

## فاعلية أنموذج ريجليوث لتنمية مهارات معلمي ومعلمات

### التربية الفنية في كتابة خطة الدرس اليومية

م . م . وضاح طالب دعج  
م . م . عمر قاسم علي  
مديرة تربية ديالى | معهد الفنون الجميلة  
جامعة ديالى | كلية الفنون الجميلة  
تاريخ استلام البحث : ٢٠١٤/٩/٣٠ تاريخ قبول النشر : ٢٠١٥/١/١١  
الكلمة المفتاحية: خطة الدرس اليومية

**Key word : Daily Lesson Plan**

#### ملخص البحث :

#### يرمي البحث الحالي الى :

١. بناء برنامج تعليمي على وفق نظرية ريجليوث لتنمية مهارات معلمي ومعلمات التربية الفنية في كتابة خطة الدروس اليومية .
٢. قياس فاعلية البرنامج المصمم من خلال تجربته على عينة من المعلمين والمعلمات .

#### ولتحقيق اهداف البحث وضع الباحثان الفرضيتين الاتيتين :

١. لا يوجد فرق ذو دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات عينة المجموعة التجريبية في مهارات إعداد خطة الدرس اليومية في الاختبار المهاري القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار المهاري البعدي .
  ٢. لا يوجد فرق ذو دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٥٠) بين متوسط درجات عينة المجموعة التجريبية في مهارات إعداد خطة الدرس اليومية في الاختبار المهاري البعدي ، تبعا لمتغير الجنس.
- استخدم الباحثان المنهج التجريبي وتحديدًا التصميم ذو العينة الواحدة (الاختبار القبلي والاختبار البعدي) ، وكان مجتمع البحث متكون من المعلمين والمعلمات في قضاء بعقوبة المركز من خريجي معاهد المعلمين والمعلمات والبالغ عددهم (٢١٣) ، موزعين على (٨٧) مدرسة ، قام الباحثان باختيار عينة استطلاعية استخراج من خلالها مدة الاجابة على فقرات الاداة ومدى وضوح الفقرات لافراد العينة الاستطلاعية والمتكونة من (١٨) معلم ومعلمة شكلت نسبة مقدارها (١٢%) تقريبا من المجتمع الاصلي .
- كما اعد الباحثان اداة متكونة من (١٧) فقرة واستخرجوا لها الاسس العلمية من خلال عرضها على الخبراء فيما يخص صدقها ، والاختبار واعادة الاختبار فيما يخص ثبات الاداة .

وبعد ان تم الانتهاء من تدريس البرنامج التعليمي ، تم تطبيقه على العينة وتم جمع البيانات ومعالجتها إحصائياً عن طريق استخدام برنامج (spss) واستخرجنا النتائج التي تم التوصل إليها ومناقشتها .  
ومن اهم نتائج البحث الحالي وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين تحصيل أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار المهاري القبلي وتحصيلهم في الاختبار المهاري البعدي .  
اما اهم الاستنتاجات فقد كانت فاعلية انموذج (ريجليوث) في تنمية مهارات معلمي ومعلمات التربية الفنية .و امكانية تعلم المهارات إذا ما قدمت بشكل دقيق ومنظم ومترايط وهي في هذا شأنها شأن المواد الدراسية الاخرى لذا يمكن تطويرها عن طريق الاطلاع والتمرين وهذا ينطبق على مهارات كتابة خطة الدرس ايضا .  
وفي ضوء النتائج والاستنتاجات التي توصل اليها البحث الحالي اوصى الباحثان باعتماد انموذج ريجليوث في تدريس المهارات الفنية ، لما له من فاعلية في التحصيل المهاري .

## **The Effectiveness of Ridgiluth's Model on the Developing Skills of Primary School Teachers(Male &Female ) of Artistic Education in Writing Daily Lesson Plan**

**Asst. Inst . Omar Khasim Ali  
Asst .Inst .Wadah Talib Daach**

### **Abstract :**

The present study aims at :

1.Constructing an educational programme on the basis of Ridgiluth's theory for developing the skills of primary school teachers of artistic education (male &female ) in writing daily lesson plan.

2. Measuring the effectiveness of the designed programme through its application to a sample of primary school teachers (male &female).

To achieve the aim of the study , the following hypotheses are made:

1. There is no difference in meaning at the level (0,05) between the average marks of the experimental group sample, in writing daily lesson plan skills, in the pretest and their average marks in the post test for measuring skill.

2. There is no difference in meaning at the level (0,05) between the average marks of the experimental group sample, in writing daily lesson plan skills, in the pretest and their average marks in the post test for measuring skill according to difference in gender.

The researchers used the experimental method specifically one sample design in both the pre & post test. The sample included primary school teachers (male & female) in Diyala Province Centre. They were graduated from Teachers' Institute and were 213 teachers distributed to 87 schools. The researchers chose an experimental sample through which they could know the time required for answering each item of the tool, and the item clarity. The chosen group consisted of 18 teachers (male & female) rating about 12% of the original group of teachers. The researchers used a tool of 17 items. The scientific bases and reliability of the tool were checked by experts who also checked the test and retest in accordance with the tool's stability. The educational programme was taught and then applied to a sample after which data were collected, treated by using Spss programme. The results were pointed out and discussed as follows: There is a statistical difference at level 0,05 between the final marks of the experimental group in the pretest for measuring skills and their final marks in the post test. It is concluded that Ridgiluth's model was really effective on developing the skills of primary school teachers (male & female) of artistic education.

Also, there is a possibility of acquiring new skills in case that they are

Used accurately, systematically and consistently. So, like the other teaching materials, those skills, including writing

daily lesson plan ,could be developed through checking and practising. In the light of the above mentioned results and conclusions , the researchers recommended to use Ridgiluth's model in teaching artistic skills for the effect it has on enhancing these skills afterwards.

## الفصل الأول (التعريف بالبحث)

### أولاً : مشكلة البحث :

يعتمد نجاح العملية التعليمية على إشراك أكبر عدد ممكن من أدوات التعليم ونظرياته ، التي تواكب حاجات العصر الذي يعيش فيه الإنسان ، وفي نفس الوقت فإن الأدوات والنظريات تقلل من الجهد المبذول من قبل المعلم وتختصر الوقت بينه وبين المتعلم وتزيد من نسبة الاستيعاب عند المتلقي.

ولابد من معرفة ان التعليم يتطلب معرفة منظمة بأصوله وأساليبه واستراتيجياته ، وكيفية التخطيط له ليحقق أهدافا محددة ، وبدرجة عالية من الإتقان ، وتوجيهه ليتواءم وخصائص المتعلم وطرقه في التفكير ، وكيفية الحفاظ على تفاعل نشط مع المعلم ، وقياس تقدمه نحو تحقيق أهدافه في التعرف على فاعلية عملية التعليم من أجل تحسين ممارستها في المستقبل ، وتحقيق التعلم لدى الأفراد " (الزند ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٨٤)

ونجد أن أغلبية طرائق التدريس والأساليب المتبعة من قبل المعلمين و المدرسين قد تسودها البساطة والاكتفاء بتقديم المعلومات بصورة سهلة إلى المتعلم ، وقد يرجع ذلك إلى عدم لجوء المعلمين إلى النماذج أو النظريات التعليمية الحديثة واستخدامها في طريقة إعداد خطة الدرس .

وبناءً على ذلك لاحظ الباحثان ومن خلال ميدان عملهما الذي يعد على وفق مناهج البحث العلمي ان جوهر تحديد المشكلة يعود الى، أن عددًا ليس بالقليل من المعلمين والمعلمات لا يجيدون كتابة خطة الدرس على وفق القواعد والأصول التي تشير إليها أدبيات الاختصاص ( التربية الفنية او طرائق التدريس )، وقد تم ملاحظة عدد من المعلمين الذين طبقت عليهم التجربة الاستطلاعية إنهم يخلطون بشكل واضح بين الأهداف العامة والأهداف السلوكية كما وجد إن جزء من أفراد التجربة الاستطلاعية لم يصيغوا هدفا سلوكياً واحدا ، وافترقت خططهم إلى إجراءات التقويم ، وكانت فقراتها غير نظامية ، ولم يلاحظ في أغلبها إشارة إلى طريقة التدريس التي تستخدم في عرض الدروس ، وبعضها تم الإشارة إلى طرائق لا تتسجم مع موضوع الدرس بأي شكل من الأشكال ، لذلك كله قام الباحثان بتحديد محتوى تعليمي يوضح أهمية التخطيط للدروس وعناصر التخطيط للدرس ليقدم إلى عينة البحث وفق نموذج أو نظرية (ريجليوث التوسعية).

قد كان السبب وراء اختيار هذه النظرية هو تشبيه النظرية التوسعية من قبل المختصين في التصميم التعليمي بعمل عدسة الكاميرا المتحركة ( Zoom In ) فهي تعبر عن الصورة كلها دون الانتباه إلى التفاصيل بادئ الأمر، ثم الابتعاد عن الصورة والتقرب من جديد لجزء محدد وأخذ بالتفصيل وربطه مع بقية الأجزاء التي لم يتم تفصيلها بعد ، وتكرر هذه العملية بين الإجمال والتفصيل حتى ينتهي المصمم التعليمي من جميع الأفكار الرئيسية التي وردت في المحتوى الدراسي . (Reigluth,1987,p119)

ويتفق الباحثان مع رأي الكثير من التربويين المختصين الذي ينص على إن استعمال الطرق التقليدية في إعداد خطة الدرس قد يكون له تأثير واضح ومباشر على عملية التعلم لدى المتعلمين وعلى تحصيلهم بشكل مباشر ، وهذا ما يوصلنا إلى نقطة مهمة وهي إن انخفاض مستوى الطلبة التعليمي قد لا يعود إلى مستوى ما يمتلكون من ذكاء وإنما يعود إلى قلة التنوع في استخدام مختلف الطرق والنظريات التعليمية التي بدورها ستتلاءم مع مستوى أدراك جميع الطلبة في قابليتهم على الفهم والتعلم . (المهداوي، ٢٠٠٦ ص ٤)

وهذا ما يحتاجه الباحثان كون خطة الدرس هي كل واحد تحوي جزئيات يمكن أن تأخذ بالتفصيل ثم يربط كل جزء مع الكل بعملية متتالية ، لهذا فقد صاغ الباحثان مشكلة بحثهما بالسؤال الاتي (( ما فاعلية نظرية ريجليوث في تنمية مهارات معلمي ومعلمات التربية الفنية في كتابة خطة الدرس ؟ ))

## ثانياً : أهمية البحث والحاجة إليه

تبرز أهمية البحث الحالي بالنقاط الآتية :

١- يسهم البحث الحالي في عملية التعلم المقننة من خلال تحديد عنوان الدرس والأهداف والطريقة المناسبة والتقييم المناسب لموضوع الدرس ومستوى التلاميذ .

٢- يساعد البحث الحالي معلمي ومعلمات التربية الفنية في كتابة خطة الدرس وتحقيق أهداف تدريسية مقننة .

٣- يعرف البحث الحالي معلمي ومعلمات التربية الفنية بعض المصطلحات التربوية المهمة في داخل الدرس مثل التغذية الراجعة و التقييم.

٤- ويوضح البحث الحالي علاقة المصطلحات التربوية بنوع ومستوى الأهداف السلوكية .

## ثالثاً : هدفا البحث .

١. بناء برنامج تعليمي على وفق نظرية ريجليوث لتنمية مهارات معلمي ومعلمات التربية الفنية في كتابة خطة الدروس اليومية .

٢. قياس فاعلية البرنامج المصمم من خلال تجريبه على عينة من المعلمين والمعلمات، في مدينة بعقوبة .

#### رابعاً : فرضيات البحث .

تتمثل فرضيات البحث الحالي بالفرضيتين الصفريتين الآتيتين :

١. لا يوجد فرق ذو دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات عينة المجموعة التجريبية في مهارات إعداد خطة الدرس اليومية في الاختبار المهاري القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار المهاري البعدي .
٢. لا يوجد فرق ذو دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات عينة المجموعة التجريبية في مهارات إعداد خطة الدرس اليومية في الاختبار المهاري البعدي ، تبعاً لمتغير الجنس.

#### خامساً : حدود البحث .

١. معلمي ومعلمات مادة التربية الفنية الحاصلين على شهادة الدبلوم ( قبل البكالوريوس) ، في مركز قضاء بعقوبة في محافظة ديالى للعام الدراسي ( ٢٠١٣-٢٠١٤) .
٢. البرنامج المصمم وفق (نظرية ريجليوث) لمهارات كتابة خطة الدرس الموجودة ضمن فقرات أداة البحث مهارية .

#### سادساً : تعريف المصطلحات .

##### ١. الانموذج اصطلاحاً

عرفه (Joess-weel) انه: منهج لإعداد بيانات تعليمية مناسبة للمتعلمين بمساعدة المدرسين وواضعي المناهج . ( Joess-weel p41-42 1972 )  
انموذج (ريجليوث ) : هو نموذج تعليمي يتضمن مجموعة من العناصر الأساسية لجميع فئات المتعلمين بمختلف قدراتهم العقلية ، ويقدم دليلاً لما ينبغي أن يكون عليه التدريس منذ البداية ، وحتى النهاية لتحقيق الأهداف التعليمية. ( ريجليوث ، ١٩٨٣، ص١٩٥ )

عرفه ( قطامي ) : هو مجموعة الاستراتيجيات التي يستعملها المعلم في الموقف الصفّي بهدف تحقيق نواتج تعليمية لدى الطلاب ، ويتحدد فيها دور المعلم ، والطلاب ، وأسلوب التقويم . ( قطامي ، ١٩٩٨ ، ص٣٤ )

٢. المهارة

عرّف ( محجوب ) المهارة أنها : نشاط حركي محدد يشتمل على حركة واحدة أو مجموعة من الحركات المحددة والمنجزة بدرجة عالية من الدقة . ( محجوب ، ٢٠٠٠ ، ص ١٤٧ )

وعرّفها ( سلامة وآخرون ) بأنها: سلسلة من الإجراءات التي يمارسها المتعلم لأداء مهمة ما ، ويحتاج تعلمها إلى السير على وفق خطوات ثابتة ومتتابعة ومرتجة وتكون المهارة معرفية أو حس حركية أو نفسية حركية ، وترسخ المهارة بالتكرار والإعادة . ( سلامة وآخرون ، ٢٠٠٩ ، ص ٢١٥ )

### ٣. التربية الفنية

وعرفها زكي بأنها : عملية تربوية تساعد النشء والشباب على اختلاف أنواعهم في فهم لغة الفن ووظيفته في المجتمع ومعرفة مدى اثر الفن في البيئة التي صنعها الإنسان وكذلك نمو اللغة والسلوك للإنتاج الخلاق والاستجابة إلى الفن والتقويم الناقد له من خلال الحكم الجمالي . ( زكي ، ١٩٧٢ ، ص ٢٢ )  
عرفتها ( لانجر ) على إنها : أداة التقدم الحضاري والقوة المحركة للإبداع الفني، إنها تربية البصيرة التي نستقبلها في النظر والسمع والقراءة والأعمال الفنية ، و إنها تطوير عين الفنان واستيعاب المشاهد الاعتيادية للرؤية الباطنية وإضفاء التعبيرية على العالم .

( لانجر، ١٩٨٤، ص ٢٠ )

### ٤. خطة الدرس اليومية :

عرفها إبراهيم بأنها : تخطيط الدرس لحصة واحدة متكاملة وفق اهداف محددة وتتوفر فيها المكونات الاساسية كالاهداف التعليمية والمحتوى والانشطة التعليمية والاستراتيجية والمواد والوسائل التعليمية والتقويم والتعينات (الواجبات).

( ابراهيم ، ٢٠١٠ ، ص ٣٠ )

وعرفها الباحثان اجرائيا بأنها : مجموعة من الفقرات التي ينبغي ان يستخدمها المعلمون في الاعداد لدرس واحد ويتم تقسيم وقت الدرس حسب اهمية كل فقرة منها وتشتمل هذه الفقرات على الهدف العام والاهداف السلوكية ومحتوى تعليمي والوسائل التعليمية وطرائق التدريس المناسبة للمحتوى والتقويم والتعينات وبحسب نظرية ريجليوث .

## الفصل الثاني (الإطار النظري والدراسات السابقة)

### أولاً: النماذج التدريسية

في البداية لابد من الإشارة إلى أن النماذج التعليمية تمتاز بأنها تستند إلى تحليل خصائص المتعلمين من حيث العمر والجنس والقدرات العقلية والجسمية والتعليمية ، للفئة المستهدفة والمتعلمين (الزند ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٧٤) وباعتبار

النموذج التعليمي هو خطة توجيهية تقترح الاعتماد على نظرية تعلم معينة ، ومجموعة من النتائج والإجراءات المسبقة لتسهيل على المعلم أو المدرس عملية تخطيط نشاطاته التدريسية ، على مستوى الأهداف والتنفيذ والتقييم ، لذا يتطلب من المدرس أو المعلم في حالة تبنيه لأي نموذج في التدريس إن يمارس ويشرح جميع المفاهيم للمادة وان يزود المتعلم بالتغذية الراجعة المثبتة على وفق نظرية تعلم سلوكية ومعرفية وإنسانية واجتماعية .  
( قطامي واخرون ، ١٧٢، ص ٢٠٠٠ )

### النظرية التوسعية (لشارلز ريجليوث)

تعتبر النظرية التوسعية إحدى الوسائل المفيدة في تنظيم المناهج الدراسية الابتدائية والإعدادية والثانوية والجامعية مع مراعاة مستوى الصعوبة في كل مرحلة . وقد اعتمدت على التسلسل المنطقي من العام إلى الخاص ومن المجرد إلى المحسوس مع تفصيل محتوى المناهج الدراسية إلى عدة مراحل يتلو ذلك مرحلة التلخيص والتركيب والخاتمة .

وقد وضعت هذه النظرية في بداية الثمانينات من هذا القرن وهي تعالج تنظيم محتوى المادة الدراسية وتعليمه على المستوى الموسع ويقصد بالمستوى الموسع هو المستوى الذي يتناول تنظيم وتعليم أكثر من مفهوم أو مبدأ في نفس الوقت، بحيث تكون هذه المعلومات وحدة دراسية أو منهاج تعليمي يدرس في سنة أو فصل دراسي أو شهر.

(زكي، ص ١٩٧٢، ٤٥)

والنظرية التوسعية تستخدم أساساً طريقة لتسهيل تنظيم أو بناء المحتوى وتتابع الإجراءات المعقدة وبذلك يبقى التعليم في الذاكرة لمدة طويلة ، وتقوم النظرية التوسعية على ثلاثة افتراضات .  
أ. التعلم يبدأ من الفكرة العامة إلى المجردة أولاً ثم يتدرج إلى تعلم الأمثلة المادية المحسوسة .

ب. إن تنظيم محتوى التعلم يسير من أعلى إلى أسفل ومن العام إلى الخاص ومن المجرد إلى المحسوس .

ج. أن التعليم في مراحل الأولى يكون عاماً وشاملاً وموجزاً .

وتقوم النظرية التوسعية على عدة خطوات أساسية هي:

١. تحديد المقدمة الشاملة : Epitome وهي الأفكار العامة والشاملة التي تتضمنها المهمة التعليمية .

٢. القيام بعملية التشبيه Analogy وهي عبارة عن عملية مقارنة بين ما جاء في المقدمة الشاملة وتشبيهها بموضوع آخر مألوف لدى المتعلم .

٣. تحديد مراحل التفصيل Levels Of Elaboration . وهي عبارة عن تفصيل تدريجي لما جاء في المقدمة الشاملة من أفكار ومعلومات وعلى مراحل ،

- وقد تحتاج عملية التفصيل هذه إلى مرحلة أو مرحلتين أو ثلاث أو أكثر، وهذا يعتمد على حجم المادة التعليمية الكلية المراد تنظيمها وتعلمها.
٤. القيام بعملية الربط Relating وهي إيجاد العلاقة بين كل مرحلة تفصيل وربطها بالمرحلة التي تسبقها والتي تتبعها وذلك لتكوين نظرة كلية شاملة حول المادة التعليمية.
٥. التلخيص: Summarizing وهي عرض موجز لأهم الأفكار والمفاهيم والمبادئ والإجراءات دون إعطاء أمثلة.
٦. التركيب والتجميع Synthesizing وهي حالة خاصة من التلخيص إلا أنها توضح العلاقات الداخلية التي تربط الأفكار الرئيسية وبعضها البعض.
٧. الخاتمة الشاملة Expanded epitome وهي حالة خاصة من التركيب والتجميع إلا أنها توضح العلاقات الخارجية التي تربط بين الأفكار الرئيسية التي وردت في النص والأفكار ذات العلاقة في موضوعات أخرى.
- (الزند، ص٦٧، ٢٠٠٤)

### ثانياً: خطة التدريس

يتفق جميع المعنيين بالعملية التدريسية على أن التدريس عملية مهمة ومكون رئيس من مكونات العملية التعليمية ، الأمر الذي يعني ضرورة التفكير في وضع الخطط المناسبة له ، وهذا التخطيط من شأنه إبعاد المعلم عن العشوائية في التفكير والتنفيذ كما يساعد على اختيار أهداف واضحة محددة وتحديد الأفكار والمصطلحات الخاصة بالدرس والتسلسل المنطقي فيها مما يساعد على الثقة بالنفس مع تحديد الوسائل التعليمية المناسبة والنشاطات والخامات والأدوات ومعرفة الزمن الملائم للنشاط الذي سيقوم به كلا من المعلم والطالب . ( ابو هلال ، ٣٤، ص١٩٧٩ )

وفي واقع الأمر، فإن التخطيط ضروري ومهم ليس للتدريس أو لغيره من الأعمال فحسب، بل لحياتنا اليومية على وجه العموم، فكل منا يخطط للأعمال التي سيقوم بإنجازها في يومه ، فلا يخرج من منزله دون خطة تكون بمنزلة المرشد و الدليل الذي يوجه تحركاته وأعماله. ( جابر واخرون ، ٧٦، ص ١٩٨٦ )

### أهمية تخطيط التدريس :

أن التدريس يتضمن مهمات كثيرة ومتنوعة ، قد يكون من بينها نقل المعارف من المعلم إلى طلابه ، الأمر الذي يفرض تعدد أهداف المواقف التدريسية ، وتشعب مجالات هذه الأهداف ، مما يجعل من الصعب على المعلم أن يؤدي أي مهمة تربوية دون تخطيط متقن.

وإذا أردنا تعليماً حقيقياً يقود التنمية في مجال التعليم والتدريس ، ويحقق الأهداف العامة التي من أجلها أنشئ النظام التعليمي ، فلا بد أن نتصدى لقضية التخطيط وإعداد الدروس بكل قوة ، لأن إعداد الدروس و التخطيط لها خطوة أساسية في سبيل نجاح المعلم ويخطئ بعض المعلمين حين يستهينون بهذه الخطوة ويستصغرون شأنها، اعتماداً على غزارة مادتهم، وسعة تجاربهم، وقدم عهدهم بمهنة التدريس.

( تيس ، ١٩٨٢، ص ١٥ )

إن إهمال التخطيط والإعداد أو العجلة فيه، يعرض المعلم للمواقف السيئة، كما إنه يحد من تحقيق أهداف النظام التعليمي.

ولذلك ينبغي أن ننوه بشدة إلى أهمية تدريب المعلم على المهارات الخاصة بكتابة خطط التدريس، فعملية التخطيط للتدريس لا تبدأ في حجرة الدراسة أمام الطلاب، وإنما تبدأ قبل ذلك، حيث يقرأ المعلم الدرس قراءة متأنية ويفكر في كل جزئياته، وربما عاد في ذلك بعض المراجع والمعاجم لتفسير نقطة أو إيضاح فكر، ثم يحدد مستوى الطلاب من حيث البنية المعرفية أو المهارية المتصلة بالموضوع، ويحدد مفردات المحتوى الجديد والأسلوب الأمثل للتدريس في ضوء الوسائل التعليمية المتوافرة ونحو ذلك من الخطوات التي تشملها استراتيجية العمل داخل الصف. ( حمدان ، ١٩٨٦، ص ٢٣-٢٤ )

ومن هنا تبرز ضرورة تدوين مثل هذا التخطيط في شكل منظم، يمكن الرجوع إليه ومناقشته وكتابة ملاحظات وتقارير حوله، ومن ثم تقويمه، ويمكن تلخيص أهمية التخطيط للتدريس بشكل عام في النقاط الآتية :

١ . يستبعد سمات الارتجالية والعشوائية التي تحيط بمهام المعلم، ويحول عمل المعلم إلى نسق من الخطوات المنظمة المترابطة، المصممة لتحقيق أهداف جزئية ضمن إطار أشمل لأهداف التعليم.

٢ . يؤدي إلى وضوح الرؤية أمام المعلم، إذا يساعده على تحديد دقيق لخبرات الطلاب السابقة وأهداف التعليم الحالية، ومن ثم يمكنه من رسم أفضل الإجراءات المناسبة لتنفيذ التدريس وتقويمه.

٣ . يؤدي إلى نمو خبرات المعلم العلمية و المهنية بصفة دورية مستمرة، وذلك لمروبه بخبرات متنوعة في أثناء القيام بتخطيط الدروس ، وهذه الخبرات تتباين وتختلف عاماً بعد عام بسبب اختلاف المقررات التي يقوم المعلم بتدريسها ، وتغير الأهداف التربوية ، ومحتوى المناهج ، والمشكلات الاجتماعية ، والأحداث الجارية ذات العلاقة بمجريات عملية التدريس.

٤ . يجنب المعلم الكثير من المواقف الطارئة أو المحرجة، التي ترجع في أغلب الأحيان إلى دخول عالم التدريس اليومي دون تصور مسبق لأحداث ذلك العالم ومفاجأته.

٥. يساعد المعلم على اكتشاف عيوب المنهج الدراسي سواء ما يتعلق منها بالأهداف، أو ما يتعلق منها بالمحتوى أو طرق التدريس والتقويم ومن ثم يتمكن من العمل على تلافيتها ، ويساعده على تحسين المنهج بنفسه، أو عن طريق تقديم المقترحات الخاصة بذلك للجهات المعنية.(بلوم وآخرون ،١٩٨٣، ص ٤٥-٤٧)

### دراسات سابقة :

قسم الباحثان الدراسات السابقة الى قسمين القسم الاول دراسات تناولت النظرية التوسعية (انموذج ريجليوث) والقسم الثاني الدراسات التي تناولت موضوع خطة الدرس.

### القسم الاول : دراسات تناولت النظرية التوسعية ( انموذج ريجليوث)

#### ١. دراسة المرسومي ٢٠٠٢

الدراسة الموسومة (استخدام انموذج رجليوث في تدريس مادة الإنشاء التصويري واثره في تحصيل طلبة فرع التربية الفنية في كلية المعلمين ) اعدتها الباحثة جنان المرسومي في كلية المعلمين جامعة ديالى ، وهدفت الدراسة الى تصميم خطط تدريسية لمادة الانشاء التصويري على وفق انموذج ريجليوث والتعرف على فاعلية النموذج وقد تكونت عينة البحث من (٢٣) طالبا وطالبة من طلبة كلية المعلمين ، كانوا مجموعة واحدة ، اذ كان التصميم التجريبي للبحث هو التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي، تم تطبيق التصميم التجريبي للدراسة على المجموعة وفق الاختبار الذي اعدته الباحثة بجزئيه ( العملي والنظري) وكانت النتائج لصالح الاختبار البعدي . (المرسومي ،٢٠٠٢،ص ٢٣)

#### ٢. دراسة العزاوي ٢٠٠٨

الدراسة الموسومة (اثر استخدام إنموذج ريجليوث في اكتساب المفاهيم العلمية لدى طالبات الصف الاول المتوسط في مادة العلوم العامة ) اعدتها الباحثة رؤى علي خضير العزاوي في كلية التربية الاساسية جامعة ديالى ، ورمت الى معرفة اثر استخدام إنموذج (ريجليوث) في اكتساب المفاهيم العلمية لدى طالبات الصف الاول المتوسط في مادة العلوم العامة . استخدمت الباحثة التصميم التجريبي ذو العينتين (التجريبية والضابطة) وقد تكونت عينة الدراسة من (٥٠) طالبة اختيرت عشوائيا وقسمت الى مجموعتين ضابطة وتجريبية ، واجرت الباحثة التكافؤ بين المجموعتين في متغيرات (العمر بالأشهر ، الذكاء ، التحصيل الدراسي السابق)، وقد اعدت الباحثة خطط للمجموعتين واحدة بالطريقة الاعتيادية واخرى وفق إنموذج ريجليوث واعدت اداة للبحث لقياس المفاهيم العلمية ثم استخرجت صدق الاداة وثباتها من خلال عرضها على

الخبراء (الصدق الظاهري) وبعد ذلك طبقت التجربة والتي توصلت من خلالها الى النتائج الاتية : تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللواتي درسن وفق إنموذج ريجليوث على طالبات المجموعة الضابطة اللواتي درسن وفق الطريقة الاعتيادية ، بمعنى ان انموذج ريجليوث كان فعالا في رفع مستوى اكتساب الطالبات للمفاهيم العلمية قياسا بالطريقة الاعتيادية . وفي ضوء النتائج اوصت الباحثة بجملة امور منها : تدريب مدرسي مادة العلوم على كيفية استخدام انموذج ريجليوث من خلال اقامة الدورات التدريبية. (الغزوي، ٢٠٠٨، ص ٣٣)

#### القسم الثاني : دراسات تناولت خطة الدرس اليومية

١. دراسة حسن ٢٠١٠ :

الدراسة الموسومة ( الكفايات التدريسية اللازمة لمدرسي الاحياء في المرحلة الثانوية) اعدتها الباحثة (ذكري فالح حسن) ، وهدفت الدراسة الى تعرف الكفايات التدريسية اللازمة لمدرسي الاحياء في المرحلة الثانوية بالعراق قامت الباحثة بأختيار عينة تكونت من (٣٠) مدرسا ومدرسة من المدارس المتوسطة والثانوية في بغداد ، وقد اعتمدت الاستبيان كأداة رئيسية في بحثها والتي تضمن قائمة بالكفايات اللازمة لمدرسي الاحياء والتي طبقت على عينة البحث اذ استخدمت الأوزان المئوية لتفسير النتائج وتوصلت الى عدة نتائج مهمة منها ضعف واضح في مجال اعداد الدروس وتنفيذها وتوضيح اهدافها واوعزت الباحثة السبب إلى ان المدرسين لم يهتموا بصياغة الاهداف السلوكية قبل التدريس مما أدى إلى عشوائية في التدريس ولم يتم ذكر وضع أهداف تقيس قدرات عقلية مختلفة مثل التذكر والتطبيق والاستيعاب . (حسن ، ٢٠١٠ ، ص٢١٢-٢١٩)

٢. دراسة المعموري ومحمد عباس (٢٠١٣)

الدراسة الموسومة (عناصر الدرس في الخطط اليومية لدى مدرسي الفيزياء واخطائهم الشائعة في صياغة الأهداف السلوكية ) للباحثان (عصام عبد العزيز المعموري ومحمد عباس ) وهدفت الدراسة الى التعرف على مدى التزام مدرسي ومدرسات الفيزياء في المرحلة الثانوية في محافظة ديالى بعناصر الدرس وخطتهم التدريسية اليومية ومقارنة ذلك بالمستوى المقبول تربويا (٧٥%) ومعرفة فيما اذا كانت هناك فروق دالة احصائيا في درجة التزام تعزى الى الجنس والخبر التدريسية فضلا عن التعرف على الاخطاء الشائعة في صياغة الاهداف السلوكية .

مجتمع البحث كان جميع مدرسي ومدرسات الفيزياء في محافظة ديالى وعينة البحث كانت (٦٠) مدرسا ومدرسة بواقع (٣٨) مدرسا و(٢٢) مدرسة اعد الباحثان استمارة تقويم لقياس مدى توفر عناصر الدرس في الخطة اليومية واستبانة للكشف عن الاخطاء الشائعة في صياغة الأهداف السلوكية للدرس ثم

تم استخراج صدق وثبات الأداة ،وكشفت نتائج البحث ان متوسط درجات العينة على استمارة التقويم كانت اقل من المستوى المقبول تربويا ولم يكن لعامل الجنس اثر في مدى الالتزام بعناصر خطة الدرس في الخطة التدريسية اليومية وتفوق المدرسين والمدرسات ممن لديهم خبرة (٥سنوات) فأكثر على زملائهم الذين لديهم خبرة تدريسية تقل عن ذلك واطهر المدرسون والمدرسات أخطاء شائعة في صياغة الاهداف السلوكية .

(المعموري ومحمد ،٢٠١٣، ص١-٢٠)

### مناقشة الدراسات السابقة :

بعد عرض الدراسات السابقة اجرى الباحثان موازنة فيما بينهما لتوضيح ،هذه الدراسات ونقاط التباين والاتفاق بينها وبين هذه الدراسة :

اولاً: أ- فيما يتعلق بالقسم الأول من الدراسات والتي تناولت نموذج ريجليوث كأحد متغيراتها وهي كل من دراسة (المرسومي ٢٠٠٣) ودراسة (العزاوي ٢٠٠٨)، فقد رمت هذه الدراسات الى معرفة اثر نموذج ريجليوث في بعض المتغيرات التابعة كالانشاء التصويري ، واكتساب المفاهيم العلمية للمادة العلوم اما الدراسة الحالية فهدف الى قياس فاعلية انموذج ريجليوث في تنمية مهارات معلمي ومعلمات التربية الفنية في كتابة خطة الدرس .بمعنى ان المتغير التابع في الدراسة الحالية مختلف تماما عن الدراسات السابقة .

اولاً: ب - اما فيما يتعلق بالقسم الثاني من الدراسات والتي تناولت خطة الدرس فقد كانت دراسة (حسن ٢٠١٠) تهدف الى تعرف الكفايات التدريسية اللازمة لمدرسي الاحياء في المرحلة الثانوية ، بينما كانت دراسة (المعموري ومحمد عباس ٢٠١٣) تهدف الى التعرف على مدى التزام مدرسي ومدرسات الفيزياء في المرحلة الثانوية في محافظة ديالى بعناصر الدرس وخططهم التدريسية اليومية ومقارنة ذلك بالمستوى المقبول تربويا (٧٥%) ومعرفة الاخطاء الشائعة في كتابة الخطة اليومية . بينما كانت الدراسة الحالية تسعى الى تنمية مهارات معلمي ومعلمات التربية الفنية في اعداد خطة الدرس من خلال استخدام انموذج ريجليوث.

ثانيا : كما تباينت الدراسات واختلفت في المجتمعات التي اقيمت فيها ، اذا كان المجتمع في دراسة (المرسومي ٢٠٠٢) طلبة قسم التربية الفنية في كلية المعلمين / ديالى اما دراسة (العزاوي ٢٠٠٨) فقد كانت على طالبات الاول المتوسط /ديالى (قضاء بعقوبة). وكانت دراسة (حسن ،٢٠١٠) على مدرسي ومدرسات المرحلة الثانوية اختصاص الاحياء في بغداد بينما كانت دراسة (المعموري ومحمد ،٢٠١٣، ص١-٢٠) / العراق (ديالى ) على مدرسي ومدرسات المرحلة الثانوية اختصاص الفيزياء ، في الوقت الذي كان مجتمع بحث الدراسة الحالية معلمي ومعلمات التربية الفنية في مدارس بعقوبة المركز .

ثالثا : تباينت الدراسات واختلفت في حجم وجنس عيناتها، فتراوحت بين (٢٢٠) مدرس ومدرسة الى (٢٣) طالبا، ففي دراسة (المرسومي ٢٠٠٢) تكونت العينة من (٢٣) طالبا وطالبة بينما دراسة (العزاوي ٢٠٠٨) اقتصرت على الطالبات وكان عددهن (٥٠) طالبة ، و دراسة (حسن ٢٠١٠) تكونت من (٣٠) مدرس ومدرسة ، ودراسة (المعموري ومحمد ٢٠١٣) متكونة من (٦٠) مدرس ومدرسة. بينما الدراسة الحالية تكونت عينتها من ( ٢٠ ) معلم ومعلمة .

رابعا :اعتمدت بعض الدراسات السابقة على منهج البحث الوصفي في دراسة كل من (حسن ٢٠١٠) ودراسة (المعموري ومحمد ٢٠١٣) بينما اعتمدت (المرسومي ٢٠٠٢) المنهج التجريبي ذو العينة الواحدة (الاختبار القبلي والبعدي ) ودراسة (العزاوي ٢٠٠٨) على المنهج التجريبي ذو العينتين (التجريبية والظابطة )، وقد استخدمت الدراسة الحالية منهج البحث التجريبي ذو العينة الواحد لضرورة فرضتها طبيعة البحث الحالي بذلك اتفقت هذه الدراسة مع دراسة المرسومي في استخدام منهج البحث فقط .

خامسا :اغلب الدراسات السابقة اظهرت تفوق المجاميع التجريبية التي درست بأستعمال انموذج ريجليوث وهذا ما اظهرت الدراسة الحالية .

سادسا: توصلت الباحثة في دراسة (حسن ٢٠١٠) الى ضعف واضح في اعداد الدروس وتنفيذها وتوضيح اهدافها وعدم الاهتمام من قبل المدرسين والمدارس الى صياغة الاهداف السلوكية ، كما اثبتت نتائج ( دراسة المعموري ومحمد ٢٠١٣) الى تدني التزام المدرسين والمدارس بعناصر الدرس في خططهم التدريسية اليومية كما لم يظهر اثر لعامل الجنس كذلك اكدت الدراسة تفوق المدرسين الذين لديهم خبرة (٥-١٠ سنوات) كما اظهرت الدراسة وجود اخطاء في صياغة الاهداف السلوكية .

سابعاً :غير ان الدراسة الحالية امتازت عن كل الدراسات السابقة في عدة امور هي:

١ - أن موضوع خطة الدرس لم يسبق لباحث ان تطرق لها بالطريقة التي نفذ بها في البحث الحالي ، بمعنى ان مفردات الموضوعات لم تعرض بالشكل الموسع والمركز كما هي طريقة ريجليوث في العرض، (حسب علم الباحثان).

٢- امتازت الدراسة الحالية بأن عد الباحثان محتوى تعليمي مركز يوضح اهمية و فقرات خطة الدرس وما يتعلق بها

### الفصل الثالث (الاجراءات)

#### منهج البحث واجراءاته

أولاً- منهج البحث:

اتبع الباحثان المنهج التجريبي لتحقيق اهداف البحث ، لأنه المنهج الملائم لإجراءات البحث والتوصل إلى النتائج المرجوة، والمقصود من مصطلح تجريبي تغيير شيء ، وملاحظة أثر التغيير في شيء آخر. (أبو حويج، ٢٠٠٢، ص ٥٩)

ثانيا - التصميم التجريبي:

اعتمد الباحثان على التصميم التجريبي المعروف بالتصميم ذي المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والاختبار البعدي ، ويعود السبب في الاعتماد على هذا النوع من التصاميم التجريبية إلى أنه لا توجد مادة تدرس للمعلمين ، مما دعا الباحثان إلى إعداد محتوى تعليمي الملحق رقم (٣) .

ثالثا - مجتمع البحث :

تألف مجتمع البحث الحالي من معلمي ومعلمات المدارس الابتدائية في قضاء بعقوبة المركز، التابعة للمديرية العامة لتربية محافظة ديالى ، والبالغ عددهم (٢١٣) معلم و معلمة بواقع (٩٠) معلم و (١٢٣) معلمة موزعين على (٨٧) مدرسة في مركز قضاء بعقوبة .

رابعا - عينة البحث :

قام الباحثان بأختيار عينة بحثهما بالطريقة العشوائية البسيطة ، بعد أن زارا عدد من المدارس قبل البدء بالتجربة ملحق (١)، وكان هدف الزيارة إجراء تجربة استطلاعية ، واستخراج عينة البحث ، وبعد ذلك استبعد الباحثان المعلمين والمعلمات الذين كان تحصيلهم الدراسي بكالوريوس في التربية الفنية واقتصروا إجراء البحث على المعلمين والمعلمات الحاصلين الدبلوم في التربية الفنية ، وقد استعان الباحثان بإدارة المدارس في عملية اختيار واستبعاد المعلمين الممثلين للعينة.

خامسا - التجربة الاستطلاعية :

بعد ان اعد الباحثان الاختبار التحصيلي المهاري قاما بتطبيقه على عينة عشوائية استطلاعية مماثلة لعينة البحث من خارج العينة الأصلية تكونت من (١٨) معلم ومعلمة من مدارس بتاريخ ١٠/٢ / ٢٠١٣ وقد استفاد الباحثان من التجربة الاستطلاعية من معرفة الوقت المستغرق لاداء الاختبار ككل .

سادسا - أداة البحث :

إنّ البحث الحالي يهدف إلى بناء برنامج تدريبي على وفق نظرية ريجليوث لتنمية مهارات معلمي ومعلمات التربية الفنية في كتابة خطة الدروس اليومية ، لذلك لا بد من وجود أداة لقياس مدى تحقق الاهداف ، ولذلك أجرى الباحثان مسحًا واسعًا للدراسات السابقة فلم يجد أداة تنسجم مع طبيعة البحث ، مما دفعه

إلى بناء أداة لبحثه تكونت من (١٧) فقرة وتشكلت من ميزان ثلاثي (ضعيف ومتوسط وجيد). كما موضح في ملحق (٢).  
أ- صدق الاداة :

يعد الصدق من الشروط التي ينبغي توفرها في أداة البحث ، ويمكن تعريفه " بأنه المدى الذي يقيس به الاختبار ما وضع من أجل قياسه " (المغربي ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٦٣)

وقد استخدم الباحثان الصدق الظاهري للاختبار، وذلك من خلال عرض البرنامج التعليمي والمحتوى التعليمي و أداة البحث على مجموعة من الخبراء والمختصين في طرائق التدريس والتربية الفنية والقياس والتقويم، على النحو الموضح في الملحق (٣) لإبداء آرائهم وملاحظاتهم في صلاحية كل فقرة من فقرات الاداة . وبلغت نسبة اتفاق الخبراء (٩٠%)، وتعد هذه النسبة عالية في حساب الصدق الظاهري.

ب- ثبات الأداة : ١- معامل ثبات الأداة :

يقصد بالثبات "ان الاختبار يعطي النتائج أنفسها اذا ما أعيد تطبيقه على الافراد أنفسهم مرة أخرى بعد مدة زمنية في الظروف أنفسها . (الغريب ، ١٩٧٧ ، ص ٥٦١)

وبناء على ما تقدم تم إيجاد معامل ثبات الأداة من خلال تطبيق الاختبار وإعادة الاختبار (Test- retest) على عينة استطلاعية ثانية متكونة من (١٨) معلما ومعلمة اذ تم تطبيق الاختبار بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٦ وتم إعادة الاختبار عليهم في الظروف نفسها بعد مدة زمنية لم تتجاوز الاسبوعين ، وذلك بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢٠ وهي مدة مناسبة اذ ينصح (عبدالحافظ الشايب، ٢٠٠٩) بأن لا تقل المدة بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني عن أسبوعين.

واستخدم الباحثان معامل ارتباط بيرسون لتعرف معامل الارتباط بين الاختبار وإعادة الاختبار الذي أجراه الباحثان على أفراد العينة الاستطلاعية ، والذي بلغت نسبته (٠،٨٦) بين الاختبارين .

٢- معامل ثبات التحليل :

استخرج الباحثان معامل الثبات بمساعدة ملاحظين اثنين<sup>(١)</sup> بعد ان زود الباحثان الملاحظين بأداة البحث ودربهما على كيفية استخدامها، واستخدم الباحثان الطريقة التحليلية المتمثلة بملاحظة الاداء الذي يمارسه المعلم ، وتقييم ذلك من خلال أداة البحث "ويعد هذا الاسلوب أكثر ملائمة من غيره من أدوات

\*١.م.م احمد عدنان ابراهيم تدريسي في كلية التربية الاساسية قسم التربية الفنية اختصاص طبت التربية الفنية

\*م.م طارق خليل ابراهيم تدريسي في كلية التربية الاساسية قسم التربية الفنية اختصاص طبت التربية الفنية

القياس والتفوييم لكونه يتصف بالدقة والموضوعية ، ويجعل الحقائق التي يوفرها من أكثر الحقائق اتصافاً بالواقعية العلمية " . (فان دالين ، ١٩٨٤ ، ص ٧٢)  
واستخدم الباحثان معامل ارتباط بيرسون لاستخراج معامل الثبات بين احد الباحثان وبين الملاحظين ، وظهر أنّ معدل الاتفاق بين الباحثان والملاحظ الاول بلغ (٠،٨٤) وبين الباحثان والملاحظ الثاني بلغ (٠،٨٦) وبين الملاحظ الاول والملاحظ الثاني بلغ (٠،٩١)، وفي جميع فقرات الأداة بلغت (٠،٨٨) وهذا يعد مؤشراً جيداً ونسبة كافية جداً لضمان الثقة بثبات التصحيح على وفق ما أشار اليه (كوبر Cooper) من أن الثبات الذي نسبته أقل من (٠،٧٠) يعد ضعيفاً ، كما يشير إلى " ارتفاع مستوى الثبات اذ بلغت نسبة الاتفاق (٠،٨٥) فأكثر " (Cooper , 1963 , p. 27)  
سابعاً - التطبيق النهائي للتجربة :

قدّم الباحثان درساً توضيحياً في موضوع كتابة خطة الدرس إلى عينة البحث والبالغ عددهم (٢٠) معلماً ومعلمة ، في يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/١٠/٢١ .

١- تطبيق الاختبار القبلي : طبق الباحثان الاختبار القبلي على عينة البحث ، ووزع المحتوى التعليمي الذي أعده لمهارات كتابة خطة الدرس اليومية على أفراد عينة البحث في يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣,١٠/٢١

٢- تطبيق التجربة : درس الباحثان أفراد عينة البحث (٢\*) وحدات البرنامج التعليمي مدة (٨) أسابيع، وكان موعد بداية تطبيق التجربة في يومي الاثنين ٢٠١٣/١٠/٢٨، أما نهاية تطبيقها فكان بتاريخ ٢٠١٣/١٢/٢٣ .

٣- تطبيق الاختبار البعدي : أجرى الباحثان الاختبار البعدي بعد نهاية (٨) اسابيع على بداية تطبيق التجربة وقد تم هذا في يوم الاثنين الموافق ٢٣ /١٢/ ٢٠١٣ .

تاسعاً - الوسائل الاحصائية : استخدم الباحثان برنامج (SPSS) في استخراج نتائج البحث.

## الفصل الرابع

### أولاً : عرض النتائج ومناقشتها.

يتضمن هذا الفصل عرضاً مفصلاً لنتائج البحث التي تم التوصل إليها اعتماداً على نتائج الاختبار المهاري (القبلي والبعدي) ومناقشتها واستعراضاً للاستنتاجات التي توصل إليها الباحثان وتحديد التوصيات والمقترحات ، وسيتم عرض النتائج بحسب فرضيات البحث وكما يأتي :-

### الفرضية الصفرية الأولى :

٢ \*ملحق رقم (٤) نموذج لخطة درس معدة على وفق نظرية ريجليوث

(( لا يوجد فرق ذو دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات عينة المجموعة التجريبية في مهارات إعداد خطة الدرس اليومية في الاختبار المهاري القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار المهاري البعدي )) ، وللتحقق من صحة الفرضية قام الباحثان باستخدام الاختبار التائي ( t-test ) للعينات المترابطة على العينة والبالغة ( ٢٠ ) معلما ومعلمة لاستخراج قيمة ( t ) وكما موضح بالجدول الآتي :

### جدول (١)

الوسط الحسابي والانحراف المعياري للفروق وقيمة (ت) المحسوبة

المعالم الإحصائية الاختبارات	وحدة القياس	الوسط الحسابي للفروق	الانحراف المعياري للفروق	قيمة ت محسوبة	الدلالة
مهارات كتابة خطة الدرس	درجة	١١,٠٥	١,٢٣	٤٠,٠٣	معنوية

درجة الحرية ( ١٩ ) ومستوى الدلالة (٠,٠٥)

بين الجدول (١) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للفروق في نتائج افراد عينة البحث في الاختبارين القبلي والبعدي لمتغير البحث وقيمة (ت) المحسوبة ، اذ كانت قيمة الوسط الحسابي للفروق (١١,٠٥) والانحراف المعياري للفروق (١,٢٣) وبالمقارنة مع قيمة (ت) المحسوبة تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٩) والبالغة (٤٠,٠٣) ظهرت هناك فروق معنوية لصالح الاختبار البعدي ، وهنا نرفض الفرضية الصفرية ونقبل الفرضية البديلة .

### الفرضية الصفرية الثانية :

(( لا يوجد فرق ذو دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات عينة المجموعة التجريبية في مهارات كتابة خطة الدرس اليومية في الاختبار المهاري البعدي ، تبعاً لمتغير الجنس )) . وللتحقق من الفرضية الصفرية الثانية تم استخراج الفروق في درجات عينة البحث من كلا الجنسين في الاختبار البعدي كما في الجدول .

### جدول (٢)

الوسط الحسابي والانحراف المعياري للفروق وقيمة (ت) المحسوبة

## بين الاختبارين القبلي والبعدي لمجموعة البحث (معلمين)

المعالم الإحصائية الاختبارات	وحدة القياس	الوسط الحسابي للفروق	الانحراف المعياري للفروق	قيمة ت محسوبة	الدلالة
مهارات كتابة خطة الدرس	درجة	١٠,٦	١,٤٢	٢٣,٤٤	معنوية

درجة الحرية (٩) ومستوى الدلالة (٠,٠٥) يبين الجدول (٢) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للفروق في نتائج اختبارات افراد عينة البحث الذكور (المعلمين) في الاختبار القبلي والبعدي لمتغير البحث وقيمة (ت) المحسوبة ، إذ كانت قيمة الوسط الحسابي للفروق (١٠,٦) والانحراف المعياري للفروق (١,٤٤) وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٣,٤٤) وعند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩) والبالغة (٢,٢٦) ظهرت هناك فروق معنوية لصالح الاختبار البعدي .

وتم استخراج الفروق في درجات الاناث (المعلمات) في الاختبارين القبلي والبعدي كما في الجدول (٣)

### جدول (٣)

الوسط الحسابي والانحراف المعياري للفروق وقيمة (ت) المحسوبة  
والجدولية

بين الاختبارين القبلي والبعدي لمجموعة البحث (معلمات)

المعالم الإحصائية الاختبارات	وحدة القياس	الوسط الحسابي للفروق	الانحراف المعياري للفروق	قيمة ت محسوبة	الدلالة
مهارات كتابة خطة الدرس	درجة	١١,٥	٠,٨٤	٤٢,٧	معنوية

درجة الحرية (٩) ومستوى الدلالة (٠,٠٥)

يبيّن الجدول (٣) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للفروق في نتائج اختبارات افراد عينة البحث الاناث (المعلمات) في الاختبار القبلي والبعدي لمتغير البحث وقيمة (ت) المحسوبة ، إذ كانت قيمة الوسط الحسابي للفروق (١١,٥) والانحراف المعياري للفروق (٠,٨٤) وبلغت قيمة (ت) المحسوبة

(٤٢،٧) وعند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠،٠٥) ودرجة حرية (٩) والبالغة (٢،٢٦) ظهرت هناك فروق معنوية لصالح الاختبار البعدي .

وللتحقق من الفرضية الثانية استخدم الباحثان الاختبار التائي للعينات غير المترابطة (المستقلة) لاستخراج قيمة (ت) وكما في الجدول (٤)

#### جدول (٤) قيمة (ت) المحسوبة لمهارات كتابة خطة الدرس في الاختبار البعدي بين (المعلمين والمعلمات)

الدلالة	مستوى الدلالة	قيمة ت محسوبة	معلمات		المعلمين		مهارات كتابة خطة الدرس
			ع	س	ع	س	
غير معنوية	٠،٢٦	١،٢٨	٢،٠٦	٢٩،٦	١،٣٤	٢٨،٦	

درجة الحرية (١٨) ومستوى الدلالة (٠،٠٥)

يبين الجدول (٤) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة لأفراد عينة البحث (المعلمين والمعلمات) في الاختبار البعدي لمتغير البحث، وظهر ان النموذج فعال مع العينة ككل، وهنا تقبل الفرضية الصفرية الثانية.

#### تفسير النتائج :

أ- أسفرت نتائج البحث الحالي عن وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠،٠٥) بين تحصيل أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي وتحصيلهم في الاختبار البعدي، ويرى الباحثان إن هذا التفوق قد يعزى الى الأسباب الآتية :

١. استعمال النظرية التوسعية (لريجاليوث) في عرض مهارات كتابة خطة الدرس وتقديمها لمعلمي ومعلمات التربية الفنية، كان من أكثر النماذج التي

اطلع عليها الباحثان انسجاما مع موضوع البحث لكون هذا الموضوع يحتوي على مفاهيم مختلفة يتم توضيحها من خلال خطوات النظرية التوسعية .  
٢. إن الأهداف السلوكية ساعدت المدرس على تحقيق مستوى أفضل، وتحسين نوعية الإجراءات التعليمية .

٣. إعداد الباحثان لمحتوى تعليمي لكل الجوانب المتعلقة بمهارات خطة الدرس ، وتنظيمها وفق النظرية التوسعية ، اعتمادا على عدة اعتبارات، كان أهمها تحليل تلك المهارات، وتحديد الخبرات السابقة ، والانطلاق منها نحو بناء خبرات جديدة يتم ترتيبها بشكل يبرز العلاقة بين هذه الخبرات ، مما أعطى اثر إيجابيا لتنظيم المحتوى.

## ثانيا - الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات :

### ١. الاستنتاجات :-

أ- فاعلية أنموذج (ريجليوث) في تنمية مهارات معلمي ومعلمات التربية الفنية

ب- استعمال اساليب التقويم المختلفة (القبلية ، والبعديّة ، والتغذية الراجعة) يؤدي الى تقويم العملية التعليمية في جميع مراحلها ، ويعمل على التعرف على جوانب القوة والضعف فيها ويمنحها البعد الايجابي المرغوب .

ج- امكانية تعلم المهارات بصورة اسهل إذا ما قدمت بشكل دقيق ومنظم ومترابط وهي في هذا شأنها شأن المواد الدراسية الاخرى لذا يمكن تطويرها عن طريق الاطلاع والتمرين وهذا ينطبق على مهارات كتابة خطة الدرس ايضا .

د- إسهام الانموذج في جذب انتباه الطلبة ، وشدهم الى المعلومات المطلوبة ، والكشف عن مواطن الخلل من خلال فقرة (التغذية الراجعة).

### ٢- التوصيات :-

في ضوء النتائج والاستنتاجات التي توصل اليها البحث الحالي يوصي الباحثان بما يأتي:

أ- اعتماد انموذج ريجليوث في تدريس المهارات الفنية ، لما له من فاعلية في التحصيل المهاري .

ب- إعداد دورات تطويرية مستمرة لمعلمي ومعلمات التربية الفنية تتضمن جوانب مختلفة من طرائق التدريس .

### ٣- المقترحات :

استكمالاً للبحث الحالي يقترح الباحثان إجراء الدراسات الاتية :-

أ- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية، وبمتغيرات أخرى لم تتناولها الدراسة الحالية.

ت- اجراء دراسة مقارنة بين انموذج ( ريجليوث) ونماذج تعليمية اخرى مثل انموذج كمب وانموذج ديك وكاري ،غيرها من نماذج التصميم التعليمي .

### المصادر :

١. ابو حويج ، مروان ، البحث التربوي المعاصر، ط١، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، الامارات العربية المتحدة ، ١٩٩٢ .
٢. ابراهيم ، فاضل خليل ، المدخل الى طرائق التدريس العامة ، دار ابن الاثير للطباعة والنشر ، العراق ، ٢٠١٠ .
٣. أبو هلال ، احمد ، تحليل عملية التدريس ، عمان ، مكتبة النهضة الإسلامية ، ١٩٧٩م .
٤. بلوم ، بنيامين وآخرون ، تقييم تعلم الطالب التجميعي والتكويني ، ترجمة محمد أمين المفتي وزينب علي النجار واحمد إبراهيم شلبي وتقديم كوثر حوجك. القاهرة / الرياض : دار ماكجروهيل ودار المريخ ، ١٩٨٣م .
٥. تيس ، روبرت ، التخطيط للتدريس ، ترجمة محمد أمين المفتي ، وزينب علي النجار وحلمي احمد الوكيل. القاهرة ، دار ماكجروهيل ، ١٩٨٢م .
٦. جابر ، عبد الحميد وآخرون ، مهارات التدريس ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٨٦م .
٧. حسن ، ذكرى فالح ، الكفايات التدريسية اللازمة لمدرسي الاحياء في المرحلة الثانوية ، مجلة دراسات تربوية ، المجلد ٣ ، العدد ١١ ، وزارة التربية ، العراق .
٨. حمدان ، محمد زياد ، تحضير الدروس اليومية ، عمان ، دار التربية الحديثة ، ١٩٨٦م .
٩. زكي ، لطيف محمد، نظرية العمل في تدريس الفنون ، القاهرة، دار المعارف، مصر، ١٩٧٢ .
١٠. الزند ، وليد خضير، التصاميم التعليمية ، اكااديمية التربية الخاصة ، الرياض للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٤ .
١١. سلامة ، عادل ابو العز وآخرون ، طرائق التدريس العامة (معالجة تطبيقية معاصرة) ، ط١، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٩ .
١٢. الساعدي ، كريم حواس ، برنامج تعليمي لتنمية اداء طلبة قسم التربية الفنية في مادة الخزرفة ، جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة ، ٢٠٠٠ .
١٣. العزاوي ، رؤى علي ، اثر استخدام انموذج رجليوث في اكتساب المفاهيم العلمية لدى طالبات الصف الاول المتوسط في مادة العلوم العامة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الاساسية ، جامعة ديالى ، ٢٠٠٨ .
١٤. الغريب ، رمزية ، التعلم دراسة نفسية تفسيرية توجيهية ، ط٦، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة، ١٩٧٧ .

١٥. فان دالين ،ديو بولد ، مناهج التربية وعلم النفس ، ترجمة محمد نبيل نوفل واخرون ، الطبعة الثالثة ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥
١٦. قطامي ، يوسف نايف ، نماذج التدريس الصفي ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان الاردن، ١٩٨٨.
١٧. قطامي ، يوسف واخرون ، اساسيات تصميم التدريس ، ط٢، دار الفكر للطباعة والنشر ، ٢٠٠٢
١٨. لانجر، سوزان ، الادراك الفني والضوء الطبيعي، ترجمة، راضي حكيم، مجلة الثقافة الاجنبية، العدد ٢، السنة الرابعة، ١٩٨٤
١٩. محجوب ، وجيه ،البحث العلمي ومناهجه ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، بغداد ، ٢٠٠٢.
٢٠. المرسوي، جنان محمد احمد ، استخدام نموذج ريغليوث في تدريس مادة الانشاء التصويري واثره فر تحصيل طلبة فرع التربية الفنية في كلية المعلمين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الاساسية ، جامعة ديالى ، ٢٠٠٢،
٢١. المعموري، عصام ومحمد عباس،عناصر الدرس في الخطط التدريسية اليومية لدى مدرسي الفيزياء واخطائهم الشائعة في صياغة الاهداف السلوكية ، بحث منشور في مجلة الفتح ، العدد ٥٢، جامعة ديالى ، العراق ، ٢٠٠١٤،
٢٢. المغربي،كامل محمد ، اساليب البحث العلمي في العلوم الانسانية والاجتماعية ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٩
٢٣. المهداوي ، زياد عبد الجبار جواد ، اساليب التعليم لدى طلبة المرحلة الاعدادية وعلاقتها ببعض التغييرات ، جامعة ديالى ، كلية التربية الاساسية ، ٢٠٠٦.

24 Coopr, Janud. *Measurement And Analysis*, New York 5th ed , Helt Rinehart and Winston 1963

25 Reigluth, *scope andseque decisisions for qnality ..* instruction Indiana university , Indiana, 1987.

## الملاحق

### الملحق (١) أداة البحث

اداة الاختبار المهاري لبحث فاعلية النظرية التوسعية (لريجليوث) في تنمية مهارات كتابة خطة الدرس لدى معلمي ومعلمات التربية الفنية

ت	الفقرات	ضعيف	متوسط	جيد
١	ان يحدد المحتوى التعليمي (موضوع الدرس ) بدقة.			
٢	ان يكون موضوع الدرس منسجم مع مستوى التلاميذ .			

٣	يستطيع تحديد الهدف العام للدرس.
٤	ان يتمكن من كتابة الاهداف السلوكية التي تنسجم مع مستوى التلاميذ
٥	ان يتمكن من كتابة الاهداف السلوكية التي تنسجم مع موضوع الدرس
٦	ان يميز بين مجالات الاهداف السلوكية .
٧	ان يستثمر مجالات الاهداف السلوكية في تحقيق اهداف الدرس
٨	ان يحدد دور التلميذ في خطة الدرس .
٩	ان يحدد شكل التغذية الراجعة المناسب لكل درس .
١٠	ان يحدد دوره في خطة الدرس
١١	ان يستثمر دور التلاميذ في اظهار منتج فني حسب موضوع الدرس
١٢	ان تشمل الخطة على مكوناتها الرئيسية .
١٣	ان يضع مدة كل فقرة من فقرات خطة الدرس .
١٤	ان يستخدم التقويم المناسب لمستوى التلاميذ .
١٥	ان يستخدم التقويم المناسب لموضوع الدرس .
١٦	ان يستخدم طريقة التدريس المناسبة لموضوع الدرس .
١٧	عدم الاستغراق الى كتابة تفاصيل الدرس في الخطة وعدم الاقتصار .

حيث ان درجة الضعيف ١ والمتوسط ٢ والجيد ٣

## ملحق (٢)

قائمة باسماء الاخبراء الذين اعتمدتهم الباحث

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل
١	د.ناظم كاظم جواد	استاذ	القياس والتقويم الرياضي	كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى
٢	د. نجم عبدالله عسكر	استاذ مساعد	تكنولوجيا التعليم	كلية الفنون الجمية / جامعة ديالى
٣	د. وليد علي حبيب	مدرس	طرائق تدريس التربية الفنية	معهد الفنون الجميلة للبنين ديالى
٤	د. يسرى عبد الوهاب	مدرس	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية الفنون الجمية / جامعة ديالى
٥	عمار فاضل حسن	مدرس	طرائق الفنون	كلية الفنون الجمية / جامعة ديالى
٦	عماد خضير عباس	مدرس	طرائق تدريس	رئاسة جامعة ديالى

## ملحق (٣)

نموذج لخطط الدروس وفق نظرية ريجليوث

الموضوع : انواع الخطط التدريسية

اليوم والتاريخ :

الزمن :

الاهداف العامة : تعريف الطلاب بانواع الخطط التدريسية

الاهداف السلوكية :يستطيع الطالب بعد نهاية الدرس ان:

١ . يميز بين انواع الخطط التدريسية.

٢ . يحدد الفرق بين كل نوع من انواع الخطط التدريسية

الوسائل التعليمية :الداتي شو

اولا : المقدمة الشاملة : (٧ دقائق)

(الباحث) : بعد التحية على الطلبة ، بدء بتهيئة اذهان الطلبة من خلال تقديم

تمهيد للموضوع الدرس اليوم والذي هو (انواع الخطط التدريسية) تعرفنا سويا

في الدرس الماضي على اهمية التخطيط للتدريس وعرفناه بأنه "مجموعة من

الاجراءات والتدابير يتخذها المعلم لضمان نجاح العملية التعليمية – التعلمية

وتحقيق اهدافها " واليوم سوف نتعرف على انواع الخطط التدريسية . والسؤال

الان لدينا كم نوع من انواع الخطط التدريسية ؟

(احد الطلبة ) ثلاثة انواع اليومية والفصلية والسنوية

(الباحث) جيد احسنت ، فقد ذكرت ادبيات التربية بوجه عام ثلاث أنواع (او)

نماذج او مستويات) من التدريس هي :

اولا- الخطة التدريسية للمقرر الدراسي (الخطة الفصلية)

وهي خطة بعيدة المدى تفيد في بيان المعالم الأساسية للمنهج ، كما تساعد على معرفة مدى إمكانية تنفيذ المنهج ،  
ثانيا- الخطة التدريسية للوحدات

وهي خطة تدريسية متوسطة المدى زمنيا، ويتم تنفيذها على مدى اسبوع او اسبوعين او اكثر حسب طبيعتها .  
ثالثا- الخطة التدريسية اليومية

وهي خطة تدريسية قصيرة المدى الزمني لانها تتغير بتغير موضوع الدرس وتختلف عن النوعين السابقين بأنها تكون اكثر تفصيلا واشد احكاما واكثر قربا من الواقع .  
ثانيا- المقارنة التشبيهية ( ٢٠ دقيقة )

يقوم ( الباحث ) بعرض خطة لدروس تقليدية وايضاح كل فقرة في مادة التربية الفنية مع خطة نموذجية لباحثين ومختصين الهدف من هذه الخطوة هي المقارنة التشبيهية . وسوف نأخذ خطة درس مقننة لإجراء المقارنة في مادة الصوت واللقاء تحديدا موضوع التحكم بالتنفس .

اذ تشمل خطة الدرس اليومية على مكونات رئيسية هي :  
تحديد الاهداف : وتوجد ثلاث مستويات من الاهداف هي :  
المستوى الاول (الاهداف الشاملة) يتميز هذا المستوى بالتعميم والشمولية والتجريد ، وتعد اهدافا كبرى للتربية في الدولة .  
المستوى الثاني من الاهداف التعليمية (المستوى المتوسط او الضمني) وهي اهداف اقل عمومية تعنى بوصف انماط السلوك او الاداء النهائي المتوقع صدوره من المتعلم بعد تدريسه

(الهدف العام : تعليم الطلاب مهارات الصوت واللقاء .)  
المستوى الثالث للاهداف (الاهداف السلوكية ) وهي اهداف ذات درجة مرتفعة من التحديد تقاس في نهاية الدرس وتكون اهداف قابلة للملاحظة والقياس ولها اهمية كبرى في تسهيل عملية التعلم والتعليم وتساعد المعلم في التعمق في فهم الموضوع. وتقسم الاهداف السلوكية الى ثلاث مجالات هي :  
• المجال الاول : المجال المعرفي ويتضمن المعلومات والحقائق ، وقد صنف (بلوم) ستة اصناف .

• المجال الثاني : المجال الوجداني ويتضمن الاتجاهات والقيم وما شابهها .  
• المجال الثالث : (الاهداف النفسحركية) وهي الاهداف التي تعبر عن سلوك ينبغي على المتعلم أن يكتسبه من خلال سلسلة من الاستجابات الحركية ، وتكون المهارة ذات جانبيين هما اولاً ( النفسي ) يدرك المتعلم فيه الحركة ، ثم يفكر فيها، ثم يستوعبها .والجانب الثاني (يتمثل في ممارستها) بمعنى التقدم في درجة التناسق المطلوب .

لذى يمكن ان نلاحظ جميعا هذه الاهداف عبر (الداتى شو) في خطة الدرس الخاصة بمهارات التحكم بالتنفس .

الاهداف السلوكية :

ان يكون الطالب قادر بعد نهاية الدرس على ان :-

أ - الاهداف المعرفية :-

• ان يذكر الطالب عنوان الدرس .

• ان يميز الطالب بين التنفس ومهارة التحكم بالتنفس

ب- الاهداف الوجدانية :-

• ان يبدي الطالب اهتماما بمهارات التنفس .

• ان يشارك استاذة في استخراج مفاهيم الدرس .

ج- الاهداف المهارية :-

• ان يبدي الطالب استعدادا في اداء مهارات التحكم بالتنفس .

• ان يقلد الطالب المدرس في اداء مهارة التحكم بالتنفس .

ثالثا – مستويات التفصيل ( ١٢ دقيقة )

يقوم المدرس بتفصيل الموضوع من السهل الى الصعب كما يأتي :

( الباحث ) تتكون خطة الدرس من فقرات تقليدية ثابتة يمكن ان نقسم هذه

الفقرات الى قسمين احدهما شكلي مثل تاريخ الحصة وفي الصف الذي تقدم له

وقت الدرس في جدول الدروس ، والقسم الاخر يمثل صلب الدرس المقدم

للمتعلمين والذي هو عنوان الدرس والاهداف العامة والسلوكية والوسائل

التعليمية والمقدمة والعرض والتقويم والواجب البيتي .

• الاهداف العامة : تحتل الأهداف العامة أهمية كبرى في العملية التربوية ، فهي

نقطة الانطلاق التي تحدد الوسائل والخطط والبرامج التعليمية التي تنفق

ومحتوى الموضوع ،

• الاهداف السلوكية :

• المجال الاول : المجال المعرفي ويتضمن المعلومات والحقائق ، وقد صنف

(بلوم) ستة اصناف ادناها

(١) التذكر : وهو ابسط نتاجات التعلم في المجال المعرفي ، والصيغ التي يعبر

بها عن هذا الهدف هي : ( يعرف ، يذكر ، يتعرف ، يسمي ، يعين ) .

(٢) الفهم : وهو الهدف الذي يلاحظ من خلاله ترجمة المادة الدراسية المتعلمة

من صورة الى اخرى ، والصيغ التي يعبرها عن هذا الهدف هي : ( يعطي ،

يستخرج ، يترجم )

(٣) التطبيق : ويعبر عن القدرة على توظيف المعارف والمواد المتعلمة سواء

كانت مفاهيم او قواعد في مواقف واوضاع جديدة ، متصلة بموقف التعلم

الاصلي ، والصيغ التي يعبر بها عن هذا الهدف هي : يشكل ، يستخدم ، يحل ،

يطبق

(٤) التحليل : وهو تفكيك مشكلة او فكرة الى مكوناتها الجزئية ، واكتشاف العلاقة القائمة بين الاجزاء. والصيغ التي يعبر بها عن هذا الهدف هي : (يحلل ، يميز ، يكتشف ، يستخرج)

(٥) التركيب : ويتمثل في القدرة على انتاج نماذج او كليات جديدة من اجزاء متفرقة على نحو يتميز بالاصالة والابداع ، والصيغ التي يعبر بها عن هذا الهدف هي : (يكتب ، يضع ، يركب ، يكون)

(٦) التقويم : يتمثل في القدرة على التوصل الى احكام ، واتخاذ قرارات مناسبة استنادا الى بيانات داخلية او معايير خارجية . والصيغ التي يعبر بها عن هذا الهدف هي : (يقدر ، يثمن ، ينتقد ، يحكم)

• المجال الثاني : المجال الوجداني او (الانفعالي) وهو المجال الذي يهتم بمشاعر الطلبة وتطويرها ، وتنمية عقائده واساليبه في التكيف مع الناس ، وتتضمن انواعا من السلوك تتصف إلى درجة كبيرة بالثبات ، كالاتجاهات والميول والقيم ، وقد صنف (كراثول ورفاقه) هذا المستوى الى خمس مجالات هي :

(١) الاستقبال : هو ادنى فئات المجال الانفعالي ، يشير الى اهتمام المتعلم بظاهرة معينة او مثير معين والانتباه إليها، والى تقبل تلك الظاهرة (كالانتباه الى شرح المعلم) الصيغ التي تعبر عن الاستقبال هي (يصغي - يحس - يستمتع).

(٢) الاستجابة : تدل على المشاركة الإيجابية للمتعلم فيما يمر به من المواقف ، وهي تتعدى الاهتمام بالظاهرة او المثير الى التفاعل مع الظاهرة او المثير ، واطهار ردود فعل إيجابية تجاه اي منها ، والصيغ التي تعبر عن الاستجابة هي : (يتقبل - يشارك - ينفذ)

(٣) التقويم (إعطاء القيم والاتجاهات): اعطاء قيمة للأمر ويتضح هذا الهدف في اعطاء المتعلم لظاهرة معينة او سلوك معين ، والصيغ التي تعبر عن التقويم هي : (يعتمد - يحافظ - يحترم).

(٤) التنظيم : يمثل التنظيم العملية التي يستدل فيها المتعلم عدداً من القيم والمواقف التي تتصل بموضوع معين مثل (الدين ، الدراسة ، المرأة) ليشكل لنفسه نسقا قيمي يتصل بالموضوع أو المجال. والصيغ التي تعبر عن التنظيم هي (يتقبل - يطور - يتحمل)

(٥) التميز بواسطة القيمة : ويقصد بالتمييز ان الانسان قد اصبح لديه شخصية متميزة ويحكمة سلوك معين ، ويكون هذا السلوك نسبيا ، ويمكن التنبؤ به، من خلال القيم التي تبناها والتزم بها في كل اعماله اصبح يعرف بها بين الناس ، والصيغ التي تعبر عن التميز بواسطة القيمة هي (يعتمد- يحافظ - يطور) .

• المجال الثالث : (الاهداف النفسحركية) وهي الاهداف التي تعبر عن سلوك ينبغي على المتعلم أن يكتسبه من خلال سلسلة من الاستجابات الحركية ، وتكون المهارة ذات جانبيين هما

الجانب الاول (النفسي) يدرك المتعلم فيه الحركة ، ثم يفكر فيها، ثم يستوعبها

والجانب الثاني (يتمثل في ممارستها) بمعنى التقدم في درجة التناسق المطلوب

ويتكون هذا المجال من عدة مستويات هي :

(١) الملاحظة : يتطلب من المتعلم ان يكون لديه قدرة وملاحظة واعية لما يدور حوله . والصيغ التي تعبر عن الملاحظة هي ( يراقب - يشاهد - يتابع )  
(٢) التقليد : يقوم المتعلم بأداء عمل ما او جزء معين منه متبعا تماما وبدون معرفة الطريق التي يشاهدها . الصيغ التي تعبر عن التقليد هي ( يكرر - يقلد - يعيد )

(٣) التجريب : وهي مرحلة يبدأ المتعلم فيها بعض الاعمال بشيء من الحرية والتعرف (اي يجرب عمل شيء لم يراه منفذ امامه بالضبط) ويقل تدخل المعلم في عمل الطالب اثناء التنفيذ. والصيغ التي تعبر عن التجريب هي ( يؤدي - ينفذ - يطبق )

(٤) الممارسة : وهي تعني تكرار تنفيذ العمل بدون تغيرات جذرية عدة مرات . الصيغ التي تعبر عن الممارسة هي ( يعمل بدون إشراف - يكرر عمل - ينتج كميات ) .

(٥) الإتقان : وفيها يتصف أداء المتعلم بثلاث مواصفات هي : السرعة في العمل و الإتقان في العمل والسهولة في الاداء ، والصيغ التي تعبر عن الإتقان هي ( يتقن - ينتج بسرعة او كثرة - يتحكم في )  
رابعا - التلخيص (٣دقائق)

يقدم الباحث بتلخيص شامل لما عرضه في المقدمة الشاملة والمقارنة التشبيهية ومستويات التفصيل مع التركيز على المفاهيم الاساسية في التلخيص .

خامسا - التركيب والتجميع (٣دقائق)

يوضح الباحث من خلال ذكر لانواع الخطط التدريسية وعلاقة كل نوع بالآخر ، وتوضيح اهمية الاهداف السلوكية وقيمتها في العملية التعليمية .