السرعة والرشاقة والسرعة الحركية وعلاقتها ببعض المهارات الأساسية بكرة القدم، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٣ .
- مصطفى حسن ياهي : المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق (الصدق - الثبات - الموضوعية- المعايير) ط١ ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٩ .
- ميخائيل انطونيوس : القياس والتقويم في التربية الرياضية ، سوريا ، منشورات جامعة دمشق ، ١٩٩٧ .
- مفتي إبراهيم حمادة: التدريب الرياضي الحديث تخطيط تطبيق وقياده، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٨ .
- محمد حسن علاوي وآخرون: الاعداد النفسي بكرة اليد نظريات- تطبيقات ، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠٣، ص ٦٣ .
- منى محمود عمر: ديناميكية نمو القدرة على التفكير الابتكاري الحركي في الجمباز الايقاعي لتلميذات المرحلة السنية (٩-١٢) سنة ، المجلة العلمية للتربية البدنية الرياضية، العدد (١٨) ، جامعة الاسكندرية ، مصر .
- محمد حسن علاوي : علم النفس التدريب والمنافسات الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، ص ٨٦ .
- مجمع اللغة : ومعجم علم النفس والتربية ، مصر . القاهرة ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية ، ط١ ، ١٩٨٤

- محمد حسن علاوي ، علم النفس التدريب والمنافسات الرياضية : (دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٢) .
- محمود طاقش ، الإبداع في الإشراف التربوي والإدارات المدرسية ، ط ١ : (دار الفرقان للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن ، ٢٠٠٤) .
- يحيى السيد إسماعيل الحاوي ، الموهوب الرياضي والإبداع الحركي ، ط ١ : (المركز العربي للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٤) .
- 31-lefrancois-g(1988): "psychology for thinking " edwoodsK, - worth publishing com.p73.

الملاحق

ملحق (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى
كلية التربية الاساسية
قسم التربية الرياضية
الدراسات العليا- الماجستير

عزيزي اللاعب :

أمامك مجموعة من الفقرات التي تواجهك والتي تشير الى سلوكك في حياتك الرياضية والمطلوب منك .

١. أن تقرأ كل فقرة وتجيب بصراحة وبدقة وذلك بوضع علامة (صح) أمام كل فقرة تلائمك (أوافق- متردد- لأوافق).

٢- لا تترك أي فقرة من الفقرات بدون إجابة.

ونود أن نذكرك بأنه لا توجد إجابات صحيحة وإجابات خاطئة فكل إجابة تعد صحيحة طالما أنها تعبر عن رأيك في نفسك.

علماً أن إجابتك لا يطلع عليها سوى الباحث وتستخدم إجابتك لأغراض البحث العلمي ولا حاجة لذكر أسمك.

شاكرين تعاونكم معنا

يبين مقياس التفكير الإبداعي الذي تم عرضه على اللاعبين بصورته النهائية.

الرقم	الفقرة	أوافق	متردد	لأوافق
١	اتبع الحركات الصحيحة والغير مألوفة أحيانا لأمنع الخصم من تسجيل الأهداف .			
٢	هناك تدريبات تثير اهتمامي بينما لا تثير اهتمام اللاعبين الآخرين .			
٣	استطيع حل مشاكلي اذا اتبعت طريقة متدرجة في التدريب .			

٤	اللاعبون الذين يبدو أنهم غير متأكدين من مستوياتهم يفقدون احترامي لهم .		
٥	أتحمس للمنافسات بشكل كبير .		
٦	غالبا ما تأتيني أفضل الأفكار عندما لا أقوم بعمل شيء محدد.		
٧	أتأني في تنظيم المعلومات التي اجمعها لأخرجها بأحسن صورة حركية .		
٨	أنتقد أحيانا بسبب مخالفتي للتعليمات .		
٩	التفكير العميق ساعدني في حل الكثير من مشكلاتي .		
١٠	إذا كان عليّ اختيار بين ان أكون حارسا للمرمى او لاعبا لفضلت حراسة المرمى .		
١١	القدرة على اداء الحركات المبدعة عند الحارس البديل أفضل من عندي .		
١٢	أسير بثقة للوصول الى أفضل حارس مرمى بالدوري.		
١٣	أحب اللاعبين الذين هم أكثر ثقة باستنتاجاتهم.		
١٤	الإلهام ليس له علاقة بحلول المشكلات .		
١٥	الأفكار الجيدة والغير مألوفة لا تثير اهتمامي.		
١٦	استمتع في التفكير وحيدا .		
١٧	أقيم المعلومات من مصدرها .		
١٨	أحب اللاعبين الذين يتبعون المثل الأعلى لهم.		
١٩	احترام الآخرين لي يعكس احترامي لذاتي .		
٢٠	الأداء الذي يفرح الجمهور ويثير انتباههم لا يستهويني .		
٢١	اترك حل الكثير من مشاكلني في الحياة .		
٢٢	أحب ان يكون هناك مكان لكل شيء وان يكون كل شيء في مكانه .		
٢٣	أحب قراءة الكتب الحديثة والغريبة والغير مألوفة .		
٢٤	الشيء الجديد والغير مألوف لا يعجبني .		
٢٥	اهتم كثيرا فيما يمكن ان يكون أكثر مما هو موجود .		
٢٦	لا أحب ان اطرح أسئلة يدور من خلالها		

			الاهتمام .	
٢٧			أحيانا أقع في مشكلات بسبب تقريب وجهات النظر بين الآخرين .	
٢٨			اعبر عن مشاعري وعواطفى اقل من بقية اللاعبين .	
٢٩			اللاعبون الذين يعملون بالنظريات اقل أهمية من اولئك العمليين .	
٣٠			اتخلا عن بعض أهدافى فى الحياة بسبب الصعوبات التى تواجهنى .	
٣١			يجب ان نكون دبلوماسيين فى التعامل مع الجمهور .	
٣٢			أحس بانى أجامل الآخرين عندما احل أخطاءهم .	
٣٣			ليس من الخطأ ان تتباهى كثيرا أمام الآخرين .	
٣٤			عندما يحاول مهاجم ان يقف أمامى فأنى لا اشعر بتحركاته .	
٣٥			حراسة المرمى تجذبني وتمنحني أهم دور بالفريق .	
٣٦			عندما أحس بمشكلة لا اعمل مباشرة على حلها .	
٣٧			الإعمال الإبداعية اغلبها نتيجة لاعمال الصدفة .	
٣٨			قليل مايهمنى ان أكون أفضل لاعب فى المباراة .	

ملحق (٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزي المدرب.....المحترم

تحية طيبة:

فى النية أجراء بحث بعنوان (التفكير الإبداعى وعلاقته بالأداء المهارى للاعبين الشباب فى محافظة ديالى)لذا نضع بين أيديكم مقياس لتقييم لاعبيك فى أداء الواجبات الهجومية،راجين إعطاء التقدير المناسب لكل لاعب وحسب ما وضح فى المقياس.

شاكرين تعاونكم معنا...

أسم النادي.....
 أسم اللاعب.....
 توقيع المدرب.....

قياس مستوى أداء اللاعبين للواجبات الهجومية.

ت	الواجبات الهجومية	ضعيف	متوسط	جيد	جيد جدا	ممتاز
١-	المناولة					
٢-	القدرة على التهديد					
٣-	الجري الحر لاحتلال موقع مناسب					
٤-	الإسناد في الهجوم					
٥-	تغيير المركز					
٦-	الخداع والتمويه					