

خرائط المفاهيم وتأثيراتها في اكتساب مفاهيم المسرح المدرسي لطالبات الصف الرابع الاعدادي

م. عمار فاضل حسن
م.م. حسين محمد علي حسين
كلية الفنون الجميلة / جامعة ديالى
كلية الفنون الجميلة / جامعة ديالى

ملخص البحث :

هدف البحث تعرف اثر خرائط المفاهيم في اكتساب مفاهيم المسرح المدرسي لدى طالبات الصف الرابع الاعدادي.

استخدم الباحثان المنهج التجريبي ذي تصميم المجموعتين (الضابطة - التجريبية) وذات الاختبارين القبلي والبعدي لتحقيق من هدف البحث. اختيرت عينات البحث من طالبات الصف الرابع الاعدادي- الفرع الادبي، للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣ في ثانوية فاطمة للبنات- قضاء بعقوبة- ديالى، ثم وزعت العينة عشوائياً الى مجموعتين الاولى تجريبية مكونة من (٨) طالبات درست باستخدام طريقة خرائط المفاهيم والثانية مكونة من (٨) طالبات درسن بالطريقة الاعتيادية.

اعد الباحثان اختباراً معرفياً من (٢٠) فقرة ومن نوع الاختبار من متعدد وقد تحقق الباحثان من صدقه وخصائصه فضلاً عن ثباته.

توصلت نتائج الدراسة الى التأثير الايجابي لطريقة (خرائط المفاهيم) في تعلم واكتساب مفاهيم المسرح المدرسي اكثر من التأثير الذي تركته الطريقة الاعتيادية المتبعة في تدريس المسرح المدرسي.

Abstract :

The aim of the study is knowing the effect of conception maps in the acquisition of the concept of school theatre for the fourth year preparatory female school students.

The researchers use experimental – control design with pre-test and post test to achieve the aim of the study.

The fourth year preparatory female school students – literary branch – from Fatima preparatory school for girls – Baquba district – Diyala has been chosen to represent the sample of the study for the academic year 2012 – 2013. The sample has been distributed randomly into two groups. The first group is experimental which consists of (8) students taught by using conception maps and the second group consists of (8) students taught in the normal way.

The researchers constructed cognitive test consists of (20) items with multiple choice items. The researchers verify the test validity, property as well as its reliability.

The results of the study arrives at the positive effect of teaching by using (conception maps) in learning and acquiring the concept of school theatre more than the effect of the normal way used in teaching concept of school theatre.

الفصل الاول

مشكلة البحث :

يعد المسرح المدرسي مؤشراً جيداً لتأثير التربية الفنية بشكل عام وما يتصوره المرء عن فاعليتها وما يكتسبه الطالب من خلال هذه التجربة في التطبيق العملي، كما تؤكد الدراسات على ان المشاركة الفعالة للطالب في العروض التمثيلية خلال التحضير والتدريب والعرض يثرى بها فنياً ، فهي تنمي التذوق الموسيقي وتطور الروح التشكيلية، كما ان الطالب يختبر قدرته على الغناء والتعرف على صوته وقدره جسمه وكذلك القدرة على التخيل والتركيز والاسترخاء الى جانب الحس المعماري لديه.(كرومي ، ٢٠٠٦ ، ص١٠٢)، والتقدم المعرفي يحتم تبني اساليب علمية سليمة تقود المؤسسة التربوية وفق منهجية واضحة، حيث اصبح المسرح المدرسي في الآونة الاخيرة جزءاً اساسياً من العملية التربوية ومن النشاطات اللاصفية تحديداً ، بل ان كثير من الدراسات اثبتت ان مسرحية المناهج التربوية تؤدي الى تحقيق نتائج فاعلة وغاية في الاهمية على مستوى إدراك الطلبة ، فلم يعد المسرح المدرسي مجرد نشاط تكميلي يقام كنوع من التسلية بل أصبح وسيلة مهمة في العملية التربوية يمكن ان تسهم في خلق اجواء تدريسية مثالية (الخواجه ، ٢٠٠٩ ، ص١٣)، ولما كان المسرح المدرسي اداة فعالة من ادوات التوعية والتثقيف والترفيه والتذوق الفني والجمالي وتنمية المهارات(زيتون ، ١٩٩٤ ، ص٨) ، فان من الطبيعي ان يتضمن هذا الفن الهادف مفاهيم فنية تساعد الطالب على فهم تفاصيل اجزاء ومرتكزات هذا الفن وبالتالي سيكون من السهل عليه المشاركة الفعالة في العروض المسرحية المقدمة في المدارس، اذ اشار (زيتون ١٩٩٤) الى ان وجود الصعوبات في تعلم المفاهيم واكتسابها يرجع الى تفاوت المفاهيم من حيث انواعها فمنها بسيط ومنها المعقد ومنها المحسوس ومنها المجرد (زيتون، ١٩٩٤، ص٨) ومن خلال عمل الباحثان في مجال الاشراف على المطبقات في المدارس ناقشتها مع عدد من مدرسات التربية الفنية في المدارس والندوات والحلقات النقاشية وجدوا ان غالبية الطالبات في المرحلة الثانوية يجدن صعوبة استيعاب مفاهيم المسرح المدرسي مما ادى الى اثاره اهتمام الباحثين في البحث عن اساليب جديدة في تدريس موضوع المسرح المدرسي ومنها استخدام خرائط المفاهيم لمعرفة اثارها في اكتساب مفاهيم المسرح المدرسي، لذلك وضع الباحثان التساؤل هل التدريس بطريقة خرائط

المفاهيم اثر في اكتساب مفاهيم المسرح المدرسي لدى طالبات الصف الرابع الاعدادي ؟

اهمية البحث :

تجلى اهمية البحث في النقاط الاتية :

١. يعد البحث الحالي بحسب علم الباحثان الاول في استخدام طريقة خرائط المفاهيم في تخصص التربية الفنية .
٢. قد تساعد نتائج البحث الحالي مدرسي التربية الفنية في المدارس الثانوية في اعتماد طريقة خرائط المفاهيم في تدريس مادة التربية الفنية .
٣. يفيد هذا البحث الاقسام العلمية التي تدرس فيها مادة المسرح المدرسي سواء كانت في كليات الفنون الجميلة او كليات التربية الاساسية .
٤. اهمية المفاهيم في توسيع مدركات الطلبة واثارة انتباههم الى ما هو ابعد من الحفظ الاصم والخروج من دائرة التلقين .
٥. يعد هذا البحث اضافة الى المكتبة التربوية والتعليمية التي تفيد الباحثين والدارسين .

هدف البحث :

يهدف البحث تعرف اثر طريقة خرائط المفاهيم في اكتساب مفاهيم المسرح المدرسي عند طالبات الصف الرابع الاعدادي.

فرضيات البحث :

١. لا يوجد فرق ذي دلالة عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط التحصيل المعرفي لطالبات المجموعة التجريبية وبين متوسط التحصيل المعرفي لطالبات المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي .
٢. لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط التحصيل المعرفي لطالبات المجموعة التجريبية وبين متوسط التحصيل المعرفي لطالبات المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي .

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على ما يأتي :

١. الحد المكاني :مديرية تربية ديالى ، ثانوية فاطمة للبنات .
٢. الحد الزماني : العام الدراسي ٢٠١٢ - ٢٠١٣ .
٣. الحد الموضوعي : أ. مادة التربية الفنية . ب. المسرح المدرسي .
٤. الحد البشري: طالبات الصف الرابع الاعدادي، الفرع الادبي.

تحديد المصطلحات :

اولاً : خرائط المفاهيم : عرفها (سمارة والعديلي ٢٠٠٨) بانها اشكال تخطيطية تربط المفاهيم ببعضها البعض عن طريق خطوط او اسهم يكتب عليها كلمات تسمى كلمات الربط توضح العلاقة بين مفهوم وآخر (سمارة والعديلي ، ٢٠٠٨ ، ص ٩١) .

ثانياً :الاكتساب : عرفه (زيتون ١٩٩٤) بأنه ما يتكون عند المتعلم من معنى وفهم ويرتبط بكلمة او مصطلح او عبارة معينة (زيتون ، ١٩٩٤ ، ص ٧٨).
ثالثاً :المسرح المدرسي: عرفه (شواهين ٢٠٠٩) بأنه ذلك الوسيط التربوي الذي يتخذ من المسرح شكلاً ومن التربية وتعاليمه مضموناً (شواهين ، ٢٠٠٩ ، ص ٣).

الفصل الثاني

الاطار النظري

اولاً :- خرائط المفاهيم .

١. **معنى خرائط المفاهيم:** تعد خرائط المفاهيم احدى التطبيقات التربوية لنظرية اوزبل التي تؤكد ان فهم العلاقات بين المفاهيم أساس تعلم المفاهيم إذ إن نظرية اوزبل المتعلقة بالتعلم ذي المعنى قد أكدت أن المعلومات المنظمة المؤلفة من المفاهيم يمكن بسهولة ان يتعلمها الفرد المتعلم إذا ما كانت في صورة بنائي هرمي تقع المفاهيم في وسط الهرم اما المعلومات الدقيقة وتفصيلاتها فتؤلف قاعدة الهرم وهي بذلك تعتمد على التكوينات المعرفية التي تؤخذ بالحسبان المتعلم والمتغيرات المعرفية الداخلية التي تحدث له اثناء التعلم. (جابر ، ١٩٧٢ ، ص ٣٨٦) (عثمان ، ١٩٧٨ ، ص ٢٢٤) . وتستخدم خرائط المفاهيم للتخطيط وللتعلم وهي اداة لتقويم عوائد الطلبة ونتائجهم في جميع مراحل التعليم من رياض الاطفال حتى مراحل التعليم الجامعي وقد اظهرت نتائج الدراسات ان استخدام الخرائط المفاهيمية يعزز التعلم ويزيد التحصيل الدراسي في العلوم المختلفة مما أدى الى شيوع استخدامها في جميع ميادين التربية حتى اصبحت ملازمة للمفردات الدراسية والكتب المدرسية . (عطا الله ، ٢٠٠٢ ، ص ٣٨١) . وتؤكد (Barbara ، ١٩٨٥) ان خريطة المفهوم عبارة عن تقنية التسلسل الهرمي لتنظيم الافكار عن الموضوع الرئيسي المعطى

(Barbara, 1985 ,P . 149)

٢. **استخدام خريطة المفاهيم وتطبيقاتها التربوية:** يزداد الاهتمام بالخرائط المفاهيمية كأدوات في تشخيص الاخطاء المفاهيمية وفحصها وتصميم التدريس وتطوير المناهج وهي تعد ايضاً ادوات تقويمية فعالة تقيم التغير المفاهيمي في الاوضاع التجريبية والبحثية ، وتقدم تغذية راجعة للطلبة المتعلمين، وتقدم خرائط المفاهيم وظائف عديدة يمكن ان يكون من بينها ما يأتي :

- أ. استخدام خريطة المفاهيم في تصميم التعليم .
- ب. استخدام خرائط المفاهيم كأساليب تعلم .
- ت. استخدام خرائط المفاهيم كأدوات تقويمية تشخيصية – علاجية.
- ث. استخدام خرائط المفاهيم في برامج عداد وتطوير المعلمين وتأهيلهم تربوياً ومسلحياً ومهنياً في اثناء الخدمة او قبلها . (زيتون ، ٢٠٠٧ ، ص ٥٣١)

٣. **الابعاد التي تحققها الخرائط المفاهيمية في التعليم والتعلم:** تعد الخرائط المفاهيمية اداة تعليمية ذات فائدة كبيرة في تمثيل التغيرات التي تحدث في البنية المعرفية للمتعلمين عبر الزمن كما انها تساعدهم على كيف يتعلمون (Learn how of Learn) ، كما يمكن تشجيع النمو الموجب لمفهوم الذات من خلال مساعدة المتعلمين على تعلم كيف يتعلمون والتأكيد على تعلم ذي المعنى (Jegede,1990,P960) وان الخرائط المفاهيمية تلعب دوراً مهماً في تنظيم وضبط عملية التعليم والتعلم وذلك عن طريق تنظيم محتوى المنهج الدراسي حيث يبرر دور الخرائط المفاهيمية في ايجاد الطريقة المناسبة التي توضح السلاسل الترابطية بين المفاهيم في المنهج الدراسي مما يسهل على المتعلمين استيعاب المادة الدراسية وتحقيق التعلم الفعال. (ابو جلاله، ١٩٩٩، ص١٧٠)

٤. **مواصفات خرائط المفاهيم :** يجب أن تتصف خرائط المفاهيم بصفات معينة كي تحقق الغرض المطلوب وهي تنشيط العمليات العقلية في اثناء التعلم ومن اهم هذه المواصفات ما يأتي :

- أ. الشمولية : يجب أن تشمل هذه الخرائط على الافكار الرئيسية التي وردت في مضمون المادة الدراسية بشكل شمولي وأن لا تهتم بالتفصيلات .
- ب. التنظيم : يجب ان تعمل خرائط المفاهيم على تصوير هذه الافكار بشكل منتظم بحيث تتسلسل من الفكرة العامة الرئيسية الى الاقل منها عمومية.
- ت. الدقة : يجب ان تكون خرائط المفاهيم دقيقة في توضيحها للعلاقات التي تربط بين الافكار الرئيسية وذلك بكتابته بشكل مختصر فوق الخط الذي يصل بين فكرة واخرى.

ث. الوضوح : ان خرائط المفاهيم يجب ان ترسم بشكل واضح غير معقد بحيث تصور فيها الافكار الرئيسية بشكل مباشر. (دروزة، ٢٠٠٤، ص١٩٢)

ثانياً : المسرح المدرسي

١. مفهوم المسرح المدرسي تربوياً وفنياً :

منذ بداية القرن تنبعت كثير من دول العالم الى خطورة العملية التربوية فاخذت بتعديل سياستها التربوية من حيث المنهج وطرائق التدريس وحاجات الطالب النفسية والذهنية فأدخلت التقنيات التربوية كالتلفزيون والحاسوب والمسرح في ميدان التربية، اذ اعتبرت من اهم المواد التي تتلائم مع الخبرة التعليمية وتمتزج معها في اطار متكامل ، فضلاً عن النشاطات المدرسية التي اولتها التربية الحديثة اهمية خاصة بتوسيع اطار ممارستها وتنويع مجالاتها لتشمل النشاطات المسرحية بوجه خاص، بعد ان تأكد من خلال الكثير من الدراسات والبحوث بانها تساعد على تحقيق الانجاز الدراسي المتقدم وتنمية علاقات انسانية متطورة وفيما يخص العلاقة بين التربية والمسرح، اذ يعمل المربي والفنان في نفس الاطار بالرغم من انهما لا يسلكان نفس الطريقة، فعند تقابلهما يكتشفان ان لهما الرغبة في تحصيل المعرفة والرغبة نفسها في العمل ، فهما يتفقان عندما يتعلق الامر بإرشاد نحو اكتشاف عنصرين اساسيين في المسرح هما (عنصر الموقف الدرامي ، وعنصر الشخصية)،

ويعد النشاط المسرحي استراتيجي وساطة بين المسرح والطلاب ولهذا سيكون من الطبيعي ان يجد النشاط المسرحي مكاناً له ضمن الانشطة المدرسية . (الجراح، ٢٠٠٩، ص٤٤)، على هذا فان المسرح المدرسي يعني ذلك الوسيط التربوي الذي يتخذ من المسرح شكلاً ومن التربية وتعاليمها مضموناً، مما يدل على انه له خصوصية تتمثل في عرض الموضوعات التربوية والمناهج الدراسية والقضايا التربوية المختلفة التي تهم الطالب خلال المراحل الدراسية المختلفة (شواهين، ٢٠٠٩، ص٣)، ويأتي هنا المسرح المدرسي بوصفه وسيلة من وسائل الاتصال ووسيطاً جيداً يمكننا استخدامه في عملية التعليم، فهو يمتلك الحيوية والمرونة مما يمكنه من تجسيد الحقائق والمجردات العلمية بشكل حسي ملموس وذلك بوضعه للمادة التعليمية في اطار مسرحي، وهو بذلك يعد وسيلة تعليمية تستثير مختلف الحواس التي يمتلكها الطالب والتي بواسطتها يتعرف على الحياة وهذا ما اكده علماء النفس على انه كلما زاد عدد الحواس التي يمكن استخدامها في تلقي فكرة معينة ادى ذلك الى دعمها وتقويتها وتثبيتها في ذهن المستقبل والمتلقي (ابو مغلي، ٢٠٠٨، ص٩٨)، هذا من الجانب التربوي اما من الجانب الفني فهو يعد النواة الاولى التي رفدت الحركة المسرحية بكوادر فنية هامة نقلت هذا الفن الى درجة عالية من التطور والازدهار، ان معظم الفنانين في جميع البلدان كانت بداياتهم من خلال المسارح المدرسية. (النواصرة، ٢٠١٠، ص٤٤)

واقرب مثال لنا رواد المسرح العراقي وفنانوه الكبار الذين ظهرت مواهبهم وقدراتهم خلال الممارسات الفنية الاولى داخل المدرسة ، فهم يشيرون باستمرار الى فضل هذه البدايات في توجيههم اللاحق . (كرومي ، ١٩٨٣، ص٦)، كذلك فان المسرح المدرسي يستخدم تقنيات مسرحية بسيطة مثل الديكور البسيط والملابس البسيطة الدالة على الشخصية والاضاءة البسيطة دون المغالاة في عناصر العرض. (شواهين، ٢٠٠٩، ص٤)

٢. اهداف المسرح المدرسي:

اهداف المسرح المدرسي كثيرة تحددها اهميته وخصوصيته واولى هذه الاهداف التعليم في المسرح المدرسي مساعدة الطالب على ادراك معنى الحياة والتكيف معها والحياة فيها. (عبد الرزاق، ١٩٨٠، ص٥٥)

وان هناك الكثير من اهداف المسرح المدرسي ومنها الاتي :

١. المتعة، ان هذا الفن يثير في النفس الانسانية المتعة والسرور بوصفه يحتوي على العناصر الفنية المختلفة (الديكور، الاضاءة، الملابس ، الموسيقى، وغيرها).

٢. يسهم في بناء شخصية الطالب وتكاملها وتفاعلها مع غيرها وبناء علاقات اجتماعية جديدة من خلال العمل المسجوي الذي يعد عملاً جماعياً .

٣. التعرف على هذا الفن وقواعده ومبادئه واكتساب خبرات جديدة في التمثيل والاخراج والديكور والاضاءة وكافة عناصر العرض المسرحي .

٤. القضاء على اوقات فراغ الطلاب واستثمارها في الفائدة والنفع واكتساب سلوكيات ايجابية مهذبة وعمل علاقات في الصداقة (النواصرة، ٢٠١٠، ص ٥٠)

٥. الكشف عن المهارات الكامنة للطلاب والمواهب الخاصة كالرسم والتصوير والخطابة وتنميتها وتعويده على الجمال والحس المرهف .

٦. اثارة حيوية الطلبة العقلية عن طريق اثارة الخيال الذي هو ضرورة من ضروريات الابداع، مما يوسع مداركه وافاقه ولا يضل حبيس الاعلام المرئي المحدود.

٧. بما ان المسرح قائم على الحوار فهو يسهم في تنمية قدرة الطالب على التواصل الحضاري مع الآخرين ومن ثم تمكنه من الصياغة الادبية للتجربة الانسانية.

٨. تعميق علاقة الطالب بتراثه الديني والحضاري والانساني . (شواهين، ٢٠٠٩، ص ٧)

٩. التأثير في الجانب الاجتماعي والنفسي، فلا يمكن تكامل التغيرات الاقتصادية والسياسية اذا لم يتوازن معها التغير في العادات والسلوك والاخلاق والوعي واحدى الوسائل الفعالة في تكامل المجتمع وتقدمه هي التربية بشكل عام والتربية الفنية بضمنها المسرح المدرسي بشكل خاص .

١٠. ينمي عند الطالب قوة النطق ويطور هذه الملكة بشكل ايجابي لانها تحتاج الى التدريب الجماعي الذي يكون فيه الطالب مؤدياً ومستمعاً ومراقباً لنفسه الى جانب مراقبة الآخرين له بهدف تقويمه ويساعد التمثيل كذلك على فهم الشعر وقراءته والالقاءه وعلى تحسس الشعر الدرامي وفهم الحوار بشكل جيد . (عبد الرزاق ، ١٩٨٠، ص ٥٧)

الدراسات السابقة :

بعد مسح مجال الاختصاص (التربية الفنية) لم يتم الحصول على دراسات عربية او اجنبية قد تناولت موضوع البحث بشكل مباشر وفي ميدان الاختصاص بيد انه وجد دراسات الدراسة في تخصصات اخرى منها العلوم واللغة العربية . لذلك اكتفى الباحثان بهذه الاشارة .

الفصل الثالث

منهجية البحث واجراءاته

١. التصميم التجريبي

يوصف التصميم التجريبي بانه مخطط وبرنامج عمل لكيفية تنفيذ التجربة ويقصد بالتجربة تخطيط الظروف والعوامل المحيطة بالظاهرة التي ندرسها بطريقة معينة (عبدالرحمن وعدنان ، ٢٠٠٧ ، ص ٤٨٧).

واعتمد الباحثان تصميم المجموعتين فئة المجموعات العشوائية والتي تتكون من مجموعة تجريبية والاخرى ضابطة، اذ ان المجموعة التجريبية تتعرض الى المتغير المستقل وهو خرائط المفاهيم ، اما المتغير التابع فكان التحصيل المعرفي في اكتساب مفاهيم المسرح المدرسي للمجموعتين التجريبية والضابطة الجدول (١) يوضح ذلك.

الجدول (١)

التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	مقياس المتغير التابع
التجريبية	طريقة خرائط المفاهيم	الاختبار التحصيلي	اختبار تحصيلي
الضابطة	الطريقة الاعتيادية	المعرفي	معرفي

٢. مجتمع البحث وعينته

ويقصد بالمجتمع جميع مفردات الظاهرة التي يدرسها الباحث اي جميع الافراد والاشياء الذين يكونون مجتمع البحث (عبيدات وآخرون ، ١٩٩٨ ، ص ١١٣).

وقد تألف مجتمع البحث من طالبات الصف الرابع الاعدادي الذين يدرسون مادة التربية الفنية المقررة ضمن المنهج المعد من قبل وزارة التربية والبالغ عددهم ١٦ طالبة للفرع الادبي للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣ ، اذ تم اعتماد جميع مجتمع البحث كعينة اذ تم توزيعهم بطريقة عشوائية الى مجموعتين سميت الاولى المجموعة التجريبية وضمت ٨ طالبات والثانية ضمت ٨ طالبات .

٣. متغيرات الخبرة السابقة (الاختبار القبلي)

لغرض التحقق من تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في متغير الخبر السابقة اعد الباحثان اختباراً معرفياً من (٢٠) فقرة (اختيار من متعدد) وبعد التحقيق من صلاحيتها من خلال عرضها على المتخصصين ثم تطبيقها على افراد المجموعة التجريبية والضابطة (يوم الاحد ٢٠١٣/٣/٣) وبعد الانتهاء من التطبيق وتصحيح الاجابات باستخدام اختبار (مان وتتي) لعينتين مستقلتين لإيجاد الفرق بين درجات المجموعتين اتضح بان الفرق غير دال احصائياً مما يدل على ان المجموعتين (ضابطة – تجريبية) متكافئتين احصائياً من متغير الخبرة السابقة والجدول (٢) يوضح ذلك.

جدول (٢)

يؤشر دلالة الفروق بين اقل قيمة لـ (ي) المحتسبة والجدولية للمجموعتين الضابطة

والتجريبية في الاختبار القبلي

الاختبار القبلي	المجمعة الضابطة (ي ١)	المجموعة التجريبية (ي ٢)	اقل قيمة لـ (ي) المحتسبة	قيمة (ي) الجدولية	الدلالة في (٠.٠٥)
	٢٢	٢٦	٢٢	١٣	غير

معنوي					
-------	--	--	--	--	--

٤. اجراءات اعداد الخطط التدريسية وفق طريقة خرائط المفاهيم

أ- تحديد المادة العلمية :

من متطلبات الخطة التدريسية تحديد المادة العلمية التي ستدرس في التجربة وبحسب اجزاءها او موضوعاتها ولذلك حدد الباحثان الموضوعات الاتية (المسرح المدرسي، اماكن العرض المسرحي ، الممثلون ، النص المسرحي ، التقنيات المسرحية ، الجمهور المسرحي) وهذا المحتوى محدد ضمن منهج درس التربية الفنية والذي يعتمد اساساً على المفردات المقررة للمنهج الدراسي لهذه المرحلة .

ب- تحديد الاهداف السلوكية :

لكي يعد الباحثان الاختبار التحصيلي المعرفي واعداد الخطط التدريسية لابد من تحديد الاهداف السلوكية ولقد اشتق الباحثان (٣٢) هدفا سلوكيا موزعا على الموضوعات الفرعية وبحسب الخطط الست.

ج- اعداد الخطط التدريسية :

في ضوء ما تقدم اعد الباحثان ستة خطط تدريسية على وفق خطوات طريقة خرائط المفاهيم ومتطلباتها، ولتثبيت من دقة وصياغة الخطط على وفق طريقة خرائط المفاهيم عرضت الخطط على مجموعة من المختصين ملحق رقم (٢) وفي ضوء آرائهم ومقترحاتهم عدلت صياغة بعض الخطط وحظيت بموافقتهم جميعاً بعد التعديل والملحق رقم (٣) يوضح نموذج لخطة تدريسية وفق طريقة خرائط المفاهيم.

٥. الاختبار التحصيلي المعرفي

بعد ان قام الباحثان بتحديد الاهداف السلوكية للمادة الدراسية اعد الباحثان اختباراً معرفياً (٢٠ فقرة) من نوع الاختيار من المتعدد لما يتميز به هذا النوع من مميزات تجعله افضل من الاختبارات الموضوعية الاخرى لقلة التخمين فيه، ويعطى من خلال بدائله مساحة اكثر من المادة الدراسية او من الاهداف السلوكية (احمد ، ١٩٩٨، ص ٥٢)، ولأجل ضمان صلاحية الاختبار وبما يخدم اهداف البحث الحالي تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين وفي ضوء آرائهم وملاحظاتهم عدلت صياغة بعض الفقرات لتصبح بشكلها النهائي (٢٠ فقرة) وكما موضح في الملحق رقم (٤) اذ حظيت باتفاقهم على صلاحيتها لقياس الهدف الذي وضع لأجله وبذلك اكتسب الاداء قدراً من الصدق في تقويم التحصيل المعرفي .

أ- معمل صعوبة الفقرة :

يقصد بمعامل صعوبة الفقرة نسبة التعقيد الذي واجهه الطالب في الاجابة عن الفقرة الاختبارية ويحدد معامل الصعوبة في ضوء نسبة الذين اجابوا عن الفقرة اجابة خاطئة (الزاملي واخرون ، ٢٠٠٩ ، ص٣٩)، وبعد حساب معاملات صعوبة الفقرات باستخدام معادلة صعوبة الفقرات ذات الاجابة المتقطعة (٠.١) اتضح ان جميع معاملات العسوبة مقبولة لأنها تراوحت ما بين (٣٧.٥-٧٥) وهي

تقع ضمن المدى المقبول لمعاملات الصعوبة (٠.٢٠ ، ٠.٨٠) الذي يشير اليه معظم علماء القياس والجدول (٣) يوضح ذلك.

جدول رقم (٣)

ت	معامل الصعوبة	ت	معامل الصعوبة
١	٦٢.٥	١١	٥٦.٢٥
٢	٥٠	١٢	٥٦.٢٥
٣	٦٢.٥	١٣	٥٦.٢٥
٤	٧٥	١٤	٤٣.٧٥
٥	٦٨.٧٥	١٥	٥٠
٦	٦٨.٧٥	١٦	٦٨.٧٥
٧	٦٢.٥	١٧	٧٥
٨	٤٣.٧٥	١٨	٥٦.٢٥
٩	٥٠	١٩	٣٧.٥
١٠	٣٧.٥	٢٠	٣٧.٥

ب. معامل التمييز:

يقصد بتمييز الفقرة قدرتها على التمييز بين الطلبة ذوي المستوى العالي والطلبة ذوي المستوى الواطئ وبما انه من الصعوبة تمييز الفقرة لجميع الافراد لذلك ينبغي ان نميز بين المجموعتين العليا والدنيا على اقل تقدير، لذلك قام الباحثان بتجزئة افراد العينة بعد ترتيبهم من اعلى درجة كلية الى اقل درجة كلية الى مجموعتين عليا ودنيا ونسبة ٥٠% في كل مجموعة اذ يشير بعض المختصين في القياس الى انه اذا كانت العينة صغيرة بحدود (٦٠) فرداً فأقل فينبغي ان تقسم بنسبة (٥٠%) وهذا الاجراء قام به الباحثان من عينة تحليل الفقرات احصائياً واستخدما معادلة تمييز الفقرات عندما تكون الاجابة عنها متقطعة (٠.١) فاتضح ان جميع الفقرات لها قدرة على التمييز اذ انها معاملات تمييزها تراوحت ما بين (٣٧.٢٥ - ٨٧.٥) وتعد الفقرة مقبولة في تمييزها اذا بلغت (٠.٣٠) فاكثر والجدول (٤) يوضح ذلك (الظاهر واخرون، ١٩٩٩، ص ١٣٠).

جدول (٤)

معامل تمييز الفقرات

ت	معامل التمييز	ت	معامل التمييز
١	٥٠	١١	٣٧.٢٥
٢	٥٠	١٢	٦٢.٥
٣	٧٥	١٣	٨٧.٥

٤	٥٠	١٤	٦٢.٥
٥	٣٧.٢٥	١٥	٧٥
٦	٦٢.٥	١٦	٣٧.٢٥
٧	٧٥	١٧	٥٠
٨	٨٧.٥	١٨	٦٢.٥
٩	٥٠	١٩	٥٠
١٠	٧٥	٢٠	٧٥

ج. ثبات الاختبار

بما ان الباحثين اعتمدوا في تصحيح الاختبار على اعطاء (درجة واحدة) للإجابة الصحيحة و(صفر) للإجابة الخاطئة لذلك استخدمت المعادلات التي تستخدم بكثرة في هكذا اختبارات محددة بإجابة واحدة (صح او خطأ) كونها اكثر ملائمة في الدقة لحساب معامل الثبات، اذ ظهر معامل الثبات بعد تطبيقه على عينة استطلاعية وبالغة (١٦) طالبة وجدت انها تساوي (٠.٨٩) وهو معامل ثبات عالي، ويعد معامل الثبات الذي تم استخراجه عالياً على وفق تقدير مدى ثبات الاختبار الذي يعد معامل الثبات عالياً اذا كان يتراوح بين (٠.٨-١) (نزيه ، ١٩٩٥ ، ص ٢٠٤).

٦. تطبيق التجربة :

تم تطبيق التجربة ميدانياً على عينة البحث المجموعة التجريبية للمدة من يوم (الاثنين الموافق ٢٠١٣/٣/٤) ولغاية يوم (الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٣/١٩) وبواقع (٢) محاضرة في كل اسبوع . اما المجموعة الضابطة فقد كان الباحثان يدرساها وفق الطريقة التقليدية المتبعة وبذات الجدول.

٧. الاختبار البعدي:

بعد الانتهاء من تطبيق الخطط التدريسية على مدى اسبوعين مع المجموعة التجريبية والانتهاء من التدريس بالطريقة الاعتيادية مع المجموعة الضابطة تم اجراء الاختبار البعدي يوم (الاثنين المصادف ٢٠١٣/٣/٢٦) وبذات الاداة التي تم تطبيقها في اجراءات كلا المجموعتين في الاختبار البعدي لتلافي ما قد يؤثر في نتائج الاختبار .

٨. الوسائل الاحصائية:

أ. اختبار (مان وتني) لعينتين مستقلتين :

$$Y_1 = \frac{N_1 \times (N_1 + 1)}{2} - 1 \quad (1)$$

$$Y_2 = \frac{N_2 \times (N_2 + 1)}{2} - 1 \quad (2)$$

(محمد، ٢٠٠٣، ص ٢٥٩)

ب. معامل صعوبة الفقرة

$$\text{معامل صعوبة الفقرة} = \frac{\text{ص ع} + \text{ص د}}{\text{ن}^2}$$

ج. معامل تمييز الفقرة

$$\text{القوة التمييزية} = \frac{\text{ص ع} - \text{ص د}}{\text{ن}^2}$$

(الامام واخرون ، ١٩٩٠ ، ص ١١١-١١٢)

د. معدلة الفاكرونباخ

$$= \frac{(1 - \frac{\text{ن}}{\text{ن}^2})}{\frac{\text{مج ع}^2}{\text{ع}^2 \text{س}}}$$

(Ahmann، J، 1971 ،p321)

الفصل الرابع**نتائج البحث :****عرض النتيجة**

يتضمن هذا الفصل عرض النتيجة وتفسيرها والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات وقد حدد الباحثان مستوى الدلالة (٠.٥) لاختبار معنوية الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة لمعرفة اثر المتغير المستقل (طريقة خرائط المفاهيم) في المتغير التابع (اكتساب مفاهيم المسرح المدرسي) باستعمال اختبار (مان وتني) لعينتين مستقلتين على النحو الاتي:

جدول رقم (٥)

دلالة الفروق بين اقل قيمة لـ (ي) المحتسبة والجدولية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي

الاختبار البعدي	المجموعة الضابطة (ي ١)	المجموعة التجريبية (ي ٢)	اقل قيمة لـ (ي) المحتسبة	قيمة (ي) الجدولية	الدلالة في (٠.٠٥)
	٤٠	٨	٨	١٣	معنوي

يبين جدول رقم (٥) بان هناك قيمتين لـ (ي) المحتسبة احدهما صغيرة (٨) والاخرى كبيرة (٤٠) وبما ان اقل قيمة لـ (ي) المحتسبة هي اصغر من قيمة (ي) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٥) وعينة (٨) والبالغة (١٣) مما يعني ان الفروق ذات الدلالة معنوية عند مستوى (٠.٥) في الاختبار البعدي بين المجموعة التجريبية والضابطة ولمصلحة المجموعة التجريبية.

والتي بدوره توضح التأثير الايجابي لطريقة خرائط المفاهيم في تعليم واكتساب مفاهيم المسرح المدرسي وهذا مرده حسب وجه نظر الباحثين ان تدريس المفاهيم على وفق طريقة خرائط المفاهيم ساعد الطالبات على معرفة واكتساب المفهوم وذكر خصائصه وتطبيقه بصورة صحيحة وهذا يفسح المجال للطالبات القيام بعمليات عقلية تساعدهم على اكتساب المفهوم واجزائه واعطاء الامثلة من خلال

خبرتهم السابقة، وهذا بدوره يؤدي الى ترسيخ المفهوم واكتسابه، وهذا ما لا تحققه طرائق التدريس التقليدية.

الاستنتاجات:

١. فاعلية طريقة (خرائط المفاهيم) في تدريس المسرح المدرسي ساعد في رفع مستوى تحصيل الطالبات في المجموعة التجريبية.
٢. ملائمة الطريقة مع موضوعات المسرح المدرسي والتربية الفنية التي تدرس أثناء التجربة.
٣. انما تذهب اليه معظم الادبيات التربوية (الدراسات السابقة) في تأكيدها ان طريقة خرائط المفاهيم من الطرق التدريسية الفعالة في اكتساب المفاهيم العلمية اثبتت صحته.

التوصيات :

١. اعتماد طريقة (خرائط المفاهيم) في تدريس المسرح المدرسي للصف الرابع الاعدادي.
 ٢. تضمن النماذج التعليمية ومنها طريقة خرائط المفاهيم في مناهج طرائق التدريس في لكليات التربية ومناهج اعداد مدرسي التربية الفنية.
- المقترحات :
- اجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي للتعرف على فاعلية طريقة خرائط المفاهيم في مواد مراحل دراسية اخرى تخصصية.

المصادر :

١. ابو جلاله ، صبحي حمدان: استراتيجيات حديثة في طرائق تدريس العلوم، وزارة التعليم العالي سلطنة عمان ، كلية التربية للمعلمات ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع (١٩٩٩).
٢. ابو مغلي، ليلى نبيل ومصطفى قسيم هيلات : الدراما والمسرح في التعليم النظرية والتطبيق، ط١، دار الراية للنشر والتوزيع، عمان- الاردن، ٢٠٠٨.
٣. احمد، يسري معوض: قواعد واساس تصميم الازياء، عالم الكتب القاهرة، ١٩٩٨.
٤. الامام ، مصطفى محمود وآخرون: التقويم والقياس، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، ١٩٩٩.
٥. جابر ، جابر عبد الحميد : سيكولوجية التعلم ، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٢.
٦. الجراح، هاني يوسف: فعاليات المسرح المدرسي وتقنياته، ط١، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، الاردن، ٢٠٠٩.
٧. الخواجة، هيثم يحيى: القيم التربوية والاخلاقية في مسرح الطفل، ط١، دائرة الثقافة والاعلام، دولة الامارات العربية المتحدة، ٢٠٠٩.
٨. دروزة: افان نظير : اساسيات في علم علم النفس التربوي استراتيجيات الادراك ومنشطاتها كأساس تصميم التعليم دراسات وبحوث وتطبيقات، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٤م.

٩. الزامل، علي عبد جاسم وآخرون : مفاهيم وتطبيقات في التقويم والقياس التربوي، ط١، مكتبة الفلاح ، الكويت، ٢٠٠٩.
١٠. زيتون ، عايش محمود : النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم ، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن، ٢٠٠٧.
١١. زيتون، محمد عايش: اساليب تدريس العلوم، ط١، دار المشرق للتوزيع، عمان، ١٩٩٤.
١٢. سمارة، نواف احمد وعبد السلام موسى العديلي: مفاهيم ومصطلحات في العلوم التربوية، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ٢٠٠٨.
١٣. شواهين ، خير وآخرون : المسرح المدرسي في العلوم ومهارات التفكير ، عالم لكتب الحديث، اربد - الاردن ، ٢٠٠٩.
١٤. الظاهر، زكريا احمد وآخرون: مبادئ القياس والتقويم في التربية، ط١، مكتبة دار الثقافة، عمان، ١٩٩٩.
١٥. عبد الرحمن، انور حسين وعدنان حقي شهاب: الانماط المنهجية وتطبيقاتها في العلوم الانسانية والتطبيقية، ط١، مطابع شركة بغداد، ٢٠٠٧.
١٦. عبد الرزاق ، اسعد وسامي عبد الحميد : طرق تدريس التمثيل ، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل ، ١٩٨٠.
١٧. عبيدات ، ذوقان وآخرون : البحث العلمي وادواته واساليبه، ط١، دار الفكر، عمان ، ١٩٩٨.
١٨. عثمان، سيد احمد وانور محمد الشرقاوي : التعلم وتطبيقاته ، دار الثقافة للطباعة والنشر، ط٢، القاهرة، ١٩٧٨.
١٩. عطا الله، ميشيل كامل : طرق واساليب تدرس العلوم ، دار المسيرة للنشر، عمان ، ٢٠٠٢.
٢٠. كرومي، عوني : المسرح المدرسي، وزارة التربية، بغداد ، ١٩٨٣.
٢١. كرومي، عوني: التمثيل خارج دائرة الاحتراف من البداية الى الهواية، ط١، دائرة الثقافة والاعلام، دولة الامارات العربية المتحدة، ٢٠٠٦.
٢٢. محمد، نصر الدين رضوان : الاحصاء الاستدلالي في علوم التربية البدنية والرياضية، ط١، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٣.
٢٣. نزيه حمدي: طرق التعرف على المبدعين وقياس الابداع- التفكير الابداعي ، جامعة القدس المفتوحة، عمان، ١٩٩٥.
٢٤. النواصره، جمال محمد : اضواء على المسرح المدرسي ، ط٢، دار الحامد للنشر والتوزيع ، عمان- الاردن، ٢٠١٠.

25. Ahmann.J. Stanly and marrin, clock, (1971) Measuring and Evaluating Educational Achievement, London, Boston, Allyn and Bacon.

26. Barara, Ann(1985):Concept Mapping as an approach to Assessment of student's representation of structural

knowledge . Dissertation Abstract International.
Vol.46.No09.

27. Jegede. O.J: Alaiyemola . ff & okebukola P.A.O, 1990:
The effect of concept Mapping of Student anxiety and
achievement in biology. Jourml of Research in Science
teaching (27)(10).

ملحق رقم (١)
كتاب تسهيل مهمة الباحثان

Republic Of Iraq Ministry of Education Directorate General of Education In Diyala	بسم الله الرحمن الرحيم جمهورية العراق	وزارة التربية المديرية العامة لتربية ديالى مديرية التخطيط التربوي / البحوث والدراسات
Number \ A.D Date \ A.H Date \		العدد / ٧٥٠٠ التاريخ الميلادي / ٢٠١٣ م التاريخ الهجري / ١٤٣٤ هـ
الى / ادارة ثانوية فاطمة للبنات		
م / تسهيل مهمة		

ملحق رقم (٢)
يبين مجموعة الخبراء الذين اعتمدتهما الباحثان

ت	الخبير	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل	نوع الاستشارة	
					أ	ب
١	د. ابراهيم نعمة محمود	استاذ	الفنون السمعية والبصرية	كلية الفنون الجميلة / جامعة ديالى	×	×
٢	د. عاد محمود حمادي	استاذ	التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة / جامعة	×	×

٣	د. علاء شاكر محمود	استاذ	طرائق تدريس التربية الفنية	ديالى كلية الفنون الجميلة / جامعة ديالى	×	×
٤	د. رياض حسين علي	استاذ مساعد	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى	×	
٥	د. نجم عبد الله عسكر	استاذ مساعد	تقنيات تربوية	ديالى كلية الفنون الجميلة / جامعة ديالى	×	×
٦	د. فالح عبد الحسين عويد	مدرس	طرائق تدريس الكيمياء	ديالى كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى	×	
٧	بلاسم الضاحي ابراهيم	مدرس	مسرح	مشرف فني في مديرية النشاط المدرسي ديالى	×	

نوع الاستشارة :

أ. الخطط التدريسية .

ب. الاختبار المعرفي .

تم ترتيب الاسماء بحسب الدرجة العلمية والتسلسل الهجائي.

ملحق رقم (٣)

خطة انموذجية لتدريس مفهوم (الممثلون) في المسرح المدرسي على وفق خرائط المفاهيم للمجموعة التجريبية.

الصف والشعبة: الرابع الاعدادي

المادة: التربية الفنية.

اليوم والتاريخ:

الموضوع : المسرح المدرسي

الهدف العام: اكتساب الطلبة المفاهيم الفنية في موضوع المسرح المدرسي.

الهدف الخاص : يتمكن الطالب من معرفة :

١. الممثلون في المسرح المدرسي.
 ٢. مهارات التمثيل وانواعها.
 ٣. اهمية الممثلون في المسرح المدرسي.
- الاهداف السلوكية:

جعل الطالب قادراً على ان :

١. يعرف مفهوم (الممثلون) في المسرح المدرسي.
٢. يعرف مفهوم (مهارات التمثيل).
٣. يذكر انواع مهارات التمثيل.
٤. يعرف مفهوم مهارات التمثيل الجسدية.
٥. يعدد مهارات التمثيل الجسدية.
٦. يعرف مفهوم مهارات التمثيل الصوتية.
٧. يعدد مهارات التمثيل الصوتية.

الوسائل التعليمية:

السيورة، الطباشير الملون والابيض، خريطة لمفهوم (الممثلون).
خطوات الدرس: (٥ دقائق)
المقدمة:

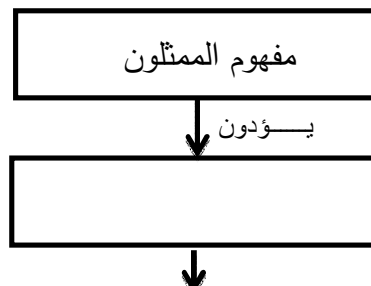
الباحث تعرفنا في الدرس السابق على مفهوم مكان العرض المسرحي وقلنا ان مفهوم
مكان العرض المسرحي هو :
الطالبة : تلك المساحة التي لها علاقة بالمشاهدين الذين تقدم لهم العروض من جهة
وبما يعرض عليهم من جهة اخرى.
الباحث : احسنت.

وذكرنا ان مكان العرض المسرحي في المدارس هو اول مرتكزات المسرح المدرسي
والتي هي:

طالبة اخرى : (الممثلون، النص المسرحي، التقنيات المسرحية، الجمهور)
اذن درسنا اليوم هو الممثلون وهو ثاني مرتكزات المسرح المدرسي.
العرض: (٣٥ دقيقة)

يشمل عرض مفهوم (الممثلون) والمفاهيم المتعلقة به في مخطط لخريطة المفاهيم
التي رسمها الباحث امام الطالب على السبورة وتكون الخريطة مرسومة بحسب
الخطوات الآتية:

١. ترتيب المفاهيم من الاكثر شمولية الى الاقل شمولية.
٢. وضع اشارات الربط المناسبة بين المفاهيم .
٣. يبدأ الباحث بمناقشة الطلاب على كيفية التدرج برسم الخطوات لخريطة
المفاهيم على السبورة من اجل ترسيخ المفهوم في اذهانهم ويكون الربط بين
المفاهيم على وفق الخطط المعروضة امام الطلاب على السبورة.



مفهوم مهارات التمثيل

تقسم الى

تقسم الى

مفهوم مهارات التمثيل الصوتية

مفهوم مهارات التمثيل الجسدية

تقسم الى

مهارات	مهارات	مهارة حركة	مهارة الجسم	المرونة في
استخدام	تعبير الوجه	الجسم في الحالة الطبيعية	في المواقف الانفعالية	الاداء
الذراعين		الاسترخاء		

مهارات	مهارات	مهارة التلوين	مهارة التحكم	استخدام
مخارج	السكتات	الصوتي	في الطبقات الصوتية	النبر
الحروف	والتوقفات			

الممثلون:

وهم مجموعة من الطلاب القادرين على تأدية الادوار ممن تتوفر فيهم الجرأة والموهبة والميل الى هذا اللون من النشاط لان الطلبة يقبلون على التمثيل بدافع من انفسهم ويشرف على هؤلاء مشرف مسرحي متخصص في مجال الاخراج المسرحي والمسرح المدرسي احد المعلمين او المدرسين الحاصل على دورات تدريبية في مجال المسرح المدرسي، ان عملية اختيار الفريق المسرحي غاية في الصعوبة خصوصاً في بداية الامر فلهذا يجب تدريب الطلبة تدريباً جيداً وتنمية مهارات التمثيل الموجودة لديهم فما هي مهارات التمثيل:

مهارات التمثيل: المهارات التي يستعملها الطلبة في تجسيد الشخصيات المسرحية واطهار عواطف هذه الشخصية وانفعالاتها بالاداء المعبر جسدياً وصوتياً، وتقسم مهارات التمثيل الى نوعين :

اولاً: مهارات التمثيل الجسدية:

وهي الاشارات والايماءات والحركات انطلاقاً من الوجه كأعمق اداة او مساحة للتعبير الى طريقة السير والجلوس والقاء التحية كلها تعابير تتضمن معاني ودلالات ورموز تستطيع ان تقوم بوظيفة الكلام، وتقسم مهارات التمثيل الجسدية الى:

١. مهارات استخدام الذراعين : ويقصد بها قدرة الطالب (الممثل) على توظيف حركة الذراعين في التعبير عن الفكرة او اغناء الفكرة ويجب ان تتطابق الحركة مع تعابير الوجه.

٢. مهارات تعبيرات الوجه : ويقصد بها قدرة الطالب (الممثل) على توظيف تعبيرات الوجه للدلالة على الانفعالات كالحزن والفرح والقلق والغضب ويدخل ذلك حركة العينين.

٣. مهارة حركة الجسم في الحالة الطبيعية (الاسترخاء) : ويقصد بالحالة الطبيعية عندما يكون الفعل هادئاً (حوار مع الاب او حوار مع من يجب او ان يستمع الى نصيحة معلم).

٤. مهارة حركة الجسم في المواقف الانفعالية: عندما يكون الفعل الخارجي عنيفاً ويحتاج الى حركة سريعة مثل الركض او القفز او السقوط على الارض.

٥. المرونة في الاداء: قدرة الممثل على استخدام جسمه بمهارة عالية لإيصال العلامات والدلالات التي تقودنا الى الفكرة.

ثانياً : المهارات الصوتية:

اللغة هي احد الاسس المهمة في الاتصال والتواصل الانساني حيث اتفق الباحثون على ان اللغة هي الوسيلة التي بواسطتها تنتقل الافكار للاخرين .

فالصوت الانساني هو الناقل الحقيقي لمشاعر الانسان وافكاره من سرور والم وغضب وحتى يؤثر الممثل فهو فوق خشبة من خلال كلامه ينبغي ان يمتلك صوتاً جيداً (رناناً) اما اذا كان هذا الممثل موهوباً ولكن صوته بالكاد يسمع في صالة المتفرجين فان الاعتراف به مهيناً سوف لا يكون كاملاً، وتقسم مهارات التمثيل الصوتية الى الاتي:

١. مهارة مخارج الحروف: ويقصد بها قدرة الطالب (الممثل) على اخراج الحرف من مكانه الصحيح.

٢. مهارات السكتات والتوقفات: قدرة الطالب (الممثل) على تقطيع الجمل والعبارات بشرط اظهار المعاني وهناك ثلاثة انواع للتوقفات: القصيرة والمتوسطة والطويلة، وعادة تستخدم الوقفة الطويلة للانتقال من فكرة الى فكرة جديدة.

٣. مهارات التحكم في الطبقات الصوتية: قدرة الطالب (الممثل) على استخدام الطبقات الصوتية (الواطئة، العالية، او التدرج من العالي الى الواطئ وبالعكس).

٤. مهارات التلوين الصوتي: قدرة الطالب على تنعيم وتغيير الطبقة الصوتية من حالة نفسية الى اخرى مثلاً من الفرح الى الحزن او من الغضب الى السكون.

٥. مهارة استخدام النبر بشكل صحيح: ويقصد بها الضغط على المقطع من الكلمة او الضغط على كلمة او مقطع من الجملة بهدف التركيز و اظهار المعنى.
- يقوم الباحث بمراجعة (الخريطة) اي خريطة المفاهيم المرسومة على السبورة لاعادة ما ذكر بشكل مختصر.
- التقويم : (٥ دقائق)
- للتأكد من ان الطلاب قد اكتسبوا مفهوم (الممثلون) يوجه الباحث اليهم مجموعة من الاسئلة هي :
١. ما المقصود بمفهوم (الممثلون)؟
 ٢. ما المقصود بمفهوم مهارات التمثيل؟
 ٣. ما انواع مهارات التمثيل؟
 ٤. ما المقصود بمفهوم مهارات التمثيل الجسدية؟
 ٥. ما المقصود بمفهوم مهارات التمثيل الصوتية؟
- الواجب البيتي :
- تدريب على تمثيل دور شاعر يلقي قصيدة العلم مستخدماً مهارات التمثيل الجسدية والصوتية.

ملحق رقم (٤)

الاختبار التحصيلي

- س١/ ضعي دائرة حول الحرف الذي يمثل الاجابة الصحيحة لكل ما يأتي :
١. يعد يتخذ من المسرح شكلاً ومن التربية وتعاليمها مضموناً .
أ. المسرح الشعبي ب. المسرح المدرسي ج. المسرح الفني
 ٢. يعد من النشاطات الفنية في المسرح المدرسي.
أ. التمثيل ب. الموسيقى ج. الرسم د. جميع الاختيارات السابقة
 ٣. ان من اماكن العرض المسرحي في المدارس هي :
أ. غرفة المدير ب. قاعة الصف ج. ممرات المدرسة
 ٤. حدد المختصين في المكان المسرحي اماكن العرض المسرحي في المدارس الى:
أ. قاعة المدرسة فقط ب. فناء المدرسة فقط
ج. قاعة الصف فقط د. جميع الاختيارات السابقة
 ٥. هم مجموعة من الطلاب قادرين على تأدية الادوار ممن تتوافر فيهم الجرأة والموهبة. أ. الممثلون ب. المخرجون
ج. المؤلفون
 ٦. ----- يستعملها لطلبة في تجسيد الشخصيات المسرحية و اظهار عواطف الشخصيات بالاداء المعبر جدياً وصوتياً .
أ. مهارات التمثيل ب. مهارات الكتابة المسرحية ج. مهارات الكتابة القصصية

٧. مهارات التمثيل الجسدية تشمل.....
- أ. الاشارات والايماءات والحركات. ب. مهارات الكلام والصوت
- ج. مهارات الاخراج.
٨. ----- ويقصد بها قدرة الممثل على توظيف تعبيرات الوجه للدلالة عن الانفعالات كالحزن والقلق ويدخل في ذلك حركة العينين.
- أ. مهارات استخدام الذراعين ب. المرونة في الاداء ج. مهارة تعبيرات الوجه.
٩. ----- قدرة الممثل على استخدام جسمه بمهارة عالية اصال العلامات والدلالات التي تقودنا الى الفكرة.
- أ. مهارات استخدام الذراعين ب. المرونة في الاداء ج. مهارات تعبيرات الوجه
١٠. احدى هذه المهارات لا تنتمي الى المهارات الصوتية:
- أ. مهارة مخارج الحروف ب. مهارات استخدام الذراعين ج. مهارات السكتات والتوقفات
١١. مهارات ----- هي قدرة الممثل على تنعيم وتغيير الطبقة الصوتية من حالة نفسية الى اخرى مثلاً من الفرح الى الحزن او من الغضب الى السكون.
- أ. مهارة التلوين الصوتي ب. مهارات التحكم في الطبقات الصوتية ج. مهارة مخارج الحروف
١٢. مهارة استخدام النبر بشكل صحيح يقصد بها الضغط على ----- بهدف التركيز واظهار المعنى.
- أ. مقطع من الكلمة ب. على الكلمة ج. مقطع من الجملة د. كل الاختيارات السابقة
١٣. ----- هو النص الذي يحتوي على فعل وصراع تجسده الشخصيات عن طريق الحوار ويصل في النهاية الى التطهير.
- أ. النص الشعري ب. النص الموسيقي ج. النص المسرحي
١٤. ----- وهذا النص لا يكتب ولا يحفظ قبل العرض انما يرتجل من قبل الطلبة بعد تعرفهم على الحكاية.
- أ. النص المعد ب. النص المرتجل ج. النص المؤلف
١٥. مفهوم مسرحية المناهج يعني تحويل ---- الى مسرحية.
- أ. القصص العالمية ب. القصص التراثية ج. المقررات الدراسية
١٦. التقنيات المسرحية هي المستلزمات تدخل في بنية ----- .
- أ. العرض السينمائي ب. العرض التلفزيوني ج. العرض المسرحي
١٧. ----- ويقصد به اظهار شخص الممثل ملائماً للشخصية التي يمتلكها.
- أ. الديكور المسرحي ب. المكياج المسرحي ج. الاضاءة المسرحية
١٨. الهدف الرئيسي من الديكور المسرحي هو اظهار المعاني العميقة باستخدام -----.

- أ. الشكل المناسب
ب. التكوين المناسب
ج. اللون المناسب
د. جميع لاختيارات السابقة
١٩. ----- هو فئة من الناس تتابع العرض المسرحي ولهم خصوصية في الادراك والتلقي للمفردات العرض المسرحي ويساهمون بشكل فعال في ايصال المضامين الفكرية والجمالية التي يحملها العرض المسرحي الى بقية الناس.
- أ. الجمهور المسرحي ب. الجمهور السينمائي ج. الجمهور التلفزيوني.
٢٠. مهارات السكتات والتوقفات يقصد بها قدرة الممثل على ----- بشرط اظهار المعاني.
- أ. ايصال الجمل والعبارات ب. تقطيع الجمل والعبارات ج. الاختيارين السابقين هـ .